

MONTEVIDEO, MAYO 13 DE 1938
AÑO III Nº 100.

Henry GARAT, que reaparece en "La Casta Susana", un éxito del cine francés que se exhibe en el CINE AMBASSADOR.

¿......!



EL ACOMODADOR. — ..."Como el programa era demasiado largo quisimos terminar en hora"...

..."Le pregunté a mi novio qué tenía Marlene que yo no tuviera, y el muy imbécil me lo dijo..."

LAS MELLIZAS TWIMBLY. — "...no podemos imaginarnos a Clark Gable sin un hermano mellizo"...

EL DIRECTOR: — "...y al llegar a estas escenas tiramos el "script" y empezamos a improvisar...

"AGENCIA LONDRES"



Todas las amas de casa prefieren...



LAS BATERIAS SUE

ESMALTADAS.

Porque su esmalte no "salta" son durables, limpias, y no dejan sabor metálico.



LA MARCA ACERO SUE INDUSTRIA URUGUAYA ES GARANTIA DE CALIDAD.

SOCIEDAD URUGUAYA DE ESMALTADO S.A.

Reparto, datos técnicos y argumento de películas comentadas en este número

EL SUBMARINO TRAGICO

(Submarine D _ 1) Warner Brothers. Director, Lloyd Bacon; Argumento, Frank Wead; Adaptación y guión cinematográfico, Frank Wead, Warren Duff y Lawrence Kimble; Fotografía, Arthur Edeson, A.S.C.; Montaje, William Holmes; Consejero técnico, Comandante G. W. D. Dashiells; Director artístico, Esdras Hartley; Música, Max Steiner; Director musical, Leo F. Forbstein; Sonido, Robert B. Lee; Vestuario, Howard Shoup. Reparto: "Butch" Rogers, Pat O'Brien; Teniente Matthews, George Brent; "Sock" McGillis, Wayne Morris; "Lucky", Frank McHugh; Ann Sawyer, Doris Weston; Almirante Thomas, Henry O'Neill; Arabella, Dennie Moore; Dolly, Veda Ann Borg; Tom Callam, Regis Toomey; Mike, Broderick Crawford; Teniente Grade (hijo), John Ridgely; Teniente Grade, Owen King; Listener, Wally Maher; Teniente Mason Jerry Fletcher.

Argumento — Sock y Rogers dos viejos compañeros en la marina, viven en contínua discusión por asuntos de faldas. La reunión de ambos en la división de submarinos, intensifica estas disputas, aunque en realidad se pelean de tan amigos que son. El teniente Matthews ha perdido un concurso de capacidad técnica y no ha sido ascendido en su puesto. Pero Rogers y McGillis le prometen ayudarlo. Y cuando el submarino D-1 —mandado por Matthews, y teniendo por contramaestre a McGillis— va al fondo durante unas maniobras navales, ambos dan buena prueba de su valor para salvarlo. — Rogers experimenta con éxito un nuevo medio de salvataje y Matthews es ascendido por sus méritos. Rogers se entera que la mucha cha por la cual se ha enemistado con McGillis quiere a este último y no a él y le deja el campo libre.

TU ERES MI FELICIDAD

(Tu sei la vita mia) Argumento, W. Wasser y C. H. Diller; Director musical, Giuseppe Becce; Fotografía, Koch; Directores de producción, O. Trost y Anton Knutter; Sonido, K. A. Keller. Elenco: Benjamino Gigli, Isa Miranda, Eric Helgar, Gustav Waldau, Josef Sieber, Annie Markart.

Argumento. — Una señora busca a su hijita, cuyo paradero desconoce. En la búsqueda la ayuda su actual esposo, el tenor Mario Monti, quien encuentra a la chica, ya hecha una señorita, y haciéndose pasar por profesor de canto arregla el asunto. Además se debe considerar dentro del argumento —por la razón de que forma la principal parte del film— a la romanza de "Aída", a los trozos de "Manón Lescaut" y "Tosca".

CARNET DE BAILE

Producciones Sigma, distribuída por C. A. F.; Director y argumentista, Julien Duvivier; Diálogos, H. Jeanson; Música, M. Jaubert. Reparto: Christine, Marie Bell; Padre Domingo, Harry Baur; Thierry, Pierre Blanchar; Fabio, Fernandel; Mme. Andre, Francoise Rosay; Patusset, Raimu; Pierre Verdier, Louis Jouvet; Eric Irvin, Pierre Richard Willm; Además: Milly Mathis, Mme. Sylvie, J. Fusier Gir, M. Bénard, Robert Lynen, Alcover, Andrex, Genin.

Argumento. — Una viuda en la cuarentena, encuentra el "carnet" de su primer baile y va en busca de cada uno de los hombres cuyo nombre está inscrito en ese "carnet". Uno es un médico partero dedicado a los abortos; otro es un montañés que vive recluído y solo; otro, es un peluquero que ha logrado constituir un hogar feliz y una posición bastante cómoda; otro un alcalde de pueblo a punto de casarse y otro de ellos ha muerto hace muchos años, suicidándose al mismo tiempo que ella se casaba, época desde la cual la madre del suicida se ha vuelto loca. Habiendo perdido todos los pretendientes de su adolescencia, la mujer conoce al hijo de uno de ellos que acaba de cumplir diez y siete años y el muchacho se hace su acompañante al ir a su primer baile.

CARNE DE CONTRABANDO

(Daughter Of Shanghai) Paramount. Director, Robert Florey; Argumento, Garnett Weston; Adaptación y guión cinematográfico, Gladys Unger y Garnett Weston; Fotografía, Charles Schoenbaum; Dirección artística, Hans Dreier y Robert Odell; Montaje, Ellsworth Hoagland; Sonido, Charles Hisserich y Richard Olson; Decorados, A. E. Freudeman; Director musical, Boris Morrós. Reparto: Lan Ying Lin, Anna May Wong; Kim Lee, Philip Ahn; Otto Hartman, Charles Bickford; Andrew Slate, Larry Crabbe; Mary Hunt, Cecil Cunningham; Frank Barden, J. Carroll Naish; Olga Derey, Evelyn Brent; Harry Morgan, Anthony Quinn; Capitán Gulner, Fred Kohler.

Argumento. — Frank Barden y Andrés Slate son por oficio burladores de las leyes de inmigración de los Estados Unidos; llevan a seis chinos de contrabando en un avión. Sorprendidos por otro avión del gobierno, los arrojan al mar de California. Llegan a San Francisco, y asesinan a un chino rico que no les quiere comprar una partida de "coolies". La hija de éste, Lan Ying Lin pide a la opulenta señora Hunt que la ayude a castigar a los victimarios. La solicitada accede, y encomienda el caso al inspector Lloyd Burkett y su ayudante Kim Lee. Però Lan Ying Lin vigila, y llega a una isla de las Antillas, donde está el agente de la Hunt, Barden y Slate. Se entera del mecanismo del contrabando y toma pasaje en el mismo barco en que lo embarcan, disfrazada de hombre. En la isla donde se opera el asunto, y con la colaboración de Kim Lee consigue su objeto y venga la

Olivia de Havilland en "Fiebre de Primavera".



Harry Baur en "Carnet de baile"



George Brent en "El submarino trágico".



Dolor de cabeza GENIOL

muerte de su padre. Y después ambos jóvenes se dan recéprocamente el sí, luego de haber descubierto que la amable señora Hunt era la cabecilla de la organización.

EL BUCANERO

(The Bucaneer) Paramount. Productor y director, Cecil B. De Mille; Argumento de Jeanie Mac Pherson, tomado de la obra "Lafitte, el pirata" por Lyle Saxon; Adaptación y guión cinematográfico, Edwin Jostus Mayer, Harold Lamb y C. Gardner Sullivan; Productor asociado, William H. Pine; Director de la segunda Unidad, Arthur Rosson; Fotografía, Victor Milner; Efectos fotográficos especiales por Farciot Edouart y Dewey Wrigley; Dirección artística, Hans Dreier y Roland Anderson; Dirección musical, Boris Morros; Partitura original de George Antheil; Montaje, Anne Bauchens; Sonido, Harry Lindgren y Louis Mesenkop; Vestuario, Visart y Dwight Franklyn; Diálogo revisado y corregido por Edwin Maxwell; Decorados, A. E. Freudeman. Reparto: Jean Lafitte, Fredric March; Gretchen, Franciska Gaal; Dominique, Akim Tamiroff; Annette de Remy, Margot Grahame; Ezra Peavey, Walter Brennan; Crawford, Ian Keith; Dolly Madison, Spring Byington; Gobernador Claiborne, Douglas Dumbrille; Capitán Brown, Robert Barrat; General Jackson, Hugh Sothern; Charlotte, Beulah Bondi; Beluche, Anthony Quinn; Marie de Remy, Louise Campbell; Almirante Cockburn, Montagu Love; General Ross, Eric Stanley; Gramby, Fred Kohler; Capitán Lockyer, Gilbert Emery; Capitán McWilliams, Holmes Herbert; Madeleine, Evelyn Keyes; Roxane, Lina Basquette; Un calavera, John Patterson; Teniente Shreve, Frank Melton; Administrador de aduana, Stanley Andrews; Charles, Jack Hubbard; Capitán Reid, Richard Denning.

Argumento. — Jean Lafitte, pirata y aventurero, se salva en último término del vituperio que la historia reserva para los delincuentes mediante un oscuro pero ardiente y magnífico instinto de patria. En efecto, Jean Lafitte fué asaltante del mar y, como jefe de turbias tripulaciones formadas por todo la escoria de la sociedad que llegó a tierra americana, cometió tamañas fechorías, cada una de las cuales hubiérale costado perder la vida en la horca de haber tenido en ese entonces, el flamante gobierno de Estados Unidos, fuerza suficiente como para atraparlo, pero cuando sonó la hora del peligro para su país, cuando las tropas inglesas extraordinariamente bien adiestradas amenazaban con invadir a New Orleans y convertirla en cenizas, Jean Lafitte, el bandolero que tenía su cabeza a precio, sintió bullir en su corazón un sentimiento nobilísimo y al frente de sus facinerosos, luchando por primera vez por un ideal, en lugar de hacerlo por afán de lucro, detuvo el avance del enemigo, recibiendo como recompensa su libertad.

FIEBRE DE PRIMAVERA

(Call It A Day) Warner Brothers. Director, Archie L. Mayo; Productor ejecutivo, Hal B. Wallis; Productor asociado, Henry Blanke; Argumento original, Dodie Smith; Adaptación y guión cinematográfico, Casey Robinson; Fotografía, Ernest Haller, A.S.C.; Montaje, James Gibbons; Director artístico, John Hughes; Director musical, Leo F. Forbstein; Vestuario, Orry-Kelly. Reparto: Katherine Hilton, Olivia de Havilland; Roger Hilton, Ian Hunter; Joan Collett, Anita Louise; Muriel West, Alice Brady; Frank Haines, Roland Young; Dorothy Hilton, Frieda Inescourt; Ann Hilton, Bonita Granville; Ethel Francis, Peggy Wood; Beatrice Gwyn, Marcia Ralston; Paul Francis, Walter Woolf King; Martin, Peter Willes; Mrs. Milsom, Una O' Connor; Cocinera, Beryl Mercer; Vera, Elsa Buchanan; Elsie Lester, Mary Field.

Argumento. — En el primer día de primavera, toda la familia Hilton se siente más animada. Y cada uno por su lado experimentan sus pequeñas alegrías, sus pequeñas aventuras amorosas: El padre, Roger Hilton, se siente atraído por una actriz, Beatrice Gwynn, la madre, Dorothy, por el hermano de una amiga suya, Frank Haines, la hija, Katherine, por un pintor, Paul Francis, el hijo, Martín, por una vecina, Joan Collett. La hija menor, Ann, experimenta su más grande alegría al conseguir un cuadro pintado por su favorita entre los pintores. Pero al finalizar el día, todos, excepto Martín, cuya conquista prospera, se dan cuenta que en realidad eso sólo ha sido "fiebre de primavera", olvidando inmediatamente lo pasado. Positivamente, ha sido UN DIA. Llámenlo ustedes un día.

LOS HOMBRES NO LLORAN

(Th... reds Don't Cry) MGM. Director, ... E. Green; Productor, Harry Rapf; Argumento, Eleanore Griffin y J. Walter Ruben; Adaptación y guión cinematográfico, Lawrence Hazard; Música y canciones, Nacio Herb Brown y Arthur Freed; Director musical, William Axt; Sonido, Douglas Shearer; Director artístico, Cedric Gibbons; Asociados a este último, Stan Rogers, Edwin B. Willis; Vestuario, Dolly Tree; Fotografía, Leonard Smith, A.S.C.; Montaje, Elmo Veron. Reparto: Cricket West, Judy Garland; Timmie Donovan, Mickey Rooney; Mamá Ralph, Sophie Tucker; Sir Peter Calverton, C. Aubrey Smith; Roger Calverton, Ronald Sinclair; Wilkins, Forrester Harvey; "Click" Donovan, Charles D. Brown; "Dink" Reid, Frankie Darro; "Doc" Goldfrey, Henry Kolker; Hilda, Helen Troy. (¡cuándo no!).

Argumento. — La amistad, no sin previos incidentes, acerca a un muchachito inglés fino y aristocrático y a otro algo mayor, engreído y habilísimo jockey, de modales rudos que cubren su fondo noble e incontaminado por el turbio ambiente. Y como lazo de unión, una chicuela con pueriles ambiciones de estrella cinematográfica. El diminuto jinete cae en la trampa tendida por unos pillos, y traiciona a su camarada. Tardíamente se da cuenta del engaño y queda tormentado por la conciencia de su deslealtad hasta que llega la oportunidad de probar su ruda honradez.

¿CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"El submarino trágico"	**el**	**martes 3 de mayo en el RADIO CITY**
"Carnet de baile"	**el**	**jueves 5 en el AMBASSADOR.**
"Tú eres mi felicidad"	**el**	**jueves 5 en el ESTUDIO AUDITORIO.**
"Carne de contrabando"	**el**	**jueves 5 en el REX y ARIEL.**
"El Bucanero"	**el**	**jueves 5 en el REX y ARIEL.**
"Fiebre de primavera"	**el**	**viernes 6 en el RADIO CITY.**
"Los hombres no lloran"	**el**	**viernes 6 en el CINE METRO.**





ANTE LA PARTIDA DE UNA GRAN ARTISTA Y AMIGA DEL "J. C. U."

Hace poco más de un mes, escribía nuestro amigo, "Acede", en la revista argentina "Síncopa y Ritmo": "Dentro de algunas semanas, Blackie partirá rumbo a los Estados Unidos. Se habrá ido con ella la artista, la mujer y la amiga. Y nuestro medio habrá perdido uno de los elementos que más contribuían a levantar su pobre nivel general. La culpa no es de ella. El ambiente ha sido duro con Blackie. Pero el ambiente no ha podido matar a Blackie. Y por ello, Blackie, con una amarga sonrisa en sus labios, abandona sus pequeñeces, sus mezquindades, y se va. Tal vez para siempre".

Hoy ha llegado la triste hora de dedicarle, a la gran amiga que nos deja, unos cuantos coros de los "Farewell Blues". Y mañana, partirá de Buenos Aires el S. S. "Pan América", llevando en su puente a una "negrita" entrerriana que, por primera vez, marcha hacia nuestra "Dear Old Southland"...

"Blackie" permanecerá unos cuantos meses en New York. La esperan allí varias cosas: en primer lugar, su hermano, el doctor David Efrón; luego, un puesto de investigación en el Departamento de Músicas Folklóricas y Primitivas, de la Universidad de Columbia; un piano, en un apartamento situado a pocas cuadras de Harlem... Además, es más que probable que sea contratada por la "National Broadcasting Company" para que, en su calidad de máxima intérprete del cancionero negro-americano de todo el hemisferio austral, demuestre valientemente a los yankees, que aún siguen lynchando negros, que entre nosotros —nosotros somos trece millones de argentinos y uruguayos— estas barbaridades, estas salvajadas, son y serán siempre denunciadas ante la conciencia del mundo civilizado, ayudados por los "songs of protest" que "Blackie" ha venido entonando desde hace varios años, en medio de la polar indiferencia de los "broadcasters" y de los directores artísticos de las compañías fonográficas. Por ello sólo, la Artista que se va merece un monumento, y, si no lo tiene en Basavilbaso —su ciudad natal— o en algún rincón escondido de Buenos Aires, puede estar segura de que cuenta con él en la intimidad de nuestros corazones.

En sus excursiones por los estados sureños, "Blackie" podrá estudiar los escenarios auténticos que respaldaron el nacimiento de esa nueva música, presenciar los tradicionales y excitantes "campmeetings", visitar los ambientes que animan al más genuino "jazz", conocer a sus más típicos intérpretes —que no son, ciertamente, quienes han sacrificado el sabor primitivo y sencillo de esa música, a la comercialización infame impuesta por el oro de las grandes ciudades.

"Blackie" estrechará muchas manos amigos, —desde las de William Christopher Handy hasta las de Reginald Foresythe, desde las de Louis Armstrong hasta las de Edward Kennedy Ellington, desde las de Roland Hayes hasta las de Hall Johnson. Y todos estos varones de piel oscura se enterarán del fervor que anima su arte y la recibirán con el abrazo que el padre siempre tiene reservado para el hijo pródigo— porque "Blackie" **vuelve** a su patria espiritual!

Sería yo el último en acusar asombro ante el triunfo artístico de "Blackie" en las mismísimas cunas de la noble y profunda música que ha patrocinado y cimentado nuestra amistad. Más: me atrevo a decir que sé que va a triunfar —porque "Blackie" es una de esas mujeres nacidas para abanderar una causa; y su triunfo será doblemente significativo, porque será el de una Artista que, hasta ahora, ha tenido que vivir como un pez fuera del agua...

"Blackie" lleva, a los Estados Unidos, la representación oficial del "Jazz Club Uruguayo". Nuestros representantes, los miembros de los "Hot Clubs" afiliados a la "U.H.C.A." —nuestros compañeros en la "I. F. H. C."— estarán a su disposición en todo momento, para guiarla por los "ballzooms" de Harlem los "ginmills" y "barrel-houses" de Memphis y New Orleans, y los "ribbers" que riegan las tierras fertilizadas por la sangre de muchos millones de esclavos, que cayeron en los "cottonfields" bajo el látigo del "overseer", cuando no murieron clavados, ahorcados o quemados... Regularmente honraremos estas páginas con sus notas de viaje.

"Blackie": gran Artista, gran Mujer, gran Amiga, ¡hasta la vuelta!

NUESTROS PROGRAMAS PARA LA PROXIMA SEMANA

Lunes 16, a las 18.30, por C X 16: Nº217. — Orquesta de Edwin J. Mc Enelly; banjoista Eddie Peabody; orquesta de "Fats" Waller, segunda época (continuación).

Jueves 19, a las 18.30, por C X 16: Nº 218. — Clásico de la semana: "If ICould Be With You One Hour Tonight" (H. Creamer - J. P. Johnson). "Vista de Conjunto Sobre los Blues" (IV).

LOS DISCOS DE MAYO

De un tiempo a esta parte, las compañías editoras argentinas han venido restringiendo su producción mensual de discos de "jazz" verdaderamente interesantes, en una forma realmente alarmante. La culpa de ello es del público, que continúa contentándose con la dosis que le sirven los receptores de radio. ¡¡¡Hay que comprar discos!!!

He aquí los pocos que vale la pena coleccionar este mes.

"Odeón": 284330, "The Lady Is a Tramp" y "Some of These Days", por Sophie Tucker; 284340, "She's Tall, She's Tan, She's Terrific" y "Easy Living", orquesta de Bob Howard; 284343, "Sometimes I'm Happy" y "Bees Knees", orquesta de Seger Ellis.

"Víctor": 25717, "Loch Lomond" y "Camel Hop", orquesta de Benny Goodman; 25624, "The One Rose" y "Oh, Lady! Be Good", orquesta de Larry Clinton.

PUBLICACIONES INTERESANTES

En el número 56 de la simpática revista "Nuestra raza", órgano editado mensualmente por los más representativos elementos de la colectividad negra uruguaya, ha aparecido un enjundioso artículo del erudito y autorizado musicólogo argentino, Ortiz Oderigo, sobre "John Henry, Figura Epica del Folklore negro Norteamericano". Considero innecesario recomendar la lectura de este trabajo a todos los lectores de esta página. ("Editorial Moderna", Y: 1361. Capital).

CORRESPONDENCIA SEDIMICA

One Step. — No es que le tenga fastidio a Harry Roy, sino que es mi deber grabar bien en la mente de todos que la suya no es una orquesta de "jazz", sino, simplemente, una orquesta cimercial para baile. En cuanto a los buenos discos del conjunto de 'Fats' Waller, son tantos, que dejo la elección librada a su criterio. Los que me gusten más a mí, no tienen por qué ser los que le gusten más a usted...



Ojos verdes. — La lista de películas de Kay Francis lo más completa posible: "La que aprendió a amar", "Calles del azar", "Amante de corazón", "24 horas", "Manos culpables", "Náufragos del amor", "Amantes interesados", "El más audaz", "Tempestad al amanecer", "Hoja de escándalo", "Agente británico", "Amé a una mujer", "Wonder Bar", "El dilema de una mujer", "La doctora Mary Stevens", "Mandalay", "La herencia", "Viviendo en terciopelo", "El ladrón galante", "La cita", "Una morocha peligrosa", "Su primer beso", "Dame tu corazón", "La favorita", "Amores trágicos", "El ángel de la piedad", "La primera dama", "Otra aurora", "Felicidad robada", "Confesión". Las de Fredric March: "Reina el amor", "Fiel a la marina", "El más audaz", "Vida nueva", "El hombre y el monstruo", "El aguila y el halcón", "A río revuelto", "Tuya para siempre", "El signo de la cruz", "Vivamos de nuevo", "Galas de la Paramount", "La familia Barrett", "María Estuardo", "Anna Kareninna", "Una sombra que pasa", "Los amores de Benvenuto Cellini", "Rumbos de vida", "Con la sonrisa en los labios", "Mi vida entera", "El ángel de la noche", "El ángel de las tinieblas", "Adversidad", "E lcamino de la gloria", "Nace una estrella". Se ruega no buscar orden cronológico. A vuestra simpática amiga N. R. C. le contestaré en una próxima.

Antinea. — Muchísimas gracias por todo. El comentario de la película que menciona no se efectuó a causa de que por circunstancias fortuitas nos fué imposible verla. Vuelva a escribir.

Los Comandantes. — Mae West es americana; la próxima película de Laurel y Hardy será "Queso suizo": Charles Laughton terminó ya un film inglés, "Yo, Claudio", de la London Film, distribuída por Artistas Unidos; el próximo de Glenn Morris no sabemos cuál es.

Don Luis. — Esperamos su colaboración. La fotografía de Judy Garland la encontrará en el pasado número. Las fechas de nacimiento pedidas: César Romero el 15 de febrero de 1907; George Raft el 27 de setiembre de 1903; Bárbara Read el 29 de setiembre de 1917; Rosalind Russell el 4 de junio de 1909; Luise Rainer un 12 de noviembre; Dolores del Río el 3 de agosto de 1905; no tiene por qué dar gracias.

D. B. — Fotógrafo y cameraman, generalmente significan lo mismo, pero en ciertos casos, el fotógrafo es quien se encarga de la forma en que serán fotografiadas las escenas y el cameraman el que las ejecuta. Pero en la mayoría de los casos, el director hace la primera labor. Los exteriores de "Tres anclados en París" han sido tomados directamente de la ciudad: la cuestión de cómo se efectúa el cambio de escenas en una película es un asunto de montaje bastante largo de explicar. El tiempo de duración de los films lo dábamos en un principio, pero, en la práctica, hemos visto que se modifica, ya sea por trozos omitidos, por pequeños intervalos hechos o por cortes de última hora.

A. F. W. — En "Viento Norte", el comandante Ledesma es Orestes Caviglia y el teniente es Elías Alippi.

on Amechista, F. G. — La carátula de nuestra revista se reserva generalmente, como Vd. habrá visto, para los films a estrenarse en la semana; en "Dos mujeres y un amor" el papel de Herbert Marshall —que es indudablemente superior a Tyrone Power— no fué dado al joven galán por cuanto éste era entonces absolutamente desconocido: se inició en esa película. En cuanto a la notación de los films, ahí va: "Colleen la modistilla", "El gondolero de Broadway", "La estrella caprichosa", "Corazones divididos" y Vampiresas 1937", R.; "La avenida de los millones", N; en temporada de verano, posiblemente los nombrados R. se exhiban en N., pero sólo por excepción.

El exagerado. — Está todo muy bien, pero ¿de dónde sacamos las fotografías?

C. R. A. — En "Alas" actuaron Richard Dix, Gary Cooper, Richard Arlen, Buddy Rogers, Clara Bow en "Dos caballeros árabes", William Boyd y Luis Wolheim; en "La paloma", Dolores del Río y Leo Carrillo; en "El camino de la carne", Emil Jannings y Phillis Haber; en "El puente de San Luis Rey", Lili Damita y Duncan Renaldo; en "Presidio", Wallace Beery y Chester Morris; en "Marido y mujer", George Lewis, Conchita Montenegro, R. Granada, Allan García y José Nieto.

TYRONE. — Su adorada Joan Muir, muy olvidada últimamente. A sus órdenes por otro pedido.

WU FANG. — La foto de Robert Barrat, traidor del ejército en "La vida de Emile Zola".

EL PEDRENSE ROBERT T. — Janet Gaynor aparece en estas páginas cumpliendo su pedido.





LOS PREMIOS DE LA ACADEMIA

Después de sufrir una postergación de una semana con motivo de la inundación que asoló a Hollywood, se realizó el décimo banquete anual que sirve de pretexto para la distribución de los premios de la Academia. La fiesta fué aún más esplendorosa que las anteriores y todo el gran mundo de Hollywood se reunió en el Biltmore Bowl para rendir homenaje a los artistas que se distinguieron por su labor frente y detrás de las cámaras durante 1937.

Spencer Tracy, que obtuvo la distinción máxima por su interpretación en "Capitanes Intrépidos" no pudo recibir el premio personalmente, debido a que se encontraba enfermo y hospitalizado. Su esposa ocupó su lugar en el gran acontecimiento

Luise Rainer, que conquistó el primer premio de interpretación femenina, por su admirable labor en "Madre Tierra", es la primera mujer que gana dos veces ese premio en sus diez años de historial. El año pasado lo ganó con "El Gran Ziegfeld"



El banquete reunió alrededor de las mesas a todos los más comentados romances de Hollywood. Aquí vemos a Janet Gaynor y Tyrone Power.



Frank Capra entrega a Luise Rainer su trofeo. Louis B. Mayer y Mrs. Tracy, reciben la estatuita de oro que corresponde a Spencer.





Un tobillo dislocado impidió a Alice Brady concurrir a la fiesta para recibir su premio como la mejor intérprete femenina de roles de segundo plano, por su interpretación en "El viejo de Chicago"

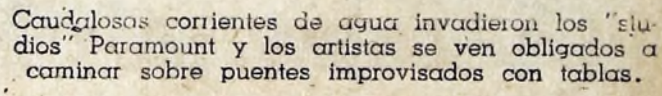
Joseph Schildkraut, como el capitán Dreyfus en "La vida de Emilio Zola", ganó el primer premio en la categoría de roles de segundo plano, luego de discutirse seriamente esta decisión.



Edgard Bergen ganó también una estatuita, pero de madera... por su actuación de ventrílocuo con su muñeco Charlie McCarthy.

HOLLYWOOD

Notas gráficas de la inundación que costó a Hollywood la pérdida de 200 vidas, miles de personas sin techo y pérdidas materiales de cifras millonarias. — Arriba: El río Los Angeles, normalmente un arroyo, convertido en un arrollador torrente que arrasa puentes, rieles, edificios. — Arriba, derecha: "Venice", (Venecia) "la Coney Island" de Hollywood, se pone a tono con su homónima italiana y adopta el bote como medio de locomoción y transporte.



Caudalosas corrientes de agua invadieron los "studios" Paramount y los artistas se ven obligados a caminar sobre puentes improvisados con tablas.



Izquierda: Terribles fueron los resultados de la inundación para Ralph Bellamy. Se desmoronó su casa en las colinas de Hollywood y perdió con ella cuanto poseía. — No tenía seguro.

Abajo: Santa Mónica Canyon, donde viven Dolores del Río, Leo Carrillo y muchos otros artistas de significación, parecía un mar embravecido. Sus moradores pasaron horas con el alma en un hilo.

Abajo: Dorothy Howe es conducida a su casa en bote por los "boys" del "Yacht Club"





A la derecha: Cuando Bobby Burns vió que el agua entraba en su casa, lo primero que hizo fué pedir que lo fotografiaran.

CON EL AGUA A LA CINTURA

Abajo: Madeleine Carrol tiene que salir con boas altas de su casa de Malibu.





Es un Falla distinto al que se conoce, pero siempre muy inspirado sobre todo para la armonización.

Falla no cree tener mucha facilidad para dar temas nuevos (la mayoría de los temas de sus grandes obras son populares), en cambio los trata y adapta a la orquesta con realizaciones magistralmente artísticas. Color, ritmo y forma da en todas sus obras.

El maestro Baldi dirigió muy bien este difícil concierto en el que tanto la señorita Olivera como los componentes del conjunto señores Russo, Vaselli, D'Argenio, Fabri y Guaglianone tuvieron muy destacada actuación.

Es general el comentario de volver a oir nuevamente esta obra.

Trasmisiones culturales de Radio Femenina

V. DE MULLER Y RENEE BONNET DE PIETRAFESA ACTUARAN EL MARTES 17 A LAS 18 y 30.

ENTRE los interesantes programas a cumplirse en Radio Femenina con motivo del aporte de la mujer uruguaya, en distintas manifestaciones a la cultura del país, figura una disertación de la señora María V. de Muller, sobre la fundación y desarrollo de "Arte y Cultura Popular". A continuación la pianista Renée Bonnet de Pietrafesa ejecutará obras clásicas y modernas.

Esta joven artista, uno de los grandes valores de nuestro medio por su exquisito temperamento y cultura, ha dado siempre, como intérprete, hondas y sinceras versiones. Pocas veces se encuentran artistas tan ricas en sensibilidad y con el equilibrio y la madurez de Renée Bonnet.

Radio Femenina dará a los oyentes de calidad auditiva una interesantísima audición de una gran artista, a quien se oye poco en público. Su actuación en Radio Femenina sumará al interés de oir la palabra de la Muller, el de un recital de sutilísimas expresiones.



Mercedes OLIVERA.

Música

por M. IGLESIAS ALVAREZ

Concierto de Música de Cámara

MERCEDES OLIVERA SE PRESENTO COMO CLAVECINISTA

Se realizó en el "Sodre" el anunciado concierto que interesó vivamente tanto por la calidad del programa como por la novedad de oir al clave a la excelente pianista Mercedes Olivera, conocida por sus distintas actuaciones en nuestro ambiente.

En primera parte figuraba un cuarteto que da por sí sólo la capacidad creadora y los medios de expresión del refinadísimo artista francés Claude Debussy.

Sabemos que podría resultar árida (para los que no sienten a Debussy o niegan lo que llaman raro) esta composición que no tiene melódicamente línea accesible a todos, sin embargo fué interesante poder apreciar la comprensión de la mayoría de los oyentes que escuchó religiosamente demostrando al final de cada tiempo con aplausos continuados, haber gustado esta maravillosa composición.

La labor de los violinistas Chiolo y Sebastiani, fué correcta destacándose Mora (viola) y Guaglianone (cello), en expresivas frases de gran musicalidad. En conjunto imprimieron a la obra belleza de forma y sonido con ajuste bien conseguido.

La segunda parte del programa estaba compuesta por clavecinistas: Rameau, Couperin y Scarlatti. Estas composiciones fueron muy bien vertidas por Mercedes Olivera, que dió una vez más pruebas de su técnica adecuada para el clave, por ser clara, fina y de ritmo preciso.

Sabemos la dificultad de pedalizar este instrumento y la necesidad de cambios de sonido (conseguido con los pedales) para evitar la monotonía del mismo.

Al final de esta parte la señorita Olivera se vió obligada a tocar fuera de programa "Le Coucou", de Daquin, y una sonata de Scarlatti.

El concierto compuesto por Falla para clave, oboe, clarinete, violín y violoncello resultó de gran interés.

El recital del Miércoles en Solís

MARION MATTHEUS, cantante alemana de gran prestigio, se presentó el miércoles con un programa que abarcaba varias épocas y autores de grandes dificultades técnicas e interpretativas.

Una magnífica y bien timbrada voz, expresivamente teatral, temperamento dinámico y buena técnica, permiten a esta artista dominar en versiones precisas con matices bien conseguidos, confirmando en su concierto, los juicios de que viene precedida.

Empezó el programa con "Caro Mio ben", de Giordani, y el "Largo de Handel", no siendo muy interesante la interpretación que dió a estas composiciones; seguían cuatro obras de Schubert, que cantó con toda corrección, destacándose "El rey de los Alisos y la Muerte de la Niña", dando en ellas la expresión que requieren.

A nuestro juicio fué Brahms lo más artísticamente emotivo de sus versiones; mantuvo en todo momento la atmósfera adecuada con sobriedad de estilo y fraseo.

Una dicción clara acentúa la expresión y permiten apreciar la belleza del idioma alemán para lieder de la calidad de artistas como Brahms, Schubert y otros.

Poco público asistió a este concierto, en el que Marion Mattheus fué muy aplaudida, viéndose obligada a bisar "Canción de Cuna, de Reyer, y a dar varias obras fuera de programa.

EL BUCANERO



JEAN LAFITTE figura de ribetes siniestros, románticos y patrióticos, héroe legendario que forjó el sueño de convertirse en el Emperador de la Isla Barataria, refugio de criminales y bandidos, es el protagonista de este nuevo "episodio histórico" con el que don Cecil B. de Mille contribuye a saldar su cuota anual al programa extraordinario de la "Paramount". "El Bucanero", —de "boucan", calificativo que se daba en el siglo XVII a los bandidos y escapados de presidio que se dedicaban al contrabando en las costas del Caribe,— es, como todos los trabajos de De Mille, un film de mayorías. Nacido por y para el gran público, su éxito está descontado. Gentes de corazón sencillo, se emocionarán con él. Los adolescentes saltarán en las butacas absorbidos por las aventuras de esos hombres que no tienen más ley que la fuerza, ni más Dios que el robo. Y nosotros, que nunca creímos —ni vimos— maravillas de De Mille, a quien puede considerársele como el director mercantilizado por excelencia, encontramos que "El Bucanero no se diferencia en absoluto del estilo de las 63 películas del mismo director que le precedieron.

Los mismos defectos de siempre, los mismos méritos de siempre; fantasía histórica, incapacidad de síntesis, falta de impulso y de unidad, y acción premiosa diluída en infinidad de escenas insustanciales. Lo cual no obsta para que reconozcamos que "El Bucanero" se gana ampliamente el calificativo de gran espectáculo. De Mille con su característica aparatosidad, con su clara visión de las escenas de efecto, con la cámara atenta en los vastos cuadros de conjunto y en las monumentales reconstrucciones, proporciona, no cabe duda, el espectáculo que asombra y gusta al público.

Como no podía ser de otro modo, el argumento explota las peripecias de su héroe, haciéndolas derivar hacia una súbita y nobilísima conversión patriótica que trae como consecuencia la derrota de los ingleses en Nueva Orleans. Episodio éste que culmina luego de proporcionársenos las respectivas lecciones sobre un sentimiento de nacionalidad de segunda mano y sobre el c vismo de los hombres con ideales patrióticos, así sean éstos unos criminales a la pesca de una oportunidad.

Fredric March, interesado en lucir su prestancia de otras épocas, y el perfil romántico del héroe aliñado a una fantasiosa y elegante caracterización, no asegura en modo alguno la fuerte personalidad del personaje que le tocó encarnar y su modo interpretativo nos recuerda al de Antonio Moreno en aquel inefable "Hombre malo".

En cambio, Akim Tamiroff, de imponente aspecto y difícil caracterización, hace con su pintoresco personaje una interpretación cabal e interesante.

Lo mismo que Hugh Sothern —el general Jackson— que se destaca de un extensísimo reparto del que Franciska Gaal, de quien esperamos un próximo papel más en consonancia con su frescura y gracia, es principal figura femenina. — **E. D. F.**

CARNET



Hace unos días, mientras la 9a. Sinfonía de Beethoven elevaba los arco iris crecientes de la Oda a la Alegría, hablábamos, muy despacio, con alguien, sobre las distintas maneras con que el intelecto crítico se manifiesta aún al coincidir en admiración. Hablábamos entonces del genio de Bonn; pero creo que la teoría puede aplicarse a todos los grados de entusiasmo que una obra despierta en distintas personas. Unos,—los más —toman el sentimentalismo narrativo contenido en ella, y enfervotizan unilateralmente su propia falta de conocimientos. Otros,—los menos —pesan valores y defectos, sin que los últimos anulen la emoción estetica obtenida por los primeros, ven la unidad, el claroscuro, el necesario contraste. Están en condiciones de hacer crítica justa. Otros,—también numerosos—, con menos conocimiento que el que dá la emoción pura, cursi si se quiere, pero sincera, de los primeros, tienen la intuición del mal gusto de aquellos y se van al otro extremo: solo ven los defectos, y, para no ser tomados por admiradores a ciegas, repudian el todo que no alcanzan a comprender. Dios nos permita contarnos entre los segundos!..

Esta disquisición—dirán Vdes.—no viene al caso para hablar del tan comentado film de Duvivier. Y es cierto: no viene al caso. Pero ante la actitud tempestuosamente admirativa de "los primeros" (¡cuantos, ay!) y la indiferencia, cuando no el ataque de "los últimos" nos ha sido saludable ordenar, las emociones de distinto calibre que hemos probado ante la exhibición de "Carnet de Baile" al ritmo de esa consideración previa. Tratemos de decir por qué es un film bueno (cosa, que no hacen los admiradores que se han limitado a narrarnos, extasiados, su argumento de cuento filosófico) y cuales son los defectos que ven como única característica, los que lo condenan.

En primer término: ¿Es Duvivier un artista mesurable con la misma vara que un René Clair, un Pudovkin, el George Cukor de "Romeo y Julieta" o el Paul Czinner de "Como Gusteis". Sus obras nos dan la respuesta. Duvivier es más un realizador qué un artista en el sentido estricto, intrínseco, de la palabra. Si como director tiene y cuenta en su haber cosas de un tono excelente como artista, que hace brotar potentemente la cosa creada, la cosa estética, siempre acusa dilettantismo que, que como tal, participa de todas las maneras de arte: un poco de plástica, un poco de música, un poco de teatro, un poco de literatura. — Un mucho de cine,— de acuerdo. Pero cuando ese mucho de cine se ve tan frecuentemente invadido por la contemplación gustosa y voluntaria de aspectos más que literarios, casi teatrales, cabe preguntarse si no ha tenido razón la mayor parte de la crítica europea que considera a "Carnet de Baile" como un "chef d'oeuvre manqué" expresión intraducible que había a la vez de sus méritos y sus limitaciones. Y siempre ha sido así en las obras de Duvivier. Cierto es que todavía está por verse si son o no legítimos los medios literarios de expresión en el cine. Pero aquí se plantea un caso más grave: un caso de irregularidad dentro de una misma obra. Sabemos, sabemos, señores que habeis mordido el anzuelo intelectualista de su argumento saltarín, que es este mismo el que imposibilita toda unidad de desarrollo. Y os advertimos que no es de esa unidad que estamos hablando. Hablamos de la falta de unidad que existe por ejemplo, entre la calidad tan diafanamente cinematográfica de la cámara lenta que capta las fases iniciales del viaje de una mujer que, más que en busca del sueño que pudo haber sido, va en busca de la contemplación narcisista del amor que despertó antes de iniciar su vida egoista y sin amor, y la interminable—interminable a pesar de un prudente corte—escena en que una magnifica Francoise Rosay evoca la vida siempre presente del hijo suicida: la falta de unidad que existe tambien entre la magnífica interpretación de Jouvet en su papel de gangster (dudosamente auténtico) y la falta de atmosfera mística que pudo haber impreso un actor más sutil al rol intensamente sugestivo con que se viste Harry Baur. La falta de unidad en fin, existente entre la cámara—ya lo hemos dicho—que recoge las sonámbulas manos de los violinistas que evocan el acorde perdido en los recuerdos de Christine,—acaso la escena mas intensa del film y no la del médico de andanzas "louches" como se ha dicho,—y la cámara epiléptica que en un falso modernismo ya agotado por tantos productores europeos tiende, en esta escena, a volver terrible la apariencia y el gesto de Pierre Blanchard, cuyo mayor éxito interpretativo se debe a

DE BAILE

un perfecto maquillaje, positivamente repugnante de miseria y lobreguez. De esa falta de unidad es que acusamos a Duvivier.

En cuanto al dilettantismo literario que anima al argumento, es fácil probarlo ante aquellos que conserven fresca su memoria de las letras francesas y europeas en general, de las últimas décadas, desde los romances psicologicos de tapa amarilla de René Boylesve y Henri Bordeaux(Lago de Como, cementerios, mantos de terciopelo, miedo de vivir, besamanos); los dramas sutiles y angustiosos de Pirandello, sobre el filo de la demencia. ("La vita che ti diedi" Vg. escena de Francoise Rosay); la novela, mas moderna, de Paul Morand evocada en la escena del cabaret o el episodio de la montaña; el humorismo a lo Courteline de las escenas a cargo de Raimu; el cocktail religioso—sentimental a lo Bourget de la escena de Harry Baur, que llegan —como es natural en ese proceso ecléctico—hasta el sombrío realismo, —ya imitado mucho en las letras, por otra parte,—de aquel "Voyage au bout de la nuit" de Louis-Ferdinand Céline dónde la figura del médico evoca la vida salvaje de las colonias y la creciente miseria moral de sus turbios manejos iniciados con el derrumbe ético del post-guerra, que obtiene su equivalente, muy de "cliché" en la escena de Pierre Blanchard.

En esto mismo de decir "la escena de fulano, la escena de zutano" que nos ha brotado espontáneamente,está la clave de la falta de unidad— no temática, repetimos, que eso no está en juego—sino cinematográfica, que se une con el débil nexo de esa mujer siempre espectadora, nunca actriz de su propia vida, y que sirve para dar la réplica al lucimiento individual de cada actor.

Hasta aquí lo criticable, junto a ese desenlace de dudosa solución moral,—no porque seamos malsanos al ver a Christine acoger en su ternura al joven huérfano del único hombre a quien amó—sino por eso de recurrir tan "in extremis" al único sentimiento que pudo haber llenado su vida vacía: la piedad maternal. Tan "in extremis" cuando no era siquiera una fuerte, sana, viviente pasión la que la llevó a peregrinar en busca de otras soluciones.

Y ahora, los elogios. Sabe bien Duvivier decir su fina palabra plástica cuando quiere. Sabe llevar también maravillosamente al desenlace que da la clave filosofica del tema: a saber, la perpetua, repetida ilusión de la pura adolescencia ante la prosa de la vida. Sabe que en este episodio, el del baile de la pequeña sub-prefectura meridional, era necesario llevar como de la mano, a través de una cómica ternura— magistralmente interpretada por Fernandel—llena del pathos cuotidiano de una vida vulgar, hasta la vulgaridad ya insoportable con que Cristina debe confrontar su sueño, encontrándose a sí misma, signo de eterna renovación, en la adolescente vestida como la imagen de ese sueño y como ella deslumbrada.

Sabe evocar mágicas situaciones espirituales: sabe decirnos todo un personaje, con su vida, y sus obras, por el tono de voz que emplea el actor a sus órdenes: vease Jouvet con su argot casi monosilábico cuando confunde a Cristina con una de sus habituales clientas.

Jouvet, en esta escena, dice en un momento, "Hace muchos años que no pronunciaba la palabra poema." Justamente en esos años de su derrumbe progresivo. Talvez el secreto del fuerte encanto de esta película esté en algo de eso. En ese algo que esta presente hasta en momentos débiles, que ha estado presente en casi todos los otros films de Duvivier. Es la palabra poema. Mientras Duvivier pronuncie la palabra poema como en las crinolinas sostenidas aereamente por la cámara lenta; en el cristal diáfano del lago; en las voces puras del coro de la "Croix de Bois"; en el acorde que obsesiona, se pierde, se encuentra y se funde en el Vals Gris a traves de las cejas griegas de Marie Bell cegada y sonambula; mientras nacen sombras alucinantes en los muros blancos, mientras caigan objetos con sordo ruido, o una luz oblicua, un organillero, las voces apagadas de una casa aparentemente viva evoquen la muerte en pleno día, los films de Duvivier estarán frescamente vivos para la emoción estetica, finalidad suprema del cine moderno.

Giselda ZANI.



¿Quién no se ha sentido alguna vez en su vida, al menos, como repentinamente agraciado con un suplemento de salud y vitalidad superior al normal, con una euforia, una injustificada alegría que le hace encontrar porque sí más amable las caras que le rodean, menos pesada y fatigosa la rutina diaria y más hermosa la vida; simplemente porque el sol calienta y brilla con más intensidad a través de un aire diáfano?

Esto, que el hombre de ciencia explicará como una supervivencia residual en el civilizado actual, del salvaje primitivo, sometido como todos los demás animales a su época de celo, al ritmo de las estaciones para el amor o para el sueño; es un hecho exacto que ha recogido Dodie Smith, en una pieza teatral londinense representada con señalado éxito en Europa y transportada ahora al cine en una adaptación hecha por Casey Robinson y dirigida por Archie Mayo.

Es una vez más en el teatro la influencia de los elementos naturales del medio telúrico que aprisiona y determina los actos de los hombres, pero no el pesado viento de tragedia del "simun" sino el soplo tibio de un prematuro día primaveral que rejuvenece con su caricia a los componentes de un tranquilo hogar. En cada uno pone el autor con distintos matices una pequeña nota de mínima poesía. En la chica romántica de 19 años—observada como solo una mujer podía hacerlo—la ilusión cruelmente aventada por su bien, la ilusión sostenida por la fantasía fetichista en la hermana menor, la ilusión que sazona la realidad ya hace más cara en los padres y por último la pequeña poesía de la ilusión que hace posponer deseos aún largamente acariciados.

En ese tono poético menor, fino y delicado está, apenas perceptible, la pequeña poesía de las cosas familiares, de la vida doméstica observada con esa ternura y comprensión por las "middle classes" que sólo se puede encontrar en una autora inglesa. Y el encanto del film proviene de esas pocas gotas de zumo poético, que se ha extractado de la cotidiana realidad: una realidad que los espectadores regocijadamente reconocen como la suya propia.

Pero pasa el día y con él todo vuelve a su cauce normal. El viento frío del mañana aventará todo ese hato de ilusiones y fantasía. Todo termina pues en 24 horas,respetando clásicamente la unidad de tiempo, y nada extraordinario realizan los personajes. Son sus mismos actos de siempre; la diaria rutina del trabajo oficinesco, el "shoppins" o la escuela. La diferencia está en el nuevo espíritu con que se cumple esta tarea meramente habitual y la esencia de la pieza—ya que no hay suceso especial y distinto— es ese hálito primaveral y protagonista que la autora llama el día"— diríamos nosotros traduciendo el espíritu y pretendiendo respetar la letra del "Call it a day" inglés.

Se pretende divertir antes que nada, pero finamente. Nunca, en los momentos más serios llega el espectador a sentir incertidumbre por la estabilidad del firme hogar. Quizás porque para asegurar el entretenimiento, se ha exagerado la vampiresca seducción de la actriz famosa o la comicidad un poco directa de ese solicitante imperioso y exigente a fuer de tímido que es Roland Young Frieda Inescourt con su prestancia y otoñal belleza es quien más se destaca en el largo reparto. De perfil está a veces parecida a Olivia de Havilland que hace de hija suya. En esta actriz, tan fresca y espontánea, hay una especie de magnifico impudor que la hace representar como nadie el arrobamiento y el transporte amoroso como en su inolvidable Hermia. Ian Hunter se nos revela fino comediante, lo que no es una novedad en Alice Brady. Anita Louise aparece en un papel secundario, de mera presencia y la acompaña Peter Wilis un nuevo y jóven galán que por nacimiento o por educación luce una afectada pronunciación inglesa difícil de encontrar en películas provenientes de Hollywood.

E. J. A.



De arriba abajo: Issa Miranda en "Tú eres mi felicidad"; Philip Ann y Anna May Wong en "Carne de contrabando"; Mickey Rooney y Ronald Sinclair en "Los hombres no lloran"; Wayne Morris y Doris Weston en "El submarino trágico".

LOS HOMBRES NO LLORAN

Ronald Sinclair, un joven neozelandés cuya manera interpretativa en "Los hombres no lloran", recuerda mucho a la de Freddie Bartholomew, quizá por asemejarse su personificación del culto y pulcro jovencito inglés que llega a Norte América a aquella que realizara Freddie en "El pequeño lord es el más reciente descubrimiento de Harry Rapf, todo un especialista en esto de "fabricar" estrellas infantiles.

Y otros dos relativamente pequeños actores, Mickey Rooney y Judy Garland son los encargados de dar frescura, movimiento e... inverosimilitud a este relato que tiene por principal escenario el hipódromo californiano de Santa Anita y sus alrededores.

Alfred Green, que durante su permanencia en los estudios de Warner's dirigió varias vigorosas expresiones cinematográficas, se olvida un tanto de sus antecedentes al conducir esta comedia que trata de las aventuras de un joven aristócrata inglés huérfano, que traba amistad en Norte América con un engreído pero hábil jockey y con una chicuela cuyas ambiciones de estrella cinematográfica la sumen en graciosas laxitudes.

Más tarde, el asunto toma aspectos de drama familiar, cuando un padre simula estar moribundo para que su hijo cometa una deshonrada maniobra turfística, y no se para hasta convertir en ladrón de su padre al pequeño burlado. Delito éste que da fin a una serie de problemas que requerían urgente solución. Entre ellos el inevitable "no tener dinero para inscribir un caballo que debe ganar infaliblemente".

Mickey Rooney que en sus maneras, sus gritos destemplados, sus pataleos y sus furias intermitentes, es la más fiel reproducción del pato Donald, Judy Garland que se lleva las más espontáneas carcajadas en su imitación de Katharine Hepburn y Sophie Tucker —The last of the Red-Hot Mamma's— que resulta una excelente característica, completan el reparto de esta comedia que está muy bien para un público de matinée. Programarla como sección de fondo, resulta un tanto aventurado. — **E. D. F.**

CARNE DE CONTRABANDO

Esta aventura policial se basa en la complicada situación que crea a las autoridades el tráfico clandestino de inmigrantes que tienen prohibida su entrada en Estados Unidos.

Con este problema de resultancia e interés sociales y que merecía una película "en serio" se construye una historieta ingenua, aunque con mucho movimiento, que se desarrolla en su mayor parte en un cafetín de un puerto perdido en las Antillas, donde se juntan para ver bailar la rumba, escuchar los sones de los tamboriles, dejarse explotar por un truhán y traficar con mercadería humana, un sinnúmero de delincuentes de las razas más diversas.

Anna May Wong, que desde los tiempos de "El ladrón de Bagdad" viene haciendo sus matemáticas apariciones anuales, ofrece ante nuestros asombrados ojos un no tan matemático pasaje de los años. Y hasta se siente con ánimo de repetir por centésima vez su clásico bailecito chino que no ha variado en quince años a esta parte.

Robert Florey acierta en diversas tomas de cámara; hay variedad de lugares, diferentes medios de locomoción y una interpretación discreta en esta película que recomendamos entusiastamente a los menores de 14 años que quieran tener una idea de cómo eran más o menos las aventuras de Perla White en "La casa del odio". — **E. D. F.**

EL SUBMARINO TRAGICO

De entre todo lo que el cine ha hecho para loar al régimen americano y a sus fuerzas militares y navales, nunca hemos encontrado una calidad —por pequeña que fuese— artística, nunca un documento, a pesar de que eso se ha pretendido, nunca un film cuyos valores disimularan su condición de propaganda.

A lo sumo, una cuestión técnica. Pequeños o grandes triunfos de fotografía, sonido, montaje, que, elevándose por sobre esa odiosa cualidad de la película que es su patrioterismo, contribuyen a fomentar un elogio.

En ese caso seguimos. Aparte del consabido prefacio en que se advierte la gratitud de la compañía por la colaboración del gobierno, no hay cuestión humana, no hay cosa vívida y vibrante. Tan sólo al final, cuando la cámara enfrenta a aquellos hombres encerrados en un submarino agonizante, lejos de la superficie, se puede encontrar una cierta emoción en sus gestos, en sus palabras, en el ambiente en suma. Pero se diluye todo: se injertan chistes y se expone una innovación un tanto larga de explicar por la cual se salva la vida de los tripulantes.

El éxito técnico está en las fotografías bajo agua, realizada con cuidado y con mucho sentido de lo que es cine.

Lo interpretativo se resume en los acostumbrados Pat O'Brien y George Brent, a los que se agrega un joven galán, Wayne Morris —a quien, a pesar de haber efectuado sólo dos films anteriores a éste: "El titán de los aires" y "Honor y gloria", se ha elevado a categoría de estrella. — **H. A. T.**



TU ERES MI FELICIDAD

Un tenor italiano en una película hablada en alemán.

Una serie de canciones y trozos de ópera.

Una voz maravillosa que provoca el que cierta persona se vaya al SODRE a presenciar todas las exhibiciones de este film.

Buen movimiento de cámara: el director fotografía dentro de un teatro; varias escenas originales: la platea vista desde el escenario, a través del orificio del telón; la caída de ese mismo telón vista de arriba; la gente que penetra simultáneamente en el teatro, vista de la platea; los movimientos del director de orquesta desde un ángulo inferior.

Argumento que consta de una sola pieza: la madre que busca a su hija desaparecida años ha y que obtiene la colaboración de su actual marido.

Un tenor, Benjamín Gigli, que canta muy bien. De artista cinematográfico nada tiene. La suerte y la desgracia mayores están en oirlo. Lo primero por su canto; lo segundo por la forma en que maltrata el alemán.

Una señora, Isa Miranda, que hace el doble papel de madre e hija. A estas horas está en los estudios de Paramount, Hollywood, California, E. Unidos. Las luces Kleig y el maquillaje harán de ella una elegante joven que sólo hará papeles de hija.

Se suman estos ingredientes, se deja la mezcla madurar sobre el celuloide y se exhibe.

Rersultado: "Tú eres mi felicidad", una película en la que el montaje defectuoso oscurece la comprensión del argumento y durante cuya exhibición el espectador lamenta no tener un problema de palabras cruzadas a mano para resolverlo entretanto no canta Gigli. — **H. A. T.**





ALMA BRAVIA

VUELVE Wallace Beery a protagonizar a un temible bandido del Oeste Americano. Y vuelve también, al decir de los críticos hollywoodenses, a realizar una creación comparable a la de su recordado Pancho Villa. Virginia Bruce la destacada estrella de Metro Goldwyn es la principal figura femenina de este film, en el que debuta Denis O'Keefe, uno de los hallazgos más importantes del año cinematográfico. "Alma bravía" se estrena hoy viernes en el "Cine Metro".

DE



EN cuarenta y ocho horas, Pepita Serrador ha recibido cuatro proposiciones para actuar en el cine. La joven actriz había comenzado en los últimos días del pasado año su primera película para la Río de la Plata, una adaptación de "La patria del tango", ampliada y modificada para la pantalla por Claudio Martínez Paiva. En Los Toldos, a muchos kilómetros de Buenos Aires, con una tierra que se pegaba sobre el maquillaje y lo estropeaba cada cinco minutos, Pepita tuvo su prueba de fuego. Allí, en un cine de pueblo, de pantalla parpadeante y sin aparato de proyección sonora, se vió por primera vez en celuloide. Avanzando por entre los altos trigos, la figura, clara y juncal, tenía una gracia de otra raza, una filiación nórdica. La fotogenia suavizaba el rubio un tanto detonante y afinaba increíblemente los rasgos ya finos y aristocráticos de por sí. Físicamente pudo descubrirse así como si se viera desde otro ángulo, bajo un cristal nuevo. Y esto hizo crecer su confianza en las posibilidades que le deparaba el cine argentino.

Un buen día se interrumpió la filmación de "La patria del tango". Dificultades de orden interno hicieron que ésta quedara postergada hasta marzo del año entrante. Pasaron uno, dos, tres meses... y Pepita Serrador se empezó a impacientar ligeramente. Es joven y ambiciosa: y le resultaba difícil que, conociéndose como se conocen ya en Buenos Aires sus condiciones, no hubiera en ese lapso de tiempo quien la recordara o la tuviera en cuenta para un "film".

En pose a lo Danielle Darrieux, la nueva conquista de la cinematografía argentina supera al original francés (arriba). Otra demostración de las condiciones fotogénicas de Pepita (centro) que abajo aparece en una escena de "La patria del tango", junto a Agustín Irusta.

Pero en esta ciudad de las sorpresas y de las posibilidades mágicas el destino le estaba deparando a Pepita Serrador una mayúscula. Una buena tarde, hace apenas cinco días, recibe en su camarín un aviso telefónico: Manuel Romero y Julio F. Escobar necesitan verla a la tarde siguiente para una prueba cinematográfica en Lumiton. El director más capaz por su oficio y uno de los estudios más espléndidamente montados de Buenos Aires, le ofrecen de pronto una de las "chances" envidiadas y deseadas por todos los que se dedican al cine nacional. Dos horas más tarde, la visita en su camarín del Smart, Momplet, joven realizador español que ha pasado una temporada en Montevideo y a quien tuvimos el gusto de asesorar sobre el panorama actual del cine argentino, ilustrándolo sobre los medios técnicos con que se contaba y la índole de producción corriente. Momplet ha de iniciar en estos días el rodaje de "Marejada", una historia de "gangsters" buenos, — explica él con ironía, — que le pertenece y que producirá la Río de la Plata. Infatigable conversador, así como ha sido infatigable viajero, en continua rotación de Hollywood a Tokio y de Tokio a Berlín y de Berlín a Marruecos, Momplet expone a Pepita Serrador su argumento, su personaje: cambia ideas con ella; y luego, en rueda de la confitería Real, le entrega su propio breviario del actor cinematográfico, en que ha resumido unas cuantas ideas esenciales para la interpretación ante la cámara. En consecuencia, se fija hora para una prueba cinematográfica... también el día siguiente. Momplet propone las dos de la tarde: pero como esa es la hora comprometida con Romero, Pepita Serrador se ve obligada a inventar de pronto una cita ineludible con el masajista y la peinadora. Su prueba tendrá que realizarse, en consecuencia, a las siete.

Dos sistemas de "descubrir"

A las dos de la tarde siguiente, el coche de Romero pasa a buscarla a su casa. Es el regalo que la Lumiton ha hecho al responsable de sus principales éxitos de taquilla: un vehículo principesco que hace increíblemente corto el camino hasta Munro. Los "studios" de Lumiton, con sus cinco "plateaux", su "lunch-room" para los intérpretes, donde el cocinero sigue escrupulosamente los preceptos de la dieta impuesta por el director a sus actrices, sus porteros galoneados, su parque para ejercicio de los actores bajo contrato, con dos o tres caballos que hacen posibles algunos pacíficos ejercicios de equitación, sus múltiples camareras uniformadas, es toda una muestra de organización, de "confort", de verdadero espíritu y gusto porteños. Apenas llegada, Pepita Serrador, a quien acompañamos en las dos prue-

COMO NACE UNA ESTRELLA

bas cinematográficas de ese día, se pone a disposición de la maquilladora. Todos llaman a ésta simplemente por su nombre: Berta. Y Berta,—así tenemos que llamarla también nosotros,—la somete durante una hora y media a la alquimia de sus afeites y sus colores. Una pasta color ocre enciende la tez de la actriz de un tono tan vivo, que parece que desaparecieran sus rasgos de pronto y quedara convertida en una anciana de tez inverosímilmente joven y lisa. En el rostro armónico de Pepita Serrador no hay tonos más claros o más oscuros que aplicar, para disimular pómulos salientes, carrillos excesivos, nariz ligeramente torcida, —defecto este de que padece, sin saberlo, el ochenta por ciento de habitantes de este pícaro mundo: apenas dos franjas de un tono rosado sobre las "líneas de la sonrisa" que parten de las comisuras de los labios, y un polvo secador sobre el "make-up" entero, para proceder luego a la aplicación de las pestañas postizas, operación engorrosa que hay que interrumpir para recortarlas, pues resultan largas en exceso: un poco de polvo de plata sobre el párpado superior y una línea blanca marcando el comienzo del inferior. El dibujo de cejas y el "rouge" de los labios completan la larga operación. La actriz es entonces una muñeca animada: los pálidos mortales que andamos a su lado parecemos en ese momento, bajo lluvia de luces del tocador, que come las facciones casi tanto como los focos de la filmación, ejemplares de una raza descendiente de Drácula.

Y luego el "set". Romero se coloca al lado de la cámara: el micrófono corre, pendido de su especie de grúa en miniatura, hasta donde está la intérprete. Primero se hace caminar a ésta repetidas veces de un sitio a otro, — el sistema de David W. Griffith ha hecho escuela, sin duda, hasta en los directores del cine nacional. — mientras el lente la sigue de cerca, para registrar de propósito todos los posibles efectos de la silueta. Luego se la hace sentarse y el director empieza a apelar a su imaginación.

—Usted es una chica coqueta y está complacida de verse bella en el espejo. — le dice. — Pepita Serrador. que puede ver su imagen reflejada en el mismo lente de la cámara, responde con un gesto a esta insinuación del director. — Ahora se enoja ligeramente porque le han dicho una galantería excesiva.—Y Pepita frunce graciosamente el ceño y la boca breve en un mohín que podría envidiarle la misma Danielle Darrieux. —Ahora está divertida con un cuento que acaban de hacerle. Ría. ¡Ríase más! ¡Más! Y así, todo un repertorio de gestos va registrándose al conjuro de aquellas afirmaciones absurdas en cualquier circunstancia que no fuera esta.

Tanto cuidado como se ha puesto en el maquillaje se pone en la iluminación y en el enfoque de la figura. Por último, se entra en materia con respecto al personaje que se piensa confiar a Pepita: una estudiante comunista que a medida que va introduciéndose el amor en su vida, va abandonando sus lentes, sus arrestos hombrunos, su odio de clases, y dejándose penetrar de la poesía de las cosas. Será una película con varias figuras femeninas, — una especie de "Club de femmes", — y para ella suenan los nombres de Mecha Ortiz, Irma Córdoba e Hilda Sour.

Pepita dice un parlamento contra los burgueses: a medida que va animándose con el calor de la exposición, se incorpora, poseída de un rencor simplemente ideológico: luego remata su discurso con un "¡Canallas!" Y un grito de "¡Corte!" que sigue al suyo revela que Romero está perfectamente satisfecho y que ni aún tratándose de un ensayo será necesario repetir la situación.

Cuarenta y ocho horas más tarde, la futura "estrella" contempla esta prueba. Los técnicos y el mismo Romero la han visto antes y no pueden ocultar su satisfacción. Por ello nadie se asombra del grito de asombro que se escapa de la boca de Pepita Serrador cuando se ve y se oye en la pantalla, con una voz musical de ligeras cadencias cubanas, en la que ni entra el elemento sibilante del acento criollo ni la opulencia un tanto barroca del "españolazo". — "¡Qué hermosa!" — se le escapa en un movimiento de instintiva modestia, pensando en que la cámara hubiera hecho algún pequeño milagro con su rostro y su silueta. Y tras del complacido elogio general, el anuncio de que a la tarde siguiente ha de firmar su contrato con carácter exclusivo por dos películas, con una paga realmente envidiable.

Una muerte repentina

En nada de esto pensaba cuando a las nueve de la noche de aquel mismo día, después de sufrir en manos de Freddy — el marido de Berta — idéntico proceso de arreglo facial que aquel al cual la sometiera ésta. Momplet, tras una escena breve con dos de sus "gangsters" buenos, ordena a Mari Cruz que se muera en una estrecha cama plantada delante de la cámara principal de los "studios" de la Río de la Plata. La muchacha ha de despedirse para siempre del hombre a quien quiere, y Pepita Serrador, tiritando de frío, de nervios, hasta de hambre,—en todas esas horas apenas ha probado un poco de ensalada y un huevo duro, — debe concentrarse, sin embargo, rápidamente.

—Andate del barrio, — se la oye decir con voz ronca. — Allá vas a hacer una vida mejor. Yo ya me muero y si tú lo prometes, moriré contenta..

La heroína de aquella jornada piensa que aún es necesaria mayor calidez en el tono. Aún está dispuesta, a las diez de la noche, a un nuevo esfuerzo para dar relieve a aquella escena realizada "en frío". Cambia ideas con el director; para comunicarle mayor emoción, Momplet se sienta en el borde de la cama y le toma su mano entre las suyas. Esta vez la voz es un susurro: y dos lágrimas rotundas corren por la mejilla de la moribunda Mari Cruz.

Al día siguiente, la Cóndor Film ofrece a Pepita un papel principal en su adaptación de "Mandinga en la sierra" y Martínez Paiva viene a comunicarle en el café, luego de escribirle unas líneas al teatro, que Ferreyra la necesita para su adaptación de la novela de Hugo Wast, "La que no perdonó". Al salir de allí todos los circunstantes nos encontramos de manos a boca con el director de Libertad Lamarque, que la aisla y trata de convencerla en plena esquina, durante una charla de media hora, que esta película será la "chance" de su vida y de que no debe firmar contrato con Lumiton. Pero la suerte está ya echada. Si hay algo que lamentar es el tener que rechazar ofertas, perspectivas. Quien se quejaba por nada, hoy tiene que lamentrase por demasiado.

R. A. D.

Buenos Aires, mayo 3 de 1938.



Times Square, en el corazón del famoso Broadway neoyorquino la noche del estreno de

EN EL V

LLEGA a nosotros, con todas las perspectivas de éxito, esta producción de la "20th Century-Fox" cuyo reciente estreno en New York originó críticas unánimementete favorables de la prensa americana. — El cuidado puesto en la reconstrucción de la ciudad de Chicago, y en la evocación de costumbres, hacen de este film en el que intervienen Alice Faye, Tyronne Power, Don Ameche y Alice Brady, uno de los más interesantes despliegues del poderío hollywoodense. El estreno de "El viejo Chicago" entre nosotros, ha sido fijado para el próximo jueves 19 en la sala del "CINE AMBASSADOR".

El inmenso gentío hace casi imposible la entrada en el salón de espectáculos. Jamás se había visto tanta gente para el estreno de una película.

Personalidades entrando en el Astor acompañadas de periodistas y de fotógrafos que toman estas fotos.

Broadway no podía con toda esta gente que se quedó en la calle esperando la salida de los más afortunados espectadores.

A la salida, el inmenso público admirando a las artistas y personalidades que asistieron al grandioso estreno.

Una hora después de terminado el espectáculo la policía, incansable todavía, hace esfuerzos para despejar la calle neoyorquina.

IEJO CHICAGO



Petruchio. — Calma Cata. No hay que abrir los ojos desmesuradamente. Ni patear. Ni enojarse. Ni consumirse. Y o soy dueño de todo lo que me pertenece. Mi esposa constituye mi bien, mi propiedad, mi hogar, mi campo, mi granja, mi caballo, mi buey, mi asno, mi todo (Esteban Serrador y Paulina Singerman en "La fierecilla domada"). — A la derecha: cuadro final de la comedia de William Shakespeare en la versión que Armando Discépolo presentó en el Astral.





Panorama Teatral

COMO es ya costumbre establecida desde hace muchos años en Semana de Turismo todo Montevideo se trasladó a Buenos Aires, mudanza que esta vez no ha importado la inyección esperada para la astenia que sufre el teatro a lo largo de Corrientes, Esmeralda y demas vías donde se aposenta la farándula. ¿Se ha desinteresado Montevideo del teatro porteño? ¿No fueron suficientes a llamarle la atención el Shakespeare en criollo y los últimos frutos del ingenio de Arniches y los Quintero? Si así ha sido, ofrezcámosle un breve resumen de lo que pudo haber visto... y lo que hizo bien en no ver.

El teatro clásico constituye — oh sorpresa! — tanto lo que mas atrae al público de Buenos Aires como lo que constituye la nota de máxima calidad. En el primer caso, los espectadores se rifan las localidades del Astral donde Paulina Singerman ofrece en la Kate de "La fierecilla domada" de Shakespeare, una mezcla de "Una chica peligrosa" y "La rubia del camino", vestida con suntuosos trajes del 500. Hay que congratularse de este éxito popular por el futuro de Armando Discepolo, cuyas últimas tentativas como director habían venido siendo acompañadas del más rotundo de los fracasos. Pero no deja de causar cierta pena que para ganar otra vez la esquiva sonrisa de la "gran bestia" haya que ofrecerle un Shakespeare a la criolla, gritado y jugado con opereta, aun cuando en este tono ciertos signos plásticos, como el movimiento de los criados de Petruchio alcancen picante sabor de farsa del "settecento" Esta "Fierecilla", en sus mejores momentos, esta vista así, con anacrónico criterio de "commedia dell'arte", aun por los escenógrafos Ferrarotti que nos muestran en su Padua del primer cuadro casi la misma luz sietecentista conseguida por Rodolfo Franco para su "Pulcinella". Pero estos mejores momentos son escasísimos, así como es escasa la inspiración y mucho el oficio de los restantes decorados de la obra, que si bien no es del mejor Shakespeare, merecía en conjunto una gracia y un arresto en el tratamiento que pudieran acordarse a la viva y armoniosa manera en que mueve sobre el tablado su Petruchio nuestro conocido Esteban Serrador Marí.

Huelga decir que la nota de calidad corresponde a las versiones de "Fuenteovejuna" y "El gran teatro del mundo" ofrecidas en el Odeón por Margarita Xirgu. Dejemos constancia una vez más de la tradición de cultura de su espectáculo y del aire fresco y vivificante que traen a nuestros escenarios sus versiones de los autores clásicos. Cuando la tengamos dentro de tres meses en Montevideo, plantada su ilustre figura en el escenario del 18 de Julio, será ocasión de revisar con todo el detenimiento y el respeto que se merecen sus versiones de Lope y Calderón de la Barca. La primera marca en los altibajos de clamor y grito trágicos y de gracia festival, danzante, esa sucesión de efectos dramáticos y de amables pausas en que Lope de Vega afirmó su presciencia de la fórmula más moderna de teatro, o sea, la de los "diminuendos" para recoger el eco de los "crescendos" y al mismo tiempo para preparar mejor las próximas grandes voces; la segunda responde a un curioso punto de vista acerca de la idea teológica de Calderón, que se pone al servicio de los ritmos, de los sonidos, de las figuras, en vez de estar todos éstos al servicio de aquélla.

"Fuenteovejuna" está jugada en ciertos momentos como debe serlo para acercarse a los espectadores de hoy, en cierto tono de super zarzuela, al que ayuda la teatralidad verosímil de los trajes ideados por Miguel Xirgu y Victoria Durán. Una melodía popular recogida por Salinas en el siglo XVI, "Sea bienvenido el comendador": una tonadilla de Laserna. "Vivan muchos años los desposados" y una canción anónima del siglo XVII, "Al val de Fuenteovejuna", pueblan el aire, un tanto encerrado y espeso de esa plaza asfixiada por el caserío que la trepa, como marcando la opresión que sufre su pueblo, de un gracioso movimiento lírico, afirmado por la danza de arcos que reconstruyeran F. M. Torner y J. Castro Escudero y por el efecto nocturnal de los faroles y los hachones en la lividez del amanecer, una admirable y hermosísima pincelada pictórica que explica de por sí la discutida interpretación escenográfica de la obra. Con su clara y re-



A la izquierda: Margarita Xirgú en el momento culminante de su interpretación de "Fuenteovejuna", con que iniciara su temporada en el "Odeón". Vejada por el comendador Fernán Gómez, Laurencia viene a reprochar con altas voces su flojera a los hombres y mozos del pueblo. A la izquierda: escena idílica de Laurencia y Frondoso (Enrique Alvarez Diosdado que destaca el acierto plástico de los figurines dibujados por Miguel Xirgú y Victorina Durán.



de Buenos Aires

donda voz, Casado dice briosamente la parte de Comendador: Margarita resume, tanto en su gracia tímida de moza pueblerina como en la reciedumbre de su grito de rebelión, el espíritu de Fuenteovejuna, el espíritu del coro, que ya preanunciaba aquí una era de teatro de masas; Maximino establece con una clásica crudeza el tono alegre y lleno de chufla con que el pueblo español ha cumplido siempre sus movimientos más heroicos. He aquí una voz añeja que tiene tremendas resonancias para nuestro espíritu en este momento de España.

EL TEATRO COMICO

Tres compañías españolas han venido ofreciendo muestras del estado agónico en que se encuentra el ingenio de los autores de la madre patria: Lola Membrives, en el San Martín, ha acusado el reuma dramático de Arniches en "La fiera despierta"; Aurora Redondo y Valeriano León han venido ilustrando una imitación de Pedro Muñoz Seca a cargo de los Quintero en "El pícaro Rodalín", y García León - Perales, en el Smart, animaron con escasísima fortuna una lánguida pintura de la vida conventual que dos periodistas, Jorge y José de la Cueva titulan "Creo en ti".

Sería preferible que "La fiera despierta" hubiera quedado dormida, "ad majorem Arniches gloriam". También sería de desear que el autor de tanto magnífico sainete nadara hoy en la opulencia, en su bien ganada opulencia, a objeto de que se ahorrara y nos ahorrara estas muestras de abatimiento y de cansancio como productor literario. Dos o tres años más de "fieras despiertas" y se empezará a olvidar "Es mi hombre" y su "Ultimo mono".

En el relato de la aventura de una mujer de clase humilde, que lucha con la miseria, el desvío de su marido y las malas inclinaciones de sus hijos, Arniches ha introducido algunos pretendidos efectos de teatro moderno que no hacen sino resaltar la caducidad de la intriga y de la exposición de ésta. Un pasacalle carnavalesco en que se glosa la fábula de Pierrot, Arlequín y Colombina, y un "primer plano" cinematográfico de un almanaque cuyas hojas contienen sentencias bíblicas de campanillas — que poco vienen a cuento — son dos paréntesis, a modo de manotón de ahogado, en el desarrollo de esa historia típica de la novela por entregas. En el primer acto hay atisbos de su gracia de antes, de ese olfato para pescar el primor humorístico y lo humilde, y se oye entre los chistes de reciente circulación, como ese del loco que está pintando paredes y a quien dice su compañero: "Agárrese usted a la brocha, que necesitamos la escalera", alguna muestra de gracia sencilla y simpática, verbigracia: — "Qué tenemos pa comer, agüelo? — Apetito". Pero pronto todo se tambalea y acaba por caerse estrepitósamente. Y ello parece que ocurriría al conjuro de un exorcismo gitano que dice Amparo Astort, aquella gran actriz de carácter que nos trajo Lola Membrives hace siete años y que hoy está distraída, ausente del espectáculo. Esperemos que lo sea por esta sola ocasión. Porque desde que ocurre ese conjuro rematado con un jipío que marca la distancia en que una actriz puede encontrar dos maneras de llanto — aquel sobrecogedor de la madre en "Bodas de sangre" y éste de compromiso para "La fiera despierta" — se le hace difícil a Lola Membrives defender su personaje y trasmitir reacciones pronta e insuficientemente definidas por el autor.

Pero la notable actriz tiene un plan de estrenos que ha de restablecer prontamente la categoría de su temporada y darle ocasión de realizar dos grandes interpretaciones: "Elizabeth la femme sans honme", de Josset, que ya comentáramos en estas columnas, en su versión original, y sobre la que nos detendremos de nuevo en próximo comentario, y "Frenesí", un éxito teatral de París donde se pinta con colores de tragicomedia la tempestad de orden sexual y espiritual que despierta la presencia de un muchacho en casa de tres viejas solteronas.

El estreno de León - Redondo en el Cómico podía titularse "El gabán mágico", pues más que la pintura de un carácter de tío frescales, "El pícaro Rodalín" es la historia de la maravillosa adaptabilidad de un sobretodo a las figuras disímiles de tres actores de la compañía que lo usan sucesivamente. "Pochade" a la francesa, con chistes conocidos dejados caer muy de tarde en tarde en un diálogo suelto e insustancial, que no tiene nada de quinteriano, la pieza que ha bajado ya del cartel, esparcía por la sala del Cómico ese vientecillo frío que tan pronto recoge el instinto del público y que no bastaban a disipar la sonrisa y la gracia de Aurora Redondo y la presencia siempre eficaz para el propósito festivo de Valeriano León.

"Creo en ti" la pieza del "Smart", podría titularse "Creo en el Coro de Regina Martyrum". Pero estos niños cantores, dirigidos por el maestro Galeano y vestidos con el traje tradicional de los seises de Sevilla (seises porque comienzan su carrera musical a los seis años) salen demasiado a último momento cuando ya le ha cargado a uno la paciencia ese



Mario Danesi, Blanca Podestá, Francisco Vázquez, Amelia Senisterra, Blanca Vidal y Luis Martín en una escena de "El pasado renace".

tio que se inspira en motivos de música religiosa para componer cuplés de "Las descamisadas", y esa niña que hace del recuerdo de su madre una especie de actividad arqueológica (Antonio Gandía y Pepita Serrador). Ya García León - Perales han cambiado cartel estrenando "Los papaitos", que nos ofrecieron como primicia en Montevideo en un acto de homenaje a Serafín Alvarez Quintero donde asistimos —idea bien inspirada— a un desfile de los personajes de las mejores comedias escritas por éste en colaboración con su hermano, diciendo los parlamentos más característicos de éstas.

DRAMA CRIOLLO

En "El pasado renace", con que Blanca Podestá comenzó su temporada del Argentino, no se sabe qué es lo que Rodríguez Acasuso pudo mejorar, o empeorar, en la pieza comezada por García Velloso, el querido comediógrafo desaparecido. Porque el planteo de ese caso de amor trasmitido de padre a hijo una mujer que es víctima del poco sentido ético de ambos no puede haberse realizado de una manera más artificial y pedestre, difícil de aceptar en una autor novel, e inconcebible en un escritor avezado si Buenos Aires no fuera lo que es: una especie de trituradora mecánica de los criterios más firmes y de los ingenios más sutiles.

Baste decir, para dar una idea de la comedia que en el primer acto sale un amigo de la protagonista a referirle a ésta los episodios de la vida de ella, sin que la interlocutora responda. — "Pero hombre, qué me cuenta Vd.! Vaya nuevas!" Conocido el salón del instituto de belleza en que luce la "regie" y el sentido del montaje de Calderón de la Barca, le dan a uno ganas de irse de inmediato del teatro si no fuera porque le anuncian escenas cómicas a cargo de Narciso Ibáñez Menta y Blanca Vidal, defensoras, en cierto modo, del destino de los restantes.

La cosa ha empeorado luego en la misma sala con un "poema de amor y esperanza en tierra de argentinos" que el Dr. Francisco Moreno Rojas, titula "Opresión". Trátase del mismo autor de aquel tratado sobre la fecundación artificial que Fanny Brena nos ofreciera el año pasado con el olor a azufre correspondiente a su título de "Dios o el diablo". Esta "Opresión" no tiene olor a azufre, pero sí a kerosén. Kerosén de los cajones en que los personajes parecen pararse a decir sus discursos de barricadas contra el "imperialismo que explota una raza", sobre "la lanza" y "la patria" y todas esas cosas que usan por lo general los politicastros en sus exposiciones electoreras. El problema es verdad; pero esta verdad aparece tan falseada por la exposición dramática de novelón y por la cursilería retórica de que se la adorna que suena a mentira a los espectadores con cierto sentido común. Pero esta circunstancia tremebunda para quienes fueran dispuestos a tomarse la obra en serio, desaparece ante otras dos de índole esencialmente humorística: la primera actriz se sabe cada día menos su papel, y el discurso politiquero suena a ensayo de neófito o a retórica de cierto binomio muy popular en Montevidea en las pasadas elecciones, y el autor, noche a noche, pronuncia un discurso cada vez más largo. En este discurso se dicen a veces algunas cosas auténticas: "Los aplausos son para losheroicos intépretes de esta pieza" (y si no que lo diga Narciso Ibáñez Menta, cuyo gaucho, que lo incorpora absolutamente a la escena nacional, ha merecido un elogio asombrado de Fernando Ochoa y constituye un modelo de precisión autóctona en su aire, su modo de manejar el cuchillo y el látigo, en su fonética). Otras veces las cosas, aunque auténticas, son tan de caja de fósforo que harían cosquillas a cualquier nacionalista acérrimo: "En esta obra he pretendido recoger el sentimiento colectivo de la nación argentina, que espera iniciar su ruta hacia su propio destino bajo el signo de la libertad, respeto, derecho, igualdad, fraternidad, etc. etc." Esto y el ademán con que Blanca arranca dos pañuelos — uno celeste y uno blanco — los sacude ante el público en busca del aplauso y luego los improvisa en bandera "para que se la ice en vez del pabellón imperialista" son dos detalles realmente deliciosos del espectáculo, que me he visto va una buena cantidad de veces. Soy, como Vds. saben, un defensor acérrimo de los encantos de lo muy malo.

(De una correspendencia de R. A. D.)

EL TELEGRAFO NOS INFORMO QUE...

FUE OTORGADO EL PREMIO ANUAL DEL FILM ALEMAN

BERLIN. — El Premio Anual del Film fué otorgado por el ministro de Propaganda, doctor Goebbels, a la película olímpica titulada "Fiesta de la belleza".

FUE PROHIBIDA "MORENA CLARA" EN LA ESPAÑA LEAL

VALENCIA. — El gobernador de Valencia ha prohibido que se exhiba la película española "Morena Clara", porque Imperio Argentina y Miguel Ligero, que son sus principales intérpretes, y Florián Rey, que es el director, se hallan en la zona nacionalista donde, al parecer, han hecho declaraciones contra los republicanos

ROUBEN MAMOULIAN SERA EL DIRECTOR DE MARLENE DIETRICH EN LA COLUMBIA

HOLLYWOOD. — Marlene Dietrich ha firmado contrato con la Columbia Pictures para animar para ese sello tres películas. De acuerdo con estas informaciones, será guiada en las tres por el director Rouben Mamoulian, cuyo contrato por la Columbia, según anticipamos, precedió al de la actriz alemana, y se relacionaba con el inminente compromiso de ésta. En sus negociaciones con otra compañía, Marlene exigía una remuneración no menor de 200.000 dólares por film, pero su arreglo con la Columbia estipula una suma muy inferior. Mamoulian ya dirigió a Marlene en "El cantar de los cantares".

IGUAL QUE EN LAS PELICULAS, STAN LAUREL JUEGA AL MATRIMONIO

HOLLYWOOD. — Stan Laurel volverá a casarse con su tercera esposa, el lunes. Laurel tiene 46 años, y su novia 26. Ambos se casaron por primera vez en Yuma, Arizona, el 1º de enero. Después de haber tenido algunas dificultades de orden legal en su divorcio de su segunda esposa, Virginia Ruth Laurel, Stan Laurel y Vera regresaron a Yuma para casarse por segunda vez.



¿Quién es de Quién?

Continuamos en este número la publicación de un registro de las actividades conyugales y sentimentales de todas las figuras conocidas de Hollywood, por el que hemos recibido innumerables plácemes de todos los curiosos que acuden periódicamente al "Consultorio". Volvemos a repetir que recomendamos a estos que coleccionen estas páginas, en los que desfilarán en números sucesivos cuatrocientas figuras del cine americano, a objeto de tener a mano una estadística que les permita en todo momento recordar los datos de última hora sobre la vida amorosa de sus ídolos.

Murray Ken.—Divorciado de Charlotte Doncourt en 1934. Recientemente comprometido con la cantante Florence Heller.

Nagel Conrad. — Divorciado de Ruth Helms en 1934. Tuvieron una hija que ya tiene alrededor de trece años. Interesado ahora en Joan Fontaine, hermana de Olivia de Havilland.

Niven David.—Soltero. Comparten sus preferencias Simone Simon y Norma Shearer.

En círculo: Grace Moore, constante esposa del actor español Valentín Parera. — A izquierda: Jack Oakie, casado con la beleza del Follies, Venita Varden. Lloyd Nolan, esposo inseparable de Mel Iford. Y por último, Pat O'Brien, unido en matrimonio con Eloise Taylor

Nolan Lloyd.—Se casó tres semanas después de haberla conocido con la actriz Mel Iford. Fué en 1932. Hoy son inseparables.

Norris Edward.—Casado con Ann Sheridan desde agosto de 1936.

Novarro Ramón.—Fenomenalmente soltero.

Oakie Jack.—En el verano de 1936 se casó con Venita Varden, belleza del "Follies".

Oberon Merle.—Todos los rumores de sus compromisos, no han sido más que eso: rumores...

O'Brien George.—Véase Marguerite Churchill.

O'Brien Pat.—Casado, y, lo que es más, enamorado de Eloise Taylor. Tiene dos hijos adoptivos: Mavourneen y Patrick.

O'Keefe Denis.—Como Pat Flanagan, casado. Como Denis O'Keefe, soltero.

Oland Warner.—Charlie Chan compareció recientemente ante el juez para oír el pedido de divorcio de su señora, Edith Shearn.

Oliver Edna May.—Ensayó el matrimonio una vez, hace muchos años, con un tal D. W. Prat y le fué tan mal que pronto solicitó el divorcio.

Oliver Gordon. — Indeciso entre Anne Nagel, viuda de Ross Alexander, y la campeona de tennis Kay Stammers.

O'Sullivan Maureen.—Después de un largo compromiso, casóse con el escritor y director John Farrow, en agosto de 1936.

Owen Reginald.—En su vida privada es el distraído esposo de Billey Ediss.

Parker Cecilia.—Muy a menudo se la ve en compañía de Eric Linden, quien le rinde toda clase de pleitesías.

Parker Jean.—Casada en 1936 con el periodista George MacDonald.

Parkyakarkus.—Thelma Leeds se convirtió en la señora de Harry Einstein en la primavera de 1936.

Paterson Pat.—Véase Charles Boyer.

Patrick Gail.—Casada con Robert Cobbs, empresario del Brown Derbies, en Méjico, a fines de 1936.

Payne John.—Cuando Owen Davis Jr. se divorció de Ann Shirley, él se casó con ella. El 22 de agosto de 1937.

Penner Joe.—La misma mujer que compartió sus años de penurias, comparte ahora sus años de éxito: Eleanor May Vokes

Pickford Mary.— Nº 1, Owen Moore, de quien se divorció en 1920. Nº 2, Douglas Fairbanks, de quien se divorció en 1935. Nº 3, Buddy Rogers, con quien se casó el 26 de junio de 1937.

Pidgeon Walter.—Casado con Ruth Walker.

Pitts Zazu.—Después de un largo matrimonio se divorció del empresario Tom Gallery, en enero de 1932. Tuvieron una hija, Ann, nacida en 1922. Además, adoptó un hijo de la malograda Bárbara La Marr. Se casó en 1933 con Edward Woodwall, experto en tennis.

Pons Lily. — Casada y divorciada de August Mesritz, acaudalado financista de Holanda, quien la guio en sus primeros pasos por el mundo del "bel canto". Se comenta ahora que se casó ya, o que se va a casar, con el director de orquesta André Kostelanetz.

Powell Dick. — Su primera esposa, Mildred Maund, quería que él dejara el teatro. El, en cambio, a quien dejó fué a ella. En Setiembre de 1936 se casó con Joan Blondell.

Powell Eleanor. — Hasta la fecha, soltera y sin compromiso.

Powell William. — El 15 de Abril de 1915 se casó con Eileen Wilson. Tuvieron un hijo, William Jr. Se divorciaron. En 1931, se casó con Carole Lombard y se divorció de ella, dos años después. Estaba de amores con Jean Harlow, cuando ella murió el 7 de Junio de 1937. Desde entonces, no se le conocen nuevos galanteos.

Power Tyrone. — Sus "romances" con Sonja Henie y con Loreta Young, no fueron más que publicidad. En cambio, sus relaciones actuales con Janet Gaynor, parecen cosa seria.

Prouty Jed. — Casado con Marian Muray, que fué estrella de la vieja productora Essanay Company.

Jurcell Dick. — Una vez estuvo comprometido con June Travis. Pero no llegaron al juez. Sigue "disponible".

Quinn Anthony. — Se firma Anthony De Quinn desde que se casó con Katherine De Mille.

Raft George. — Se le creyó soltero. Más tarde, admitió que estaba separado de su mujer, Grace Mulrroney. Cuando quede libre, se casará con la actriz Virginia Peine, ex esposa del millonario Edward Lehman Jr.

Rainer Luise. — Casada con el dramaturgo Clifford Oddets, el 8 de Enero de 1937.

Rains Claude. — Esposa N.o 1: Isabel Jeans; N.o 2: Marie Hemmingway; N.o 3: Beatrix Thompson: N.o 4: la actual, Frances Propper.

Rathbone asil. — Divorciado de Ethel Forman, con quien tuvo un hijo, Rodion. Casado desde hace años con la conocida "escenarista" Ouida Bergere.

Ratoff Gregory. — "Marido a larga distancia" de la actriz teatral Eugene Leontovich. Cada uno piensa del otro, que es el más grande artista del mundo. Y él dice: "Mientras continuemos engañándonos, seguiremos llevándonos bien".

Lay Leah. — Su gran amor es el "escenarista" Jerry Wald.

Raye Martha. — Se fugó a Las Vegas el 30 de Mayo de 1937, para casarse con Hamilton (Buddy) Westmore. Se divorció de él, 121 días después de esa fecha.

Raymond Gene. — Véase Jeanette Mac Donald.

Read Bárbara. — Casada con el artista William Paul III, en Setiembre de 1936. Se separaron dos meses después. Están a punto de iniciar trámites de divorcio.

Reagan Ronald. — Otro de los "disponibles"...

Regan Phil. — Hollywood no se enteró hasta el 22 de Diciembre de 1936, que estaba casado desde hacía trece años con Josephine Dwyer y que tenía cuatro hijos: Joseph, Phil, Joan Anne y Marilyn.

Reynolds Craig. — A los 18 años se casó con una compañera de universidad y tiene ahora una hija, Andrie, de diez años. Hace siete años que se divorció. Corteja ahora a Gertrude Niesen.

Rhodes Eric. — Soltero y feliz.

Rice Florence. — Muchos rumores, pero todavía soltera...

Ritz Brothers. — Harry: casado con Charlotte Greenfield. Al: casado con Annette Nelson. Jimmy: próximo a casarse con Ruth Hilliard

Roberti Lyda. — En su vida privada, señora de Hugh (Bud) Ernst.

Roberts Beverly. — Comprometida con el director William Keighley.

Robinson Edward. — La esposa del "Pequeño César" y madre del "Pequeño César N.o 2", es la actriz Gladys Lloyd.

Robson May. — Dos veces viuda, varias veces abuela.

Rogers Charles (Budy). — Soltero hasta que se casó con Mary Pickford.

Rogers Ginger. — Muy joven, se casó con Jack Culppeper, actor de teatro. Divorciada casi en seguida. El 14 de Noviembre de 1934, se casó con Lew Ayres, de quien se separó después de dos años de matrimonio. Aún no están divorciados y se habla mucho de una posible reconciliación.

Romero César. — Juega al "Romeo" con muchas "Julietas"...

Ross Lanny. — Divorciada en 1935 de Olive White. Perdió un hijito en Junio de 1937.

Ross Shirley. — Comprometida para casarse con el director Eddie Anderson cuando terminase un juicio de divorcio en trámite. Quedó libre a fines de Noviembre de 1937, pero por "a" por "b", han ido postergando la boda.

Ruggles Charlie. — Divorcióse de Adele Rowland, para no volverse a casar.

Rusell Rosalind. — Con fama de solterona, parece que no está haciendo honor a esa fama, pues anda en "cosas serias" con James Stewart.

Sanders George. — Dice que hay tantas nenas lindas en Hollywood que todavía no pude decidirme por una sola"...

Schildkraut Joseph. — Divorciado de la actriz Elise Barlett para casarse con la actriz Mary McKay.

Scott Randolph. — "Esposo a larga distancia" de una aristocrática dama de la sociedad de Virginia, cuyo nombre anterior era Marion Dupont Sommerville. Se casó el 23 de Marzo de 1936. Entre una película y otra, hace un viaje para verla.

Shearer Norma. — Viuda del productor Irving Thalberg, que murió el 14 de Setiembre de 1936. Se habían casado el 29 de Setiembre de 1928. Tuvieron dos hijos: Irving Jr. y Elizabeth.

(CONTINUA)



Carlos DIX

Radio Aguila Trasmite un Hermoso Programa Desde Una Sala Central

SU MICROFONO INSTALADO EN "LE DUE TORRI" RECOGE LAS INTERPRETACIONES DE CARLITOS DIX, Y LOS COMENTARIOS REFERENTES A UN DESFILE DE MODELOS

La broadcasting que tiene su sede en la Plaza Libertad, ha decidido intensificar sus actividades, y no podía encontrar oportunidad más apropiada que ésta para introducir una variante de interés en sus programaciones habituales.

En los salones que dejamos ya mencionados se realizan diariamente desde el sábado pasado, muy interesantes reuniones sociales, propiciadas por un desfile de hermosas modelos que exhiben las últimas novedades de la moda en vestidos y pieles, e interpretaciones del conocido chansonier de salón Carlos Dix, y además una eficaz orquesta zíngara vienesa, amén del conjunto que ameniza esas reuniones con desfile de manequíes "vivants" con repertorio bailable.

Significa, repetimos, todo un acierto de la mencionada difusora, que "transcribe" al éter un acontecimiento agradable.

OVIDIO F. RIOS OTRA VEZ EN RADIO AMERICA

Vuelve Ovidio Fernández Ríos a las actividades radiofónicas. Elemento de gran capacidad, espíritu inquieto, de sólidos prestigios en el ambiente intelectual, no podía prolongar mucho sus vacaciones. Es una de esas figuras que llamaríamos de batalla dentro de toda manifestación de importancia. Principal colaborador de Depauli, su labor ha sido valiosísima. Tiene una enorme legión de admiradores.

¿Cómo volverá? En carácter de crítico literario? ¿Como director de una compañía teatral? ¿Como animador de excepción?

Complacidos destacamos la novedad. En el próximo número seremos más concretos.

Luisito GRECCO, que actúa en Radio América acompañado por Maquieira, como cantor exclusivo luego de su triunfo en el concurso organizado por Depauli.



UNA REVISTA RADIAL HA COMENZADO A "EDITARSE"

Como lo anunciáramos hace ya varias semanas comenzó a irradiarse por la onda de la broadcasting femenina C X 48, una revista radial, que se distingue por la agilidad que se desea imprimirle. A cargo de un escogido grupo de redactoras radiales tendremos comentarios de los más variados, todos contribuyentes a la formación de un más amplio acrecimiento de conocimientos en sus oyentes, desde que si bien coloca páginas deleitativas, dedica especial atención a todo aquello que encierra especial interés práctico para sus oyentes habituales de esa onda.

En próximas ediciones dedicaremos nuestra especial atención a esta realización que lógicamente debe inspirar simpatías en el ambiente.

NOTICIAS DE RADIO AMERICA
Noticioso de C X 46

Se ha inaugurado ya el micro-cine, bajo la dirección de Manuel Diz. El mismo comentarista ya citado, difunde primicias de los principales centros cinematográficos y distribuye gratuitamente entradas entre sus oyentes.

—Inició sus comentarios sobre música clásica, un crítico que se oculta bajo el pseudónimo de "Duque".

—Mañana, sábado, se rendirá un gran homenaje a la memoria de Fedor Chaliapin, el gran bajo ruso, recientemente fallecido en París. Intervendrán en esa audición, a la que se invita a concurrir al público y a los cantantes líricos que deseen prestar su colaboración, el tenor Luis Gianmarchi, bajo Luis Fattorusso, tenor Radamés Vecchio, coro de ex alumnos de la Escuela "Checoeslovaquia", tenor Avelino García, barítono Veira, tenor Alejandro Mijenko, bajo Adhemar Sosa, soprano Julia Medvedeo, barítono Vozza Dragone, tenor Bartolomé Bianchi.

—Dentro de breves días hará su presentación, ofreciendo audiciones de concertina, el profesor Yarovoff.

—C X 46 retrasmitió un discurso del rey de Inglaterra, así como diversos detalles de acontecimientos realizados en el exterior.

EN C X 32 RADIO AGUILA

Lector amigo: ejercite su mente practicando el arte del enigma. Solucione el presente anagrama y participará del concurso semanal que se realiza en la Audición Oficial de la Asociación Uruguaya de Enigmografía.

Anagrama con premio

LEAN HIDALGO REINO

En esta leyenda se oculta el nombre de dicha Audición que se irradia por la onda C X 32, Radio Aguila y a la cual usted deberá enviar la solución firmada o con seudónimo.

Se sorteará un frasco de loción en bonito estuche y dos obras literarias: "Horizontes de luz", de Ovidio Fernández Ríos y "Una aventura en España", de Wing.

Las soluciones se recibirán hasta el sábado 21 del corriente.

Daremos la lista de favorecidos.

En la Onda de C X 14 se Prolongaron los Actos a que dió lugar la Inauguración del "18 de Julio".

De acuerdo con lo proyectado oportunamente, para el día de la inauguración del Teatro 18 de Julio en su nueva fisonomía arquitectónica, y en su modernización interior, el micrófono de C X 14 El Espectador, se encontró presente en los actos correspondientes, para hacer llegar a los más distantes lugares una expresión exacta de lo que representó el acto.

Julio Caporale Scelta, uno de los comentaristas máximos de la difusora dirigió la irradiación poniendo nuevameine en evidencia sus condiciones de animador y comentarista teatral, siendo secundado por otros elementos de aquella broadcasting, que se aunaron para el mayor éxito de la trasmisión que propició el desfile por el micrófono de muchas personalidades del campo intelectual y teatral que se encontraron esa noche en el teatro 18 de Julio.

En nuestra próxima edición ofreceremos notas gráficas correspondientes a esta fiesta inaugural de una nueva época del viejo teatro de la Avenida.

Radio Actualidad

Oiga joven...

NO acertamos a apreciar en toda su magnitud el concepto optimista, risueño y despreocupado que tiene usted de la vida.

Francamente se nos antoja tan absurdo, tan inverosímil! Y lo mismo le ocurre a esa cantidad de muchachos que anda dando vueltas por ahí, por los patios o halls de su broadcasting hasta que se decide a agarrarlo por las extremidades y se le acerca con aire no precisamente tímido pero sí circunspecto y le habla respetuosamente.

Respetuosamente al principio, y luego en un "crescendo" que culmina en airadas expresiones intraductibles para nuestros lectores.

Tantas veces se produce esa escena, que usted sabe muy bien a qué nos referimos.

Díganos, en contestación a esa infinidad de preguntas que nos formulan los protestadores que usted, jovencito, califica de mal educados, incultos y poco solidarios con su labor: ¿es tal su concentración en la radiotelefonía que por una anulación parcial de su bagaje cerebral de apreciación ignora que en este mundo pícaro, multitud de veces calumniado, hay gremios que se creen muy respetables, como el de los caseros, almaceneros, panaderos, carniceros?

Es prosaico, sin duda. Pero es una cosa real, perfectamente existente, perfectamente organizada contra los inadaptados — somos desconsoladora mayoría — que no podemos acostumbrarnos a vivir sin comer.

Esta bien que dedique sus máximas energías y sus preocupaciones a la presentación del mejor programa de la radiotelefonía de Montevideo y sus adyacencias. Está bien que se extreme por ofrecerle a sus oyentes la máxima atracción.

Pero no dejaría de estar bien, asimismo, que dejara de hacerse el "ranún" y comprendiera que los muchachos cuyos nombres usted ha esgrimido ante los avisadores, comen.

Bueno. Debieran comer con periódica frecuencia. Pero su sistema no se lo permite.

Andan escuálidos y "broncosos" por esas calles contándole a cuanta gente enfrentan que usted jovencito, hace tantos o cuantos meses que no les paga la escasa remuneración prometida.

Págueles. Lo invitamos, no ya a pagarles con puntualidad. Los muchachos quedarían satisfechos nada más que con cobrar con mayor asiduidad...

Usted, jovencito, mira la vida desde el ángulo más cómodo, el del que tiene... Una visión demasiado cínica de la vida. Y el calificativo se endurece demasiado para calificar a quien obtiene lucro a costa del esfuerzo ajeno. Las crónicas de policía en los diarios le dan un calificativo duro que suele expresarse en francés.

Marujita Falero no irá

EN nuestra edición anterior recogimos un rumor según el cual Marujita Falero integraría una programación radial argentina, por más señas L R 3, Radio Belgrano.

Pero pese a la existencia de interés en que tal ocurriera, es posible que en la actual temporada la cancionista de Carve no cruzará el charco.

Se explica. Marujita Falero, hasta ayer una esperanza brillante, es hoy una hermosa realidad. Imposible, en virtud de ello, suponer que la habríamos de perder sin realizar los mayores esfuerzos por retenerla. Y esos esfuerzos han tenido éxito.

Esta dilación; porque en el fondo sólo se trataría de una postergación, beneficiará a la pebeta que adquirirá una mayor firmeza en su contextura interpretativa.

Nuestra 100.º edición

CINE RADIO ACTUALIDAD ofrece hoy su centésima edición. Se trata, indudablemente, de una cifra estimable, como puede apreciarse.

Una mirada retrospectiva nos produce satisfacción amplia al contemplar una labor efectuada sobre la base de un gran cariño y dedicación, y al mismo tiempo nos permite fortificar nuestro ininterrumpido propósito de superación.

Cifra lograda en forma por demás halagüeña, ha sido una consecuencia de la simpatía que nos ha dispensado el público, y su favor.

A él y a cuántos de una u otra manera hayan cooperado en nuestra exitosa gestión:

¡Muchas gracias!

Una importantísima sesión de la "Andebu"

CELEBRO dos importantísimas sesiones la ANDEBU, bajo la presidencia del señor Juan Barelli, considerándose numerosos asuntos, y habiéndose dedicado preferente atención a un punto que se viene debatiendo desde anteriores acuerdos de esa institución: el de los aranceles a las estaciones de radio.

Para entrevistarse con el Asesor Letrado de la parte contraria, o sea la AGADU se designó una sub-comisión constituída con los señores Barelli, Presidente de la Asociación y el Asesor Jurídico de la "Andebu", Dr. Rocca, a fin de lograr un entendimiento sobre la cuestión arriba mencionada y precisar las modalidades del acuerdo a suscribirse. Se dispuso también nombrar otra Sub-comisión, con el cometido de interesar a todas las broadcastings afiliadas, en una intensa campaña de defensa de la radiotelefonía y de los intereses de las emisoras. A los esfuerzos de esa Comisión, que estará constituída con los señores Giubetich y Cánepa Clérici, deberán concurrir, con su colaboración, todos los asociados.

A una tercera Sub-Comisión formada por los señores Larrea, Gestoso y Rabassa, se le encomendó la tarea de apersonarse a los señores broadcasters que no concurrieron a la presente sesión, a fin de interesarlos en la campaña proyectada.

Teniendo en cuenta, además, que el señor Larrea debe entrevistarse con el Sr. Saint Upery, representante de los autores extranjeros, se dispuso comisionarlo para que plantee a dicho señor una solución que favorezca a todas las broadcastings.

Informó el señor Gestoso, detenidamente, sobre la mora de algunas estaciones. Lee una nota de Radio El Mundo, por la que se considera desafiliada de la ANDEBU. Como en la nota mencionada se formulan manifestaciones que no concuerdan con los antecedentes que existen en dicha Asociación, se resuelve que antes de adoptarse una resolución definitiva, el señor Gestoso, conjuntamente con el señor secretario rentado concurran a Radio El Mundo, para exhibir el libro de Actas de la institución, en el que consta que si se demoró en aceptar la afiliación de dicha difusora fué en mérito, ejclusivamente, a no haberse podido efectuar sesión pese a cinco convocatorias sucesivas.

El señor Cánepa Clérici suministra datos acerca de la USARD haciendo saber que el señor Presidente de la misma, Sr. Shroeder, le había expresado que creía que el citado organismo había desaparecido por la escasa atención que habíanle prestado las instituciones afiliadas. En cuanto a la deuda que la USARD pueda tener con el señor Director de la Oficina Permanente cree, de acuerdo con lo expuesto por el señor Schroeder, que debe ser liquidada por las Asociaciones Argentina y Uruguaya, ya que la Confederación Brasileña no existe. Comisiónase al mismo señor Cánepa Clérici, para que finiquite este asunto con el señor Abellá.

Escrito lo que antecede, se nos asegura que es factible un acuerdo entre la "Andebu" y la "Agadu" a propósito de los aranceles, de lo que mucho nos alegramos.

ESTA NOCHE ES NUESTRA



CLA... ye... esta... dinar... no t... tánea... "ARI...

Inspirada en la ... grados rusos en P... ción de una festeja... ques Deval, garant... espectáculo de fin... Rathbone y Anita ... figuras del import... "Esta noche es nues...



...E Colbert y Charles Bo-
...scan su participación en
...del programa extraor-
...arner Bross, cuyo estre-
...ayer jueves 12 simul-
...en los cines "REX" y
...los emi-
...a adapta-
...a de Jac-
...público un
...edia. Basil
...son otras
...eparto de

HOMENAJEARON A DEPAULI



El Club "Flor de Mayo" realizó una interesante fiesta social a fines de la semana pasada, dedicando la reunión al popular "frégoli", Eduardo Depauli, que concurrió a recibir ese testimonio de simpatías, que agradeció.

No sólo hermosas muchachas, como puede apreciarse en la nota gráfica, sino que también algunos elementos de nuestra radiotelefonía participaron de esta fiesta transcurrida en ambiente amable y cordial.



Un grupo que integran algunos de los concurrentes a la fiesta ofrecida por el Club Social "Flor de Mayo" en homenaje a Eduardo Depauli.

UNA NUEVA AUDICION DE RADIO CARVE

La Sadrep acaba de incorporar a su programación normal, una nueva e interesante audición. Las charlas sobre navegación y relatos de esa índole, que bajo el título de "Navegando" tiene a su cargo el Teniente de Navío Sr. Homero Martínez Montero, constituyen una novedad de valor en ese sentido.

El público ha recibido con agrado las charlas del Sr. Martínez Montero, en las que se ofrecen relatos y comentarios que revelan los conocimientos del disertante.



ALBERTO REYNAL, UNA VOZ NUEVA EN LA SADREP

La nota gráfica al margen nos muestra al flamante cantor de C X 16 Radio Carve, acompañado por el trío de guitarristas que lo secunda en su acción.

Se trata de un intérprete de nuestro cancionero que ofrece al oyente versiones agradables como resultancia de una voz bien templada, varonil y dedicada ya al tango, por la manera que domina su acción.

Con más tiempo dedicaremos destacada atención a este cantor que acaba de incorporarse a nuestra radiotelefonía.

CARLOS BUTTI EN RADIO URUGUAY

Continúa C X 26 irradiando las interpretaciones de este eficaz cantor nacional que ha logrado gustar a un apreciable sector de oyentes, a juzgar por las muestras aprobatorias que recibe de ellos la dirección de la citada difusora.

BIEN ACOMPAÑADO

Aunque podemos atribuirnos el mérito de ser quienes acercamos a esa muchacho amigo y colaborador de nuestra difusión, no hay duda que su actividad es fundamental para provocar todos los viernes esta concentración de belleza, integrada por un grupo de gentiles lectoras de nuestras páginas.

Y este muchacho, a juzgar por la simpatía que fluye de las sonrisas que transcribimos, tiene derecho a ese gesto un tanto ufano que parece querer significar: "Las tengo conmigo!"



¿Porqué actúa en Radio?

Nos responde SELVA MARQUEZ

Requerida su opinión en esta encuesta que estamos realizando entre elementos de radio, Selva Márquez, la excelente poetisa que pone al servicio de la función radial un temperamento sensitivo y una vivacidad de concepción estimables, nos proporcionó la interesantísima respuesta que pasamos a transcribir:

"Un soneto me manda hacer Violante
que en mi vida me he visto en
tal aprieto..."

VAMOS a ver. Las historias comienzan siempre, naturalmente, en algún día de alguna estación del año. Pero esta vez no puedo decir con seguridad si era en invierno o en verano. Me parece recordar que por ahí se andaba, puesto que el hábito ciudadano de la heroína participaba del sol y de la lluvia a la vez, como algunas doctrinas filosóficas a las cuales estoy por adherirme alguno de estos días.

Andábamos de paseo, subsanando dificultades de la vida diaria con una abundante provisión de optimismo y palabrerío, cuando hétenos aquí frente a la ancha boca del Palacio Díaz. Nos dijimos: (en estos tiempos de síntesis, de más está decir que las heroínas, éramos: mi amiga y yo) ¿entramos? Nosotras somos valientes. Entramos. De sobra sabéis que donde íbamos era a la Estación Femenina, todavía nuevecita y tímida, con las galas blancas del bautismo, pero ensayando el paso para un largo camino... Y aquí estoy desde aquel lejano día. Este punto debía ser el final de la historia. Cuando se corre el telón de los cuentos de hadas sobre la pareja de príncipes y la pastorcita, reunidos después de muerto el dragón y etcétera, a nadie se le ocurre preguntar qué es lo que pasa después. Pero: ay! acaso en aquellos tiempos de Melusina y Merlim había periodistas? No, señor.

Esta gente nació mucho después, cuando el diablo pudo andar más suelto por las calles, e hizo brebajes con la tinta y las primeras letras escolares y hasta pudo hincar las uñas en algún mortal desprevenido que, de pronto, se sintió capaz de tragarse la luna de un solo bocado. Por esto es que, a pesar de estar esquivando hace rato la preguntita, no voy a tener otro remedio que enfrentarme a ella, sacar punta al lápiz, armarme en amazona y... a la palestra!

Yo hubiera deseado que el señor periodista me preguntara, por ejemplo: ¿qué hará Vd. con el medio millón de pesos con que la suerte la va a favorecer a fin de año? Entonces iba a poder lucirme haciendo gala de una imaginación de Scheherazada. Pero, tener que decir la verdad, una verdad tranquila, modosita, sencilla como una muchacha de su casa, no se presta para lucimientos de ninguna especie. En fin, tengan Vds. la bondad de tomar asiento. Vamos a hablar confidencialmente. Yo, que tengo condiciones de demagogo acostumbro, sin embargo, a refrenar mi voz y a encerrarme en silencios que puedan hacer creer que soy inteligente de verdad. Viva el bluff! Pero, no divaguemos. Además, el tiempo apremia. ¿Quieren Vds. saber porqué trabajo en radio? Primeramente, ¿conocen Vds. Radio Femenina? Ya que formo parte de la casa, me siento sinceramente enorgullecida cuando las personas que la visitan manifiestan abiertamente su asombro al ver una industria exclusivamente puesta en manos de mujeres y que de tal modo marcha en tren de progreso.

Contrariamente a la clásica idea que se tiene de una agrupación femenina cualquiera como exponente del caos, en este caso, el orden y una disciplina bien administrada ocupan la jefatura de nuestra casa. Pocas divergencias y éstas razonadas con tranquilidad. Y una misma idea, señor periodista, señores lectores; una misma idea en la casa: trabajar para el bien común. Trabajar! Con un buen acuerdo tácito hemos abolido el estrellato.

Aquí, todas somos divas y estamos en primer plano o nos colocamos en el coro, según las exigencias del programa. Los choznos de los Borgia que, "según dicen" tanto abundan en otras casas similares a la nuestra, aquí se han quedado a la puerta de la calle.

Esta republiqueta amazónica (sin Hipólita) está formándose en la tranquila paz de los valles, como Helvecia. Como Helvecia, pero sin la farsa pirotécnica de Ginebra! Tan grato es el ambiente, no de ruidosas manifestaciones, no de estridencias de sobreagudos, no con estandartes ni tambores que, quien llega hasta aquí, aquí quisiera anclar. Conscientes de cumplir una tarea que puede tener tan enorme trascendencia en la vida social, todas aquí nos afanamos por dar a ella lo mejor de nuestro espíritu...

Ahora, volviendo al principio veo que, como el clásico, he llegado sin sentir al final del soneto.

Y tanto miedo que me daba el desierto de papel! Difícil de contestar era la pregunta; y digo: era, porque ya está contestada.

Y ahora me toca a mí preguntar: ¿no creen Vds. en la televisión? ¿No? ¡Qué lástima! Yo sí, creo. No me voy a poner a historiar ahora mis experiencias al respecto, y sí sólo una cosa tengo que decir para convencer a los posibles lectores: el día que me fué formulada la pregunta de marras cumplíanse los dos años de mi actuación en radio. El mismo día. Y me estaba diciendo a mí misma que se había cumplido mi sueño como se cumplen las cosas que se desean con toda el alma: ser periodista.

Con esto quiero decirle a Vd., señor de la pregunta, que también me considero, como Vd., aunque Vd. no lo quiera confesar, compinche del diablo.

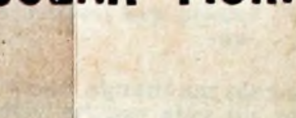
Y queda con Vds.



Selva MARQUEZ.

UNA VOZ QUE SURGE:

AZUCENA FIORI



ESTAMOS frente a Azucena Fiori, una cancionista que a través de sus más recientes actuaciones ha logrado reunir grandes simpatías de los oyentes que corresponden a sus destacadas cualidades que la presentan como la más promisora esperanza para nuestro cancionero, en el momento actual.

A su respecto ofrecemos los siguientes datos:

Se inició en 1934, actuando con Los Trovadores en C X 10 y luego en Caramelos Surtidos, C X 18, Radio Sport.

Cuando se inauguró C X 50 Radio El Mundo, el 12 de Junio de 1937, pasó a integrar sus programas, cosa que hace desde esa fecha.

Es artista exclusiva de esta emisora, y a pesar de que su concurso ha sido juzgado de interés por otras emisoras, no piensa por ahora compartir su actuación en la broadcasting de sus éxitos, donde se encuentra muy a gusto, según nos ha expresado.

Nos pide que destaquemos que está agradecida a todos los oyentes por la atención que le dispensan.

☼

Prefiere los tangos sentimentales. Su tango favorito, Brindis de sangre.

☼

Su cancionista preferida: Azucena Maizani.

☼

Los autores que más le agradan, son: Discépolo, Chiamarella, Manzi y Piana.

☼

Le agrada mucho el teatro rioplatense.

☼

Sus artistas preferidas del teatro nacional: Evita Franco, Alicia Vignoly e Irma Córdoba.

☼

Le agrada el cine nacional y su mayor felicidad sería verse en las pantallas uruguayas... cosa que no será difícil, pues nos dice que ya le ha hecho proposiciones una flamante empresa cinematográfica.

☼

Estudia cuatro horas por día... Su mayor amor... El canto.





RECIBIMOS SU SALUDO

Desde Buenos Aires, donde se encuentran actualmente, nos han hecho llegar esta fotografía cordialmente dedicada, la soprano Olga Yur, conocida nuestra por su actuación en Radio Monte Carlo, y su simpática hermanita Oceanía.

Agradecemos la gentileza.

ENROLADA EN WESTINGHOUSE

La soprano brasileña Thais Aita, cuyas condiciones conocen nuestros oyentes a través de su actuación en algunas difusoras de nuestra capital, ha pasado a integrar la programación de CX12, que enriquece así su elenco con un elemento de apreciable calidad.

"YO QUIERO SER PISTOLERO"

Así se titula la nueva obra episódica cuya versión será hecha conocer a los oyentes de Radio Westinghouse por el conjunto radioteatral que encabeza el buen actor Humberto Nazzari.

En nuestra próxima edición ampliaremos detalles con respecto a esta nueva obra que ofrece el valor interpretativo de Nazzari y las bondades que hace presumir la firma que la suscribe: Cantalicio Peralta.

HUGO A. BALLE CANTA MELODIAS

En otro género interpretativo, alejado del tango pero acercado al ritmo melódico de la canción internacional, el joven cantor de CX42 Tribuna Sonora, Hugo Alberto Balle, con un repertorio escogido de acuerdo a su temperamento interpretativo, se hace escuchar en "Variedades de Gala", siendo secundado por el pianista Ruben de la Barca. Por si alguien no lo sabía, aquí queda fijada la noticia.



DOS CANCIONISTAS

Aquí tenemos junto al micrófono que recoge sus interpretaciones, a dos intérpretes del cancionero popular, Norma Piemonte y Esther Elsa Figuerca, que integran la programación de Radio América.



NO SON DE MENTIRA

Aunque consecuencia de mentir, las cocinas donadas por Manzi a sus oyentes son absolutamente reales y tangibles, al punto de que, como puede verse en la foto, permiten banquetearse a sus expensas a Aída Arrieta, Azucena Fiori, la vencedora de la segunda etapa de este concurso, el donante y el eficaz animador M. A. Manzi.

LOS HERMANOS BERTA EN LA CARVE

La dirección de la Sadrep incorporó, por intermedio de su onda CX16 Radio Carve, a su nueva programación, un número de indiscutible valor: el dúo de los hermanos Berta, a los cuales acompaña el conocido y prestigioso ejecutante y compositor Lalo Etchegoncelay.

Cantores de voz melodiosa que ellos administran bien, imprimen a lo que cantan un tono bonito.

El folklore nacional encuentra en los Berta a dos intérpretes prontos a vibrar con la gama de cosas sencillamente bellas que encierra.

Ellos dan preferencia en sus audiciones a la canción triste y sentida, con la que, desde Alcides De María hasta Mattos Rodríguez, se enriqueció el canto nuestro, pasando por la vidalita hasta llegar a la milonga, esa modalidad tan en boga en estos días. Modalidad difícil de tocar por lo que ha sido mistificada, es llevada al oído por los Berta con acierto y buen gusto. Y esto ya es mucho, por cierto.

GRANDES FESTEJOS EN SU PRIMER ANIVERSARIO

"Callesitas del Aire", el conjunto radioteatral que bajo la dirección de Camacho García actúa en Radio Nacional cultivando el género episódico, cumple hoy su primer año de existencia.

Y a efectos de celebrar dignamente la fecha, se ha organizado una serie de interesantes festejos.

Para el próximo viernes 20 se ha programado una audición extraordinaria y para la cual se está invitando a los oyentes desde el micrófono de aquella difusora. Participarán además de esta audicóin, algunos destacados elementos de la programación de CX30.

Y para el domingo 22 se ha convertado la realización de un cocktail danzante, a realizarse de las 17 horas en adelante en el Yatch de la Playa Ramírez, suceso este preparado por una comisión organizadora que cuenta con la presencia de numerosos escuchas.

Corresponde, pues, esperar que el éxito de esas gestiones anime la celebración mencionada.

RADIO ARIEL PRESENTO SU PROGRAMACION DE INVIERNO



Un grupo integrado por elementos de la broadcasting y oyentes que visitaron las nuevas instalaciones de la Radio-Prensa, posan para nuestro repórter gráfico.



Maruja Santullo y la simpática Sussy Loy, elementos integrantes del conjunto radioteatral Moreno - Ledesma que integra la programación de Radio Ariel exponen su satisfacción por el éxito de la trasmisión.

UN BUEN RECITADOR

Anotamos entre las últimas novedades radiales la presencia de un excelente intérprete de la poesía, Carlos Denis Molina, un elemento joven y de gran sensibilidad interpretativa, al que en alguna oportunidad anterior apreciamos algunas interpretaciones que merecieron nuestro elogio. Desarrolla actividades radiales por la onda propicia de la Radio Prensa del Uruguay: CX 10, Ariel.

¿VENDRA HUGO DEL CARRIL?

Nos ha llegado el rumor de que el joven cantor norteño que goza de grandes simpatías está en trance de actuar en Montevideo, para lo cual se realizan activas gestiones por parte de un broadcaster montevideano.

Sin embargo, se nos ocurre que su viaje resulta un tanto problemático desde que ya se ha anunciado su regreso a los estudios radiotelefónicos argentinos. A menos que su actuación entre nosotros se produzca dentro de algún tiempo en algún período de descanso.

SALVADOR GRANATA Y ROMANELLI FORMAN ORQUESTA

El conocido compositor Salvador Granata, de feliz recordación por sus actividades al frente de la popular trouppe "Un real al 69", en colaboración con otro elemento conocido en nuestro ambiente, Romanelli, formará una orquesta integrada por doce ejecutantes.

Actuará con ese conjunto la cancionista Gloria Grobba, que actualmente interpreta para los oyentes de Radio Nacional.

¿Proyectos? Muchos... que los haremos conocer en próximas ediciones.

IMPUESTO POR EL PUBLICO

En efecto, "Golondrinas" es un título de episodios radiales, surgido de un concurso entre los oyentes de Calesitas del Aire a efectos de determinar el título correspondiente a la obra episódica que figura actualmente en los programas de CX 30.



Walter Balla, director de "Estampas Uruguayas", que irradia CX 34, Radio Artigas, intensifica sus actividades en aquella onda con interesantes iniciativas.

"PETALOS", CON LIKA PRATS

Lika siempre mantiene su posición en el dial. No limitándose a su actuación como actriz del radioteatro, en la que demuestra apreciables dotes, ahora la tenemos sola en una audición ofrecida en Radio Carve bajo el nombre de "Pétalos".

Con gusto se escucha a Lika Prats en esas interpretaciones, donde pone toda su capacidad interpretativa y esa simpatía que se traduce a través del micrófono.

UNA SERIE DE RECITALES

Una intérprete del verso que en distintas oportunidades nos ha merecido un concepto favorable es Ofelia Lena. Dicción, comprensión y sensibilidad, para un repertorio elegido con buen criterio, es su característica.

Dentro de poco se presentará nuevamente en radiotelefonía haciendo uso de una de las más escuchadas difusoras, en su breve actuación.

CORRESPONDENCIA

Dándalo. — No habiendo recibido noticias suyas, es necesario verlo, a efectos de concretar lo que conversáramos últimamente. De manera que esperamos que no tardará en hacerse presente.

Mariú. — Nuevamente obliga Vd. expresiones de reconocimiento a sus gentilísimas y generosas opiniones. En cuanto al tema central de su correspondencia, sólo nos cumple expresarle que al respecto empleamos con la mejor buena voluntad la mayor equidad.

¿QUE PREPARA WESTINGHOUSE?

Ha llegado el momento de interesarse ante el anuncio, verdaderamente inesperado, lanzado por CX12 prometiendo la más extraordinaria audición radiofónica, verdadero acontecimiento jamás realizado por ninguna broadcasting sudamericana.

La promesa es, en verdad halagadora y esperamos confiados en que esta nueva audición ha de constituir una nota radiotelefónica de verdadera sensación.



SIMULTANEAMENTE INAUGURO ELEGANTES INSTALACIONES EN SUS ESTUDIOS DE LA AVDA.

ARIEL, Radio Prensa del Uruguay, una broadcasting que ha venido realizando una firme y positiva conquista de receptores, procedió noches atrás a la inauguración de sus estudios completamente modernizados, los que con un criterio decorativo sobrio complementó una preocupación porque ellos respondieran a las exigencias técnicas modernas, logrando así presentar, unas de las más agradables salas de audiciones.

La oportunidad fué aprovechada para realizar una concentración de elementos vivos de su programación en una trasmisión extraordinaria presentando al oyente los fundamentos de su temporada de invierno para este año.

Los oyentes que concurrieron al desarrollo de este acto fueron deferentemente atendidos por la gente de la casa, cuyos muchachos rivalizaron entre sí para cumplimentar a los invitados.

Las notas gráficas nos muestran, arriba, un grupo de intérpretes e invitados reunidos en el salón de recepciones; debajo la actriz Rosario Ledesma, el locutor Rodríguez y su esposa y Domingo Conte. A derecha, arriba, Pedro Ohaco Elutchanz, un guitarrista de méritos y debajo, la cancionista Reina de la Riera, cuya presencia halagó a los escuchas de Radio Ariel al ofrecer varias interpretaciones.

EL PARTE SEMANAL DE RADIO

por

EL SARGENTO DE RECORRIDA

¿PERO será verdad? Si se jubila el comisario tendré el tan deseado ascenso y entonces sí, echo a todo el mundo de la comisaría, me consigo una novia, a pesar de que "soltero soy feliz" y me casorio de inmediato. Pero si no se jubila, sí que me quedo en la vía de mis esperanzas y sin más remedio que seguir a patacón por cuadra con mi clásica recorrida por las radios! Esperaré. El Señor de la Paciencia, me tendrá que envidiar, porque yo soy muy caprichoso, tan caprichoso, que desoyendo las disimuladas protestas de la semana pasada, le voy a meter fierro sirviendo nuevos "cócteles" como para sembrar las semillas del mareo y la cachada en el ambiente de la radiotelefonía.

Y sin decir "agua vá", sigue el corso por Florida, que tengo el alto honor de brindar a Tirios y Troyanos el

COCKTAIL Nº 3.

Calles y Plazas de la Ciudad de San Felipe y Santiago. ($ 0.05 el copetín)

Guayabos. — **Alejandro De Luca.**
Defensa. — **Darwin Camacho García.**
Agraciada. — **Sussy Loy.**
21 de Setiembre. — **Primavera Miranda.**
Piedra Alta. — **El negro Panchito.**
Magallanes. — **Pedro Flores Mello.**
Justicia. — **Dr. Patrón.**
Reconquista. — **Juan C. Pereda.**
Ganaderos. — **Pedro Medina.**
Santa Lucía. — **Radio Jackson.**
Maldonado. — **La onda de C X 38 a Radio El Mundo.**
Convención. — **Andebu.**
Piedad. — **Luisito Malmierca.**
Culta. — **Elizabeth Durán.**
Vilardebó. — **El lorito Corneta.**
El Viejo Pancho. — **Díaz Sekulich.**
Rambla Sur. — **Ramón Collazo.**
Colonia. — **Eduardo Ruiz.**
Santiago de Chile. — **Miguel Moya.**
Avenida Brasil. — **Joao Da Rua.**
General Alegre. — **Alfredo Moreno.**
Plaza Artola. — **Humberto Nazzari.**
Galicia. — **Coraliyo Mir.**
Avda. España. — **La Perchelerita.**
2 de Mayo. — **La Madrileñita.**
Florencio Sánchez. — **Carlos Brussa.**
Trabajo. — **Hugo Byron.**
Fraternidad. — **Radio Nacional.**
Figurita. — **Angel Sica.**
Estrecho. — **El coche de Trinidad Blanco.**
Esperanza. — **Gloria Groba.**
Florida. — **Carlos Dix.**
Estrella del Sur. — **Víctor Ambrosoni.**
Dragones. — **Malena Toledo.**
Tristán Narvaja. — **Tomás Valenzuela.**
Amado Nervo. — **Ramón Otero.**
Niña. — **Margarita Doble.**
New York. — **Sedim.**
Obligado. — **Santiago Santullo.**
Infante. — **Club de Niños El Diario**
Olivos. — **María Esther Ferulano.**
Paraná. — **Música clásica en CX 40**
Democracia. — **C X 10 Radio Ariel.**
Patria. — **C X 6 Radio Oficial.**
Patagones. — **Hermanos Berta.**
Ipiranga. — **Sociedad Uruguaya de Autores.**
Charrúa. — **Abelardo Rondán.**
Avenida Italia. — **Salvador Papazzo.**
Pedrol — **Pedro Becco.**
Humberto I. — **Barba Guighin.**
1º de Mayo. — **Juan Ilaria.**
Municipio. — **Horacio Bafico.**
Lavalleja. — **Emir Fernández.**
Luis Lenguas. — **Audiciones de idio mas.**
Mal abrigo. — **Juancito Molinari.**
Criollos. — **La Querencia.**
Martín Fierro. — **El Gaucho Florido**
Carreras Nacionales. — **Macón.**
Atanasio Lapido. — **Miguel Caiazzo**
Juan Jacobo Rousseau. — **Oscar Cerfoglio.**
Colón. — **Miguel Angel Manzi.**
Marconi. — **Dante Tartaglia.**
Convento. — **Dr. Romay.**
San Salvador. — **Las discotecas.**
Camino La Tablada. — **Imitador de E. Barrios.**
Juan Amores. — **Otto Miguel Cione.**
Cabrera. — **Chiquita Ciz Juiz.**
Valle Eden. — **Cocktail Matutino.**
Armonía. — **Típica Maquieira.**
Bolivia. — **Angel Américo Galli.**

La Película del Alba, el Día y La Noche

"LA MANO QUE APRIETA"

Pintín Castellanos.

Recuerdos del Cine Mudo

MACISTE SOLDADO ALPINO

Alejandro Sabat.

Novelas de diez centavos

EL NOVISIMO CORREO DE LOS ENAMORADOS

Hugo Byron.

Objetos extraviados

LA TIPICA ROMANELLI

. . . .

—Y así termina otra nueva jornada, que si no es de chismes, por lo menos hará que se chimente de lo lindo, y que un solo sorbo de estos "cócteles" los nvuelva a todos en la tela del comentario más o menos chispeante —pidiendo mil perdones— si hay alguno un poquitín atrevido... pero... si así fuera el Parte Semanal de Radio, sería una de esas vulgares lecturas de diario, que figuran en los programas radiales con el pomposo título de informativo. Vamos, muchachos speakers... les acepto la hora oficial toditas las mañanas, pero... no me lean las cosas del diario que no me interesan ni un comino, porque perder el sueño tan sagrado en esta época de colchas, frazadas y bolsa de agua caliente, no hay derecho!...

Mientras Escuchamos Onda Corta

Londres pasa noticias, Roma pasa noticias, Berlín pasa noticias, Schenectady pasa noticias también. Desde que ha recrudecido la tirantez de relaciones entre algunos países europeos, la irradiación de noticiarios en onda corta está, más que nunca, de gran actualidad. Sobre todo los días en que las emisoras de esta clase acostumbran dedicar sus transmisiones a la América del Sur. Huyendo de las informaciones de Berlín, pasando rápidamente por las de Madrid y después de detenernos apenas un instante en las de Londres y Schenectady, nos paramos a escuchar extasiados una selección musical que está difundiendo una estación, sin duda alguna, por el lugar del dial en que aparece la I2RO, de Roma. Efectivamente, es I2 RO. El speaker acaba de confirmárnoslo, al agregar que se estaba transmitiendo "Il Cavaliere della Notte", de R. Straus. Pero a renglón seguido, este mismo speaker, que se expresa en correcto castellano, nos cuenta que el gobierno italiano ha decidido coronar rey del Tigré al ras disidente de Etiopía, lo cual, según él, es una demostración de los métodos modernos que emplea Italia para civilizar aquellas regiones, arrancándolas a la barbarie de los naturales. Agrega luego que quinientos voluntarios de la América del Sur han llegado a Génova y que otros tantos hacen el viaje procedentes de Bucarest, nos explica cómo la aplicación de sanciones preocupa profundamente a los gobernantes de El Cairo, por haberse apercibido de que Italia es el principal de los países proveedores del Egipto y deja claro y bien sentado que las medidas adoptadas por Italia en aguas egipcias son tan sólo en defensa de sus propias colonias, sin que por ello deba inquietarse Inglaterra.

Casualmente, algunas de estas cosas las hemos oído comentar en forma totalmente opuesta por el speaker de GSC, de Daventry, Inglaterra, con la entonación gutural y afectada de los ingleses cultos y con ciertas variantes el locutor que habla castellano, mejicano más bien, en la W2XAF, de Scheque no favorecen mucho a Italia por nectady, cuando pasaba su boletín diario de informaciones en nuestro idioma.

Estas coincidencias nos han movido a reflexiones demasiado profundas, si se quiere, para consignarlas por escrito. La batalla cruenta que se libra en las ondas cortas, donde cada país pugna por imponer en América Latina su manera peculiar de ver y de juzgar los hechos de orden internacional, dice mucho del asombroso poderío de la radio y de la importancia y trascendencia que los gobiernos de todo el mundo le conceden. Si la prensa es el cuarto poder, la radio tiene por fuerza que ser el quinto.

Entretanto, el speaker español de Roma ha sido sustituído por otro que habla perfecto portugués y que sigue sirviéndonos un plato de noticias condimentadas "al uso nostro", es decir, al uso de ellos. Y volvemos a sintonizar Schenectady, para oír un drama incompleto, representado en los estudios de WGY, y cuya solución aparecerá en el número del mes próximo de una revista policial norteamericana...

RADIO FEMENINA INCORPORA ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE LA PROGRAMACION DE INVIERNO.



"VOCES FEMENINAS"

Arriba, integrantes de la revista radial que llevará este título, cuya mesa central dirige Selva Márquez colaboración de la escritora Teresa Vila, Srta. Estela Muró y la Secretaria.

A izquierda, tres integrantes del cuarteto femenino de guitarras: Nenona Herrera, Margarita Lagos y Renée Grecco Pittaluga.

Debajo, a izquierda, Elvira Piaggio Jiménez de Aréchaga, atenta a la indicación de la speaker.

A derecha, arriba, Srta. Nilda de Malaspina que tiene a su cargo una audición de órgano clásico.

Debajo, a derecha, Safo Piaggio Castro, que interpreta el acompañamiento musical para Elvira Piaggio Jiménez de Aréchaga.

EL LAZO BLANCO

Un grupo de componentes de la audición que lleva ese nombre y que realiza una interesante labor social.



EL ESPECTADOR CELEBRA UN NUEVO CUMPLEAÑOS

Ofrecerá en esa oportunidad un desfile de todos los elementos que integran su programación permanente

EL próximo lunes 16 las difusoras de El Espectador celebrarán un nuevo cumpleaños, su pasaje al octavo año de existencia dedicada con predilección a los servicios informativos, en cuya misión ha logrado destacarse ampliamente en toda oportunidad. Y destacamos que si bien El Espectador celebra siete años de vida, la misma estación cuenta con una existencia más larga desde que actúa desde hace diez y seis años, anteriormente con la denominación de "General Electric".

Para esta oportunidad que celebrará dignamente ofreciendo una metamórfosis absoluta de sus instalaciones, habiéndolas dotados de confort superior, dentro de un marco de elegancia apropiada, y especialmente contemplando las modernas prescripciones técnicas, se ha programado el pasaje extraordinario de todos los elementos de El Espectador y Radio Sport por su micrófono.

Y para llenar cumplidamente la fecha ofrecerá una gran fiesta a sus oyentes y los representantes del periodismo radial en sus estudios de 18 de Julio y Olimar.

CINE RADIO ACTUALIDAD, ante el feliz acontecimiento que festejan los muchachos de El Espectador, presenta sus felicitaciones y sus cordiales deseos de que idéntica celebración pueda ser realizada con el mismo espíritu de satisfacción, por siempre.

Arriba: "El Mudo Calepino" y Esteban Ariano (Pan Seco) director de C C X 18 Radio Sport.

Al centro: "Radio Diario El Espectador": (Sentados) —Lorenzo Balerio Sicco ("Barbo Guichin") con H. Fígoli ("Pirulo"). — Parados: Vicente Basso Maglio ("Pocas Plumas"); Mario Petillo ("Comandante Pereda"); Jacobo Canals (locutor); Otto R. Eirin ("Don Joaquín").

Abajo: "La Hora Popular" (de izq.): Julio Caporale Scelta (Pimentón); Nebio Caporale Scelta (Pimienta); Luis Viapiana (Chichilo), Víctor Soliño (Ladrillo) y Walter Alfaro (ReFaSi).









Mercedes Infante
"La Perchelerita"



Arriba izquierda: Héctor Quarnetti (Botafogo) y E. Raymondo (Sacachispas).



Lorenzo Balerio Sicco

Arriba: "Reino de los Niños" (de izq.) Jacobo Canals ("Sal Gruesa") Gabina de la Muela ("Mamita de Oro") y Haydée de la Muela ("Pimpinela").



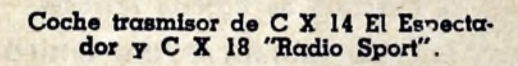
Pimienta y Pimentón dos figuras prestigiosas de "La Hora Popular".



"Barba Guighin"

Guillermo Millot (El Mirlo) y Marianita Valiante.





Coche trasmisor de C X 14 El Espectador y C X 18 "Radio Sport".



Walter Alfaro



Esteban Ariano



Miguel Lopreti



Otto Miguel Cione



Alfredo Lagomarsino
"Arsénico"



Francisco Cornev
"Punch"

FUE INAUGURADO "MOTOR", AUDICION DEL DEPORTE MECANICO





Como lo habíamos anunciado, la Sadrep inició ya sus audiciones de "Motor", destinadas a la información y el comentario del deporte mecánico nacional y mundial, por la onda de CX 24 La Voz del Aire, que serán irradiadas los martes, jueves y sábados a las 21.40 horas.

En la audición inaugural, "Motor" contó con la presencia de numerosos volantes y dirigentes del automovilismo nacional.

En las notas gráficas, aparecen los volantes y dirigentes en el hall de la Sadrep, entre ellos, Fernando Parrabere, Dantón Bazet, Ghigliani, Torres, Rosich, Carlevaro, del Autódromo Nacional, el Sr. Laures, del Automóvil Club, el Sr. Raúl Fontaina, Jaime Prades y Alberto Luces, estos últimos de la plana de comentaristas de "Motor" y otras personas allegadas al ambiente automovilístico, que fueron agasajados en la broadcasting de la Avenida.

Es de hacer notar que llegaron saludos desde Buenos Aires para "Motor", esa misma noche, entre ellos de la revista "Motor" y de Suppici Sedes que se encontraba en la capital argentina, donde fué a recibir el premio de su último gran triunfo.



Don Alberto Malmierca, eje de las actividades de Radio Acreimlan, acaba de cumplir una esforzada tarea, cual ha sido la de integrar un repertorio compuesto por quinientos sketchs originales, cuya irradiación ya ha comenzado, a cargo del "Circo Aéreo". Se trata de un esfuerzo estimable que sus oyentes saben valorar y que le conquista simpatías generales por su inquietud y su espíritu de trabajo.

LA PANTALLA DE PLATA

Luego de una suspensión d actividades, ha vuelto a integrar la programación de Centenario Broadcasting los lunes, miércoles y viernes entre las 13 horas y las 13 y 30, la audición que dedica su atención a temas cinematográficos, bajo la denominación de "La Pantalla de Plata". Anunció haber realizado un acopio fructífero de novedades.

VARIEDADES DE GALA

Actuó en la ciudad de Mercedes el conjunto "Variedades de Gala", que integra la programación de Tribuna Sonora. Contó para ello con el concurso de sus elementos habituales, Rodolfo Peña, actor, Mary Alpin, actriz y el cantor "Desconocido", bajo la dirección de Roberto Márquez.

BRITISH BROADCASTING CORPORATION EN SUD AMERICA

El sábado pasado, el país hermano del Paraguay celebró su fecha máxima, el aniversario de su independencia. B.B.C., se hizo presente en esta oportunidad dedicando una audición especial a los 127 años de vida institucional del Paraguay, enviando un saludo al pueblo y gobierno de aquel país, y rememorando algunos hechos salientes de su historia.

OTRA VEZ REINA DE LA RIERA

Una novedad interesante nos trajo el fin de semana. En efecto, pudimos observar la reincorporación a las actividades radiales de esta cancionista que se hizo conocer del público oyente en oportunidades anteriores, imponiéndose un paréntesis de silencio. Reina de la Riera actuó ante el micrófono de Radio Ariel el sábado pasado en un gesto gentil de amistad hacia los dueños de casa. Aún no ha determinado Reina a qué broadcasting prestará su concurso en forma permanente esta temporada.



POR ENFERMEDAD NO PUDO ACTUAR EN RADIO URUGUAY

Nos solicita Radio Uruguay que hagamos constar, a fin de dar satisfacción al interés que mostraron sus escuchas por la audición que el tenor Carlos Veira hubo de efectuar la semana pasada, que no pudo hacerlo por una indisposición de carácter transitorio. Estamos en condiciones de adelantar a los interesados que ésta ha quedado aplazada para mediados del mes en curso.

Quedan, pues, cumplidos los deseos de Radio Uruguay.

"COCKTAIL MATUTINO" SE PRESENTO EN C X 36

(A DERECHA): La audición que dirige Charles, estuvo días atrás de mudanza al trasladarse a C X 36 Centenario Broadcasting.

Y al inaugurar el nuevo escenario de sus actividades, propició una audición de carácter extraordinario, en la que se hizo presente gran cantidad de oyentes, invitados a concurrir a ese acto.

Luego de interesantes interpretaciones micrófonicas, la Dirección de Cocktail Matutino, sirvió un cocktail, un lunch nocturno a sus invitados, oyentes y de la prensa, obsequiándolos con su habitual gentileza.



SE CLAUSURO EL ENTREDICHO

En nuestra edición anterior dimos noticia, entre las resoluciones de la Andebu, de la existencia de un entredicho que tenía por protagonistas a Darwin Camacho García y Tribuna Sonora.

Ahora podemos adelantar que esa incidencia — de importancia reducida — ha sido solucionada fácilmente, según versiones autorizadas que nos han llegado.

¡Se nos viene la gorda!

TOCAN a su fin las negociaciones tendientes a presentar en nuestro público la sensación de un período radioteatral en Buenos Aires: la mujer más gorda del mundo.

Puede que sus méritos como intérprete de las canciones que canta, sus recitados, sus chistes, y hasta sus zapateados, sean discutidos, pero nadie opondrá objeción alguna a la afirmación de que se trata de una personalidad de peso.

Vendrá a traer la alegría, sino con sus chistes, al menos al gremio de las gordas vergonzosas de su gordura que procuran disimulan de todas las maneras posibles y hasta inverosímiles — que frente a ella se sentirán simples escarbadientes...

Tiny Griffith, se apresta a acercarse a Montevideo, seguramente para mirarnos como algo grotesco. Porque tienen que producirse una inversión de reacciones: mientras a nosotros nos asombra su volumen, a ella le asombrará nuestra insignificancia. Y quien sabe si no llega a sentirse superior a nosotros!...

La gorducha, que ustedes aprecian en la foto en vestimenta que coresponde a los gauchos de espectáculos, si llegan a feliz término las negociaciones que se han entablado, actuará en salas de espectáculos, en una de nuestras principales difusoras, y en algún hotel céntrico. ¡Si come lo que permite suponer necesario su cuerpito, tiene que ser un espectáculo de sacar entrada el verla comer ..

En nuestra próxima edición podremos afirmar si actuará entre nosotros.



ARTE Y CULTURA POPULAR

PARA la tarde de ayer se programó el acto inaugural del 7º ciclo de actividades de "Arte y Cultura Popular", en el Salón de Actos Públicos de la Universidad, y con la intervención de la Sra. María V. de Muller, Lauro Ayestarán, Alberto González y la Polifónica de Don Bosco en un extenso programa.

Estos actos se realizarán regularmente los jueves en el mismo salón, a la hora 18 y 30, siendo trasmitidos por intermedio de "Sodre".

Para el próximo día 26 del corriente se ha fijado el segundo acto correspondiente a este ciclo, con la presencia de la señorita Blanca Varese y el Dr. José A. Mora Otero.

BRENDA ACTUARA TODA LA TEMPORADA

La Oficina de Prensa de Radio El Mundo nos dice que ha logrado finalizar con éxito las negociaciones tendientes a asegurarse por todo el año el concurso de Brenda Fernández. Los oyentes de parabienes.

LA AUDICION MENSUAL DE LA SADREP



Raúl CRESPO.



Baranda REYES

La temporada pasada, Radio Carve ofreció cada mes una audición señalada por contornos de proyecciones, presentando caracterizados intérpretes. Referirnos a ellas es trabajo vano porque tan cercana son, que el oyente las tiene presente.

Y parece que este año se piensa proceder con el mismo criterio. Tal lo que permite suponer el anuncio de una audición extraordinaria a realizarse el próximo 25 de mayo, audición que se realizará respondiendo a una modalidad original cuyos detalles se ultiman y con la participación de Lika Prats, Elizabeth Durand y Víctor Pomés.



Vasa MORE



Víctor POMES

DEBUTARA PANCHITO MAQUIEIRA

Al frente de su conjunto típico, se apresta Maquieira a aproximarse al micrófono, para ofrecer a los oyentes sus conocidas interpretaciones del repertorio rioplatense.

Enriquecerá la programación de Radio Aguila, desde una fecha que no ha sido fijada aún en el momento de cerrar esta edición.

En nuestra próxima edición ampliaremos detalles.

LILA MARRONE

Aunque no la vemos presente en ninguna programación continuamos informados que esta simpática cancionista que actuara con eficacia la pasada temporada, se reintegrará muy pronto a las actividades radiales.

Nuestros informantes afirman que ensaya y selecciona su repertorio, lo que vendría a confirmar esa versión.

BERTA LOTTI VISITO R. URUGUAY

Una de nuestras escritoras de tierra adentro que concurrió al reciente Congreso de Escritores del Interior, representando al departamento de Florida, quiso conocer Radio Uruguay y en especial las audiciones de "Resplandores del Fogón", que escucha asiduamente.

EN EL CINE PLUS ULTRA HUBO UN ESPECTACULO TEATRAL

Raúl Crespo, artista y director de la nueva generación, hace incursiones frecuentes por los cines de barrio. En su última presentación realizada en el Cine Plus Ultra, presentó a su compañía en la interpretación de "La Rondalla", de Víctor Pérez Petit. En la primer parte del programa hubo una sección varieté radial interviniendo Luis Alberto Fleitas, Gloria Groba, Sombra Ruiz, Agustín Pucciano y los guitarristas Trías y Munilla.

SE DESVINCULO VASA

Una novedad más de la semana que seguramente llamará la atención de nuestros lectores, que no pueden ignorar que Vasa More ha actuado últimamente con singular predilección en la onda de Centenario Broadcasting.

La conocida poetisa y comentarista radial, se ha desvinculado de los programas de C X 36, por motivos que no han llegado a nuestro conocimiento.

Es una lástima que se silencie una voz que era escuchada con satisfacción.

Confiamos en que a breve plazo se registrará su reintegración a las actividades radiales habituales.

CAMBIARIA DE ONDA

Se nos asegura que el Profesor Santiago Baranda Reyes, un elemento de indudable jerarquía dentro de nuestra radiotelefonía, actuará por una de nuestras principales broadcastings, luego de desvincularse de Radio El Mundo, C X 50, a cuya empresa otorgara satisfacciones desde que se lanzó al éter, — integrará otra prestigiosa programación. Como no hemos podido confirmar esta segunda parte de la noticia, la reservamos hasta que tal ocurra.



Brenda FERNANDEZ



ELIZABETH.



Berta LOTI

Carlitos WARREN y elementos de su conjunto típico, que actúa en A. Aguila.



LIKA

¡MUCHACHOS!.. EL DOMINGO TODOS al P.IC-NIC de MAÑANITAS del CAMPO



Alfredo Aldao

Angel Sica





Agustín Pucciano

Heguy Velazco



"Si Dios quiere y si el tiempo lo permite..." tendremos pasado mañana, domingo 15 de mayo, oportunidad de asistir a la "Inauguración Oficial de Juegos Invernales al Aire Libre" (vulgo pic-nic), que "Mañanitas del Campo", la popular hora de C X 30 Radio Nacional, realiza en combinación con el Ferrocarril Central, en el pintoresco prado de Santa Lucía. Al momento de aparecer este número, se han agotado materialmente los pasajes del tren especial, que con una considerable rebaja en sus precios, paritrá de Central a las 7 y 35 de la mañana para regresar de Santa Lucía a las 17 horas.

El programa a deesarrollarse contempla la expectativa del público de todas las edades, constituyendo una novedad la Carrera de Lentitud para autos manejados por damas. El concurso de cometas "Los Abuelitos". Concursos de fotografías para aficionados, del Mate Cocido, de Embolsados. Gran baile continuado en la pista amenizado por la música de potentes equipos sonoros, y una gran transmisión al aire libre de "Mañanitas del Campo" con la colaboración de la onda de C X 30 Radio Nacional.

Premios importantes se otorgarán para los vencedores y el mate, y asado estarán a la orden del día, siempre "Si Dios quiere y el tiempo lo permite..."

UN RECITADOR CRIOLLO EN C X 16

Se ha incorporado a la programación de Radio Carve, un recitador criollo que se presenta en las audiciones que se irradian por esa onda los jueves y domingos a las 21.15.

Alfredo Aldao, que así se llama el recitador, cultiva la poesía gauchesca exclusivamente, lo que da a sus audiciones una característica definida.

ISA LENN ESTA ENFERMA

La simpática intérprete de la canción vienesa, cuya actuación en Radio Carve ha sido celebrada oportunamente, permanece ausente de los programas de la Sadrep, en virtud de encontrarse enferma. Sin embargo, siendo auspiciosa la marcha de ésta, suponemos que ya en la próxima edición podremos anunciar su reaparición.

ALFREDO USHER MARLAC EN RADIO URUGUAY

Este conocido periodista y crítico teatral, visitó Radio Uruguay con el propósito de irradiar algunas opiniones sobre el conjunto radio teatral Julián de la Cantera. Su deseo fué atendido de inmediato. Entonces el señor Usher Marlac tuvo palabras de elogio sincero para autores, y en especial — esto desde el punto de vista radiofónico — para los intérpretes y la Difusora que saben brindar audiciones de tal jerarquía artística.

Esta circunstancia fué a la vez pretexto para que el conocido hombre de letras, mostrase una vez más sus cualidades intelectuales y sus dotes de improvisador.

Alfredo Usher Marlac con Sarita Bellford y Julián de la Cantera en C X 26.



"LA ESTANCIA DEL AHORCADO"

Acercándose ya la finalización de la irradiación de las aventuras de "Aquino", el legendario bandido de nuestros campos, que para R. Aguila radializara Aníbal Vila Verde, se anuncia ya la obra que ocupará inmediatamente el programa.

"La estancia del ahorcado", original del mismo periodista Vila Verde es la obra elegida, 20 episodios, presentada a manera de otras tantas estampas gauchas ocupará la sala de trasmisiones de Radio Aguila.

SADREP OFRECE TRASMISIONES DESDE ESPAÑA

En atención al alto interés que despiertan los asuntos españoles entre nuestros oyentes y habiéndose casi agotado por un poco de monotonía las posibilidades de renovar al respecto, la Sadrep ofrece todos los días los partes de guerra de los bandos en lucha, desde Madrid y desde Málaga, a las 22 y a las 21.20 respectivamente, por intermedio de C X 24 La Voz del Aire. Iniciadas en carácter experimental a breve plazo integrarán su programación en forma definitiva.

OTRA VEZ PAPAZZO

Se reintegró a sus actividades radiales, el ilustre Papazzo, el inolvidable Papazzo que tanto ha hecho reir desde la onda de C X 28. Junto con él, la noche de su presentación, actuó don Miguel Biere, en la onda de C X 50.

"VISITANDO LOS OYENTES"

Un cronista radial ha iniciado sus visitas a los oyentes. No le lleva el objeto de reportear ni ningún requerimiento. Uno de los integrantes de "Estampas Uruguayas", va dejando a casa de cada oyentes que visita un vale con premios que obsequia a sus simpatizantes esta audición de C X ... Radio Artigas.

LA TIPICA DE ANGEL SICA

Baluarte del tango, mencionan los locutores las presentaciones de la Típica de Angel Sica en las audiciones por C X 30 Radio Nacional. El fotógrafo Silva, le ha obtenido su última foto, y su presencia en nuestra mesa de labor motiva esta breve nota que significa un premio a sus afanes por elevar el nivel de nuestra música popular.

La Típica de Angel Sica, es uno de los mayores atractivos de la emisora de la calle Porvenir, que cumple programas dedicados a las composiciones de los mejores autores del Río de la Plata, muchos de ellos, matizados con canto, por el intérprete Alcides De María.

Gabina de la Muela, la conocida cantante que anima las audiciones que efectúa el Circo Aéreo en la onda de C X 28 Radio Acreimlam.



LLUEVEN NOTICIAS

UN TRIO QUE SE LAS TRAE

Matías Bervejillo, La Señora de la Paciencia y Juan Ciprés

La audición humorística tiene enormes dificultades, por cuanto se ha hecho mucho en ese sentido, sin que, desgraciadamente, se haya acertado en la misma proporción.

Sin embargo, hay un trío que puede felicitarse de haber obtenido un acierto. Matías Bervejillo, el chistoso de las 13 horas en Radio Carve, siempre satisface con su chiste breve y bien dicho. La Señora de la Paciencia, los viernes, pinta una figura conocida en el ambiente familiar, y Juan Ciprés, el Señor de la Jetta, completa el trío que distrae y divierte en la onda de CX16.

Santiago Santulo y Teresita Lacanau, tienen a su cargo esas audiciones humorísticas que han sido incorporadas a las habituales de CX16.

ESTA TARDE: LEONOR HORTICOU

Continuando los interesantes actos que se cumplen en la Exposición Femenina del Subterráneo, de las Avenidas 18 de Julio y Agraciada, cuyos actos irradia CX48, Femenina del Uruguay, Leonor Horticou dictará una conferencia de carácter pedagógico.

Los actos se iniciaron el miércoles y proseguirán hasta el miércoles 25 del corriente.

El programa a desarrollarse es el siguiente:

Mañana sábado: Recital poético y musical, interviniendo Juana de Ibarbourou, Agar Fálleri y Labibe El Curi. Lunes 16, a las 18 horas: Conferencia científica a cargo de la doctora Eugenia Yannuzzi. Martes 17 a las 16 y 30 horas: Disertación y música, a cargo de Mercedes Olivera. Miércoles 18, a las 18 horas: Conferencia Psicológica, por Sara Rey Alvarez; Música nativa por un cuarteto femenino de guitarras. Jueves 19, a las 16 y 30 horas: Una audición artística con la participación de Amalia Nieto y la señorita de Victorica.

Un excelente programa que evidencia el deseo de llevar a esos actos caracterizados exponentes de toda la gama intelectual femenina del ambiente. En nuestra próxima edición daremos la continuación de este programa.

FUE CONMEMORADO EL "DIA DE LA MADRE" EN CX16

Tres actos importantes ofreció el domingo la Sadrep

El domingo pasado se conmemoró el "Día de la Madre". La Sadrep se asoció a esa fecha de tanto contenido humano y social, ofreciendo por su micrófono tres actos de igual categoría y de indiscutible acierto.

A las 13.05, Elizabeth Durand, con la justeza y elocuencia que la caracterizan, disertó sobre el tema "Pasan los niños", emocionando con sus palabras altamente inspiradas. A las 14.15 se escuchó el homenaje de la Asociación Cristiana de Jóvenes, que estuvo a cargo de la señora Margarita Comotto de Comba y del señor Alberto J. Segundo, y finalmente, a las 20 horas, Lika Prats exaltó la figura de la madre en una disertación de caracteres poco comunes.

Fué este uno de los mejores homenajes rendidos ese día a la fecha que se conmemoraba.

SINTESIS SEMANAL DE LAS ACTIVIDADES DE CX50 RADIO EL MUNDO

Debutó "Café Tangó" con Salvador Papazzo

La audición que significara un éxito en las noches radiofónicas y que por motivos de actualidad fuera dejada "fuera de carrera", ha vuelto a debutar con "Los Bohemios", Armín González, Azucena Fiori, Manolo Salaverry Vázquez y hasta el pintoresco Salvador Papazzo, frente a los auditores de CX50 Radio El Mundo.

Manzi, animador incansable, se ha entreverado "al metro" en esta audición, que irradiará por medio de sus músicos composiciones inéditas de Juan Bauer (Firpito).

Carlos Dix, el chansonnier de moda

El elegante intérprete de la canción internacional frecuentemente filtra su voz por el micrófono de CX50 Radio El Mundo, interviniendo en los programas especiales que se trasmiten con la intervención de las principales figuras de la casa.

Conjunto Nativo "Los Cuyanos"

Fiesta en la canción criolla brinda en CX50 Radio El Mundo, el Conjunto Nativo "Los Cuyanos", matizando el cartel de audiciones con interpretaciones del folklore. "Los Cuyanos", ya conocidos por sus anteriores actuaciones radiales, han hallado en Radio El Mundo el afecto del oyente.

El cantor maragato Conrado Valiente

Es comentada favorablemente la rentrée del maragato Conrado Valiente, muchacho que ahora nos trae de su rincón nativo el aroma de las canciones camperas, música y poesía confundidas en las interpretaciones del cantor.

"Continental", treinta minutos amenos, por "Pickle"

El comentario ágil, la noticia breve, la estampa callejera, semblanzas del día, editoriales al micrófono y una serie de trabajos variados, hace escuchar en CX50 Radio El Mundo, "Pickle" en su media hora "Continental".

LA COMPAÑIA RADIOTEATRAL BECCO-LACANAU

Ha vuelto a presentar novedades en la Sadrep

Al iniciarse la temporada invernal de la radio, se ha notado en la programación de radioteatro de la Sadrep un movimiento renovador. La compañía radioteatral Becco-Lacanau ha iniciado nuevamente su renovación, ofreciendo las últimas novedades del teatro nacional.

Esa renovación del repertorio de la compañía que actúa exclusivamente para la Sadrep, se nota tanto en las funciones nocturnas por Radio Carve como en las clásicas matinées que ofrece la Sadrep por CX24 La Voz del Aire.

Pedrito Becco ha resuelto mantener a cualquier precio esa intensidad de renovación y nos viene ofreciendo funciones cuyo ritmo novedoso no decae.

AUDICIONES CAFIASPIRINA EN RADIO CARVE

Canta Tito Coral, martes y viernes

El viernes pasado se iniciaron en Radio Carve CX16 las grandes audiciones de Cafiaspirina, con la presentación del tenor Tito Coral. Esas audiciones, preparadas especialmente para esa firma y para la Sadrep, se trasmitirán regularmente los martes y viernes a las 19.30 y cuentan con animador propio.

Uno de los méritos principales de la audición es su ritmo moderno y la calidad del programa, siempre especialmente seleccionado al efecto.

Es esta una nueva atracción en los programas de Radio Carve.

CUMPLE 10 AÑOS DE ACTIVIDADES EN EL "MICRO", TRINIDAD BLANCO

Uno de los elementos que desde su puesto han batallado sin descanso por la ascensión triunfal de nuestra radiotelefonía cumplirá sus "bodas de plomo" o "de algodón" (el cronista no conoce bien el asunto).

Es Trinidad Blanco, el querido "Abuelo Pinocho", quien será objeto de un expresivo homenaje que hará que, una vez más, reciba todo el afecto y simpatía que ha conquistado por su siempre culta labor etérea.

CINE RADIO ACTUALIDAD apoyará las fiestas que se realicen en honor de Trinidad Blanco, a quien ya habría que adjudicarle algo así como un premio Nobel, en mérito a que su palabra siempre ha guiado por un camino de bien a los pequeños amiguitos de las ondas radiales.

"VOX POPULI" EN RADIO CARVE

Por los doctores González Conzi y Gallardo

Una aceptación poco frecuente es la que ha distinguido a "Vox Pópuli", que se irradia por la onda de CX16 Radio Carve, a cargo de los doctores Efraín Gonzlez Conzi y César L. Gallardo.

Puede decirse que es "Vox Pópuli" el compendio de todas las agitaciones, de todos los problemas, consultas y ocurrencias del radioescucha, encauzados por la experiencia y el conocimiento de los organizadores.

En cada audición de "Vox Pópuli" se aprende algo. La consulta de un radioescucha plantea una solución que sirve para miles. El consejo para uno de ellos que se encuentra en situación crítica, es cátedra para todos. La protesta de uno, es motivo de enseñanza para los más.

RECIBIMOS SALUDOS

Desde Buenos Aires hemos recibido cordiales saludos de Olga y Oceania Yur, acompañados de expresivas fotografías dedicadas que publicaremos en próximas ediciones.

Lo mismo de nuestra compatriota María Esther Lagos, que dirige en LS1, Broadcasting Municipal, el conjunto radioteatral que lleva su nombre.

Programas e información de onda corta por Pedro Casas

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

50 MTS
6.000 Kc.

CXA2 Cía. Radio Publ. Continental

U. T. E. 85-3-14

DOMINGO 15 MAYO 1938

12.30 **Trasm. simultánea con LS2**
17.30 Intervalo
18. **Matinee bailable.**
19. **Concierto de obras de E. Fabini.**
19.30 Solos de violín.
20. Diversiones musicales.
20.30 **Gran concierto de obras de J. S. Bach.**
21. **Hora de la Juventud.**
22. Canciones populares de todo el mundo.
22.30 Versiones del conj. de cuerdas "Squire".
23. Jazz Hot.
23.20 Música típica correntina y paraguaya.
23.40 Orquestas melódicas americanas.

LUNES 16

12.30 Trasm. **simultánea con LS2**
17.30 **Intervalo**
18. Sel. de operetas.
18.30 Música del Altiplano.
19. **Bailables.**
20. **Informativo Sintético (cast. y port.)**
20.30 **Mensaje a las Mujeres de América**
21. Recital de la soprano L. Lehmann.
21.20 Canc. americanas
21.40 Bohemios Vieneses.
22. **Gran concierto de obras de Beethoven.**
23. Música gitana.
23.20 Trozos de zarzuelas
23.40 Cuarteto B. Goodman.

MARTES 17

12.30 Trasm. **simultánea con L. S. 2.**
17.30 Intervalo
18. **Concierto de obras de O. Respighi.**
18.45 Canciones españolas.
19. Solos de piano.
19.30 Jazz Hot.
20. **Informativo Sintético** (cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico-Cultural Brasileño**
21. Orq. melódicas amer.
21.20 Música criolla.
21.40 Canciones populares alemanas.
22. **Bailables.**
23. **"Sinfonía Fantástica"** de Berlioz.

MIERCOLES 18

12.30 Trasm. simultánea con LS2
17.30 Intervalo
18. **Cuarteto en la-menor op. 29. de Schubert.**
18.30 Sel. de operetas.
19. **Conciertos de obras de compositores modernos.**
20. **Informativo sintético.** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento artístico-cultural castellano.**
21. Obras para piano de Albéniz.
21.30 **La Radio y su Técnica. Aud. dedicada a los aficionados.**
22. **Concierto N.o 3 para piano y orquesta, de Rachmaninoff.**
23. **Bailables.**

JUEVES 19

12.30 Trasm. **simultánea con LS2**
17.30 Intervalo.
18. **Sinfonía N.o 2 de Borodin.**
18.30 Música coral.
19. **El Rincón de los Niños. Aud. dedicada a nuestros pequeños oyentes.**
19.20 **Sonata en la-menor, do Grieg.**
19.30 Música para piano, de M. de Falla.
20. **Informativo Sintético (castell. y portugués)**
20.30 **Mensaje a las Mujeres de América**
21. Bailables
21.30 Música folklórica sud americana.
22. Trozos de obras de Wagner.
22.30 **La isla de los muertos, de Rachmaninoff.**
23. Recital del tenor R. Tauber.
23.20 Solos de órgano.
23.40 Jazz Hot.

VIERNES 20

12.30 **Trasm. simultánea con LS2**
17.30 Intervalo
18. **"La joven y la muerte", de Schubert.**
18.35 Paul Whiteman y su orq. de concierto.
19. Concierto del violinista José Szigetti.
19.20 Selección de operetas
20. **Informativo Sintetico (castell. y portugués)**
20.30 **Suplemento Artístico-Cultural Brasileño**
19.40 Jazz Hot.
21. **"La Vida del Héroe" de R. Strauss.**
22. Variedades.
23.30 Romanzas de óperas.

SABADO 21

12.30 **Trasm. simultánea con LS2**
17.30 Intervalo
18. **Música de cámara.**
19. **Orquestas melódicas de América.**
19.20 Canciones populares españolas.
19.40 **Tangos de la Guardia Vieja.**
20. **Informativo Sintético (castell. y portugués)**
20.30 **Suplemento Artístico. Cultural en Castellano**
21.30 **La Radio y su Técnica**
22. **Ballables.**

JAPON

JZJ. Onda: 25.42 y
JZI. Onda: 31.46.

DOMINGO: 18. **Entretenimientos variados; 19.** Colección de canciones japonesas.

LUNES: 18. **Ultimas canciones por Miss Ichimaru.**

MARTES: 18. Conf. por el Sr. Achiro Yamagami: 19. Canciones nuevas.

MIERCOLES: 18. **Música japonesa por Tsurutaru Fukuhara y su orquesta: 19. Música moderna japonesa por Shosei Saito y su troupe.**

JUEVES: 18. **Concierto de música japonesa.**

VIERNES: 18. **Música del Oeste; 19. Canciones folklóricas.**

SABADO: 18. **Variedades musicales.**

NOTA: **Lunes, miércoles y viernes, noticias en idioma español.**

ALEMANIA

D J N — Onda: 31.45 mts.
Horario: **de 18.20 a 0.15**

DOMINGO 15: **Cantamos la canción de nuestra madre; Pensamientos dominicales; Collegium Musicum Alemán; Noticias mundiales (castelano); Música de instrumentos de viento; Cinco minutos de técnica radiofónica; Fantasie-Poonaise de Chopin; Noticias (cast.); Fin (alemán y cast.).**

LUNES 16: **Concierto para piano en do-menor, de Mozart; ovedaNdes de Alemania (español); Noticias y serv. económico (cast.); Concierto ameno; Música ligera; Noticias (cast.).**

MARTES 17: **Concierto maestro; El pajarero; Noticias y serv. económico (cast.); Sonata en mi-menor de Beethoven; Música de baile.**

MIERCOLES 18: **Familia Frohlich; Con franqueza y buen humor; Sonata de los trinos diabólicos de Tartini; Noticias y serv. económico (cast.); Redactor-jefe Hans Frtzsche; Pequeña música popular; Música pequeña; Noticias (cast.).**

JUEVES 19: **Cabaret radiofónico; Novedades de Alemania (cast.); ¡Cuidado con las pillerías! Not. y serv. económico (cast.); Misión y fines de la química alemana (cast.); "A la sombra de mis bucles"; Noticias (cast.).**

VIERNES 20: **¡Al son de las cornetas!; Not. y serv. económico (cast.); Trasmisión especial para Cuba (cast.); ¡Qué bonito es tener miedo!; Música popular; Noticias (cast.).**

SABADO 21: **Perales y arbustos; Música de baile: Not. y serv. económico (cast.): ¡Me permiten que les presente "Strauss"!; Noticias (cast.).**

INGLATERRA
British Broadcasting Corporation

Los programas ingleses se escuchan en las características, ondas y horas siguientes:

Potencia: 50 kw.
GSC—31.32 mts.
GSB—31.55 mts.
GSD—25.53 mts.

Nota: Estas ondas se escuchan en toda América y por la onda de GSB, a las 22 h. u.; noticioso en español. Horario: de 19.40 a 22.30.

DOMINGO: **Servicio religioso; música de cámara; noticiosos; hora oficial a las 21.15; banda del real Colegio Militar; noticias en castellano.**

LUNES: **Concierto sinfónico por la Orq. Imperial; música bailable; noticias en cast. y port.**

MARTES: **"Cartas sobre la mesa"; variedades continuadas; interludio de piano; "el destructor de bandidos"; concierto por el violoncelista Casadó; noticias en cast.**

MIERCOLES: **"Intercambio Imperial"; "Cambio de Guardia"; recital de canciones inglesas por soprano; noticias en español.**

JUEVES: **Praderas y pavimento; gran orq. Raymonde; sobre la tranquera de la chacra; los cantantes de Windsor; not. en cast.**

VIERNES: **"Hay vida en otros planetas?"; melodías de Lionel Monckton por soprano; programa para la próxima semana; recital a dos pianos; resumen y not. en cast.**

SABADO: **"Esta noche en Londres"; recital de baladas por barítono; concierto por la orquesta "Swift Serenade"; recital de órgano; not en cast.**
nes:m.eo Neu Lu wéêc od9

NUEVOS PROGRAMAS DE W-2XAF y W-2XAD

Las conocidas estaciones del epígrafe preparan sus nuevos transmisores con antenas dirigidas a Sud América y 1500 kilowatios de potencia para irradiar los nuevos extraordinarios programas totalmente en español y portugués. Con esta formidable potencia, los programas americanos serán oí dos perfecamente en cualquier tiempo. Poco importarán los estáticos.

W2XAF y W2XAD
Onda 19.56 mts. de 12.30 a 21.30
Onda 31.48 mts. de 17.30 a 1.30

Onda 19.56 mts.. de 12.30 a 21.30. Onda 31.48 mts., de 17.30 a 1.30. Programa español. Hora uruguaya.

DOMINGO: **19.30. Prog. variado con cómicos: 20.30. Prog. variado con el tenor John Carter; 22.30. Prog. de orq. de 30 señoritas; 24. Ultimas noticias; 0.05. Ernie Holst y su orq. de baile.**

LUNES: **19.30. Obras de grandes músicos; 19.45. A través de los E. Unidos, descripciones en español: 20.15. Not. mundailes en español; 20.30. Prog. latino-americano. Plática y música popular grabada: 22.30 Concierto: 23. Orq. y cantantes; 24. Henry Busse y su orq. de baile.**

MARTES: **19.30. Lecciones prácticas de inglés; 20.15. Not. mundiales en español: 20.30. "Ritmos y melodías": 21.30. Vox populi. entrevistas en la calle; 22.30 "Increíble pero cierto": 23. "A través de mis gafas" (en esp.); 24. Rumy Newman y su orq. de baile.**

MIERCOLES: **19.30. "Dos amigas en Nueva York". español: 20.15. Not. mundiales en español: 20 30. Concierto Hispano I.G.E. "La Hora Exquisita" (en esp.); 22.30. Prog. musical variado: 24. Horace Heidt y su orq. de baile.**

JUEVES: **19.30. Música de carácter español; 19.45. Not. mundiales en español; 20.30. Rudy Vallee y su orquesta; 21.30. Prog. con artistas de cine; 22.30. Prog. musical variado; 24. Lou Breeze y su orq. de baile.**

VIERNES: **19.30. Música de baile; 20.15. Not. mundiales en español: 20.30. Concierto con Lucille Manners, soprano; 21.30. Concierto "Tiempo de Vals"; 23. Prog. literario, en esp.; 23.30 Orq. de baile; 24. Ruby Newman y su orq. de baile.**

SABADO: **19.30. Prog. musical y variedades: 20. Noticias bursátiles: 21.30. Orq. sinfónica; 22. Al Roth y su orq.: 24. Orq. de baile "King's Jesters".**

OBSERVACIONES DEL Sr E. V. SEGUNDO

La radio Málaga de onda corta en onda de 14470 Kc. aproximadamente 20.5 mts. transmite diariamente de 17.30 a 21 h. u. Radio Nacional de Salamanca en la banda de los 20 mts. irradia de 18 a 21 h. u. La cubana COCM está en onda de 9833 Kc. y es propiedad de la Transradio Columbia, estando ubicada en La Habana. La estación del Club Universitario de Boston está en 11.790 Kc. y trabaja los sábados de 15.30 a 19.30 h. u., los domingos de 16.30 a 20 y los demás días de 16.30 a 20 h. u. Se sintoniza con propiedad.

De Lima (Perú). llega en muy buenas condiciones OAX4G en 6.230 Kc. Radio Grelland, con gran volúmen; sin embargo su modulación no est áde acuerdo con su potencia, no modula al 10 oo/o que haría de esa trasmisión una audición insuperable. Su horario es de 19.30 a 23 h. u. Cuando no trabaja la estación brasileña PRA8, Radio Club Pernambuco, suelo oirse en 6.010 Kc. la estación de La Habana COCO que llega con regular volúmen, bastante interferida por la uruguaya OXA2. El 12 de 20.15 a 20.45 escuché las estaciones venezolamas YV1RF y YV1RH en 11120 y 6360 Ks., emisoras Philco a orillas del Lago Maracaibo. Llegaban con gran volúmen, irradiando el "Noticioso del Aire". Junto a ésta y un poco interferida se oía en unos 7.352 Ks. una emisora que brindaba un programa ofrecido por Philips y al dar la característica se entendió que decía Tegucigalpa, lo que hace suponer que sea de Nicaragua. La claridad era muy mala. Escuchada de 21.35 a 21.50 h. u

URUGUAY 821
U.T.E. 8-1565

C X 4 — Dirección de Agronomía

Kil. 610
Mts. 491.8

II SEMANA DEL ARBOL
LUNES 16 DE MAYO 1938

11. Marcha característica: Tres Arboles; Dir. de Agr.: Mejoramiento de los vinos nacionales; 11.30. Serv. Oficial de D. de Semillas: Remisiones de semillas y Estaciones; 11.45. Las flores que se cultivan en Mayo; 12. Las bondades del limón; 12.15. Las treinta leyes del buen automovilista; 12.30. Lo que queremos y el trabajo; 13 a 14. Miscelánea rural. Música nativa; 17.30. Dr. Domingo Cayafa Soca: Unas palabras sobre profilaxis rural. Educación de la madre. Consejos higiénicos; 18. Aud. de piano: Mendelsohnn, Schubert y Schumann; 19. Ing. Ernesto Bict: La producción ovina en el país; 19.30. Dr. A. Lunia: Porqué enferman, merman y mueren los vegetales; 20 a 21. La geometría y la danza. "Faust" y "Rosamunda".

MARTES 17

11. L. Uruguaya contra el Tráfico de Mujeres y Niños; 11.15. M. de S. Pública: La higiene escolar; 11.30. D. de Agr.: Preparación de la tierra para los cultivos de otoño; 11.45. El castellano, idioma universal; 12. El plato, el hombre y la cocina; 12.30. Unión Panamericana de Wáshington. Prog. N.o 54: Arte, Literatura, Geografía y Educación; 12.45 Prof. Luis Morandi: Las hormigas y la organización social; 13. Emilio Castelar: Madrid hace 50 años; 13.15 Sel. de música española, sobre Madrid; 17.30. Ing. Agr. R. Salgueiro Silveira: Artigas y la civilización rural; 18. A. Saint Boisin: Padres e hijos; 18.30. Ernesto Palacios: La educación por la poesía; 19. Origen del caballo criollo; 19.15. Alimentación de los cerdos; 19.30. Prof. Luis Morandi: La agricultura. Del empirismo a los procedimientos científicos; 20. Prof. Blanca E. Ferrario: Contribuyendo a la lucha contra el analfabetismo; 20.15. Un homenaje a la mujer obrera; 20 a 21. Selec. de "Las Campanas de Corneville".

MIERCOLES 18

11. M. de Gan. y Agr.: De interés para el productor; 11.15. La primera exportación de cereales; 11.30. Frig. Nacional: La cría de ... 12. D. de Agron.: El uso del tejido de lana; 12.15 Elena Rowland: Mi trajín de ... 12.30. Miscelánea rural; 12.45. Luis Pedro Mondino: Líneas de fuerza; 13. Mula, caballos y motores; 13.15. De interés para los productores. Sel. de preludios e intermezos; 17.30. La batalla de Las Piedras y su ...ncia; 18. I. de Q. Industrial: El sulfato de cobre y su aplicación; 18.30. Los alambrados y su construcción; 19. Almácigos al aire libre; 19.15. Literatura sobre la Paz; 20 a 21. Miscelánea rural. Sel. de marchas y valses.

JUEVES 19

11. D. de Agron.: ¿Qué árboles debemos cultivar?; 11.15. El cultivo de las hortalizas; 11.30. D. de Ganadería: El quiste hidático; 12. Los hombres, niños de siempre; 12.30. Panoramas de América: Prog. N.o 54: Arte, Literatura, Geografía, Economía rural, social e industrial; 13 a 14. De interés para los productores. Sel. de zarzuelas; 17.30. U.T.E.: Aplicaciones de la electricidad; 18. Wagner W. Parrich: La química y la manufactura sintética; 18.30. M. de Salud Pública: Lucha contra la tabla; 19. Dr. Sebastián B. Rodríguez: Picadura de insectos y parásitos del hombre; 19.30. Rodolfo Zaffaroni Alfaro: Literatura; 20. Dr. Alej. Gallinal: Orientación de la escuela rural; 20.30 a 21. Misceánea rural. Sel. de óperas.

VIERNES 20

11. Comisión pro Fomento del Arbol: Cultivos de otoño; 11.15. Ing. Agr. Juan Pérez Montenegro: Indicaciones prácticas para el buen ...miento de una descremadora; 11.30. El arte de escuchar la radio; 12. Dir. de Agron.: El cultivo del trigo; 12.15. ANCAP: De interés para los consumidores; 12.30. El idioma castellano. Sol, Vino y Mujeres; 13. Miscelánea rural. Sel. de música cubana; 17.30 D. G. de I. Directos: De interés para el contribuyente; 18. Aud. de piano: Schumann, Weber, Bach, Gluck y Chopin; 19. 1543. Rozando a Copérnico; 19.30. Dr. J. de Couture: Alcoholismo elegante; 20. Ing. Tomás Amadeo: La enseñanza del hogar agrario; 20.15 a 21. De interés para los productores. Zarz. "Don Gil de Alcalá".

SABADO 21

11. D. de Agron.: Lucha contra las plagas de las plantas; 11.15. Algunas ideas sobre experimentación forrajera; 11.30. José Manuel Pérez Castellano: Arboles silvestres; 12. C. N. de Ahorro Postal: De interés para el ahorrista; 12.15. Ing. Hugo Mistello: Evolución granjera; 12.30. B. de Seguros del Estado: El seguro de vida; 13 a 14. Trasmisión dedicada a los niños. Sel. de cuentos, leyendas, poesía y música; 17.30. Porqué se pasteuriza la leche; 18. José J. Alvarez: Cuatro cuentos breves; 18.30. El sueño de Jesús de Ceballos; 18.45. Ventajas del sistema granjero; 19. Julio Aramburú: La función de la cultura; 19.30. Fabricación del queso en la granja; 19.45 a 21; Opera "Pagliacci"; 20.45. Overtura Poeta y Paisano e Invitación al valse, de Weber.

PROGRAMA MUSICAL DE LA SEMANA

LUNES 16. — 13. Sel. de música nativa: 18. Concierto de piano: Mendelssohnn, Schubert y Schumann; 20 a 21. Sel. de ballet: Fausto y Rosamunda.

MARTES 17. — 13.15. Sel. de música española; de Corneville".

20.30. Sel. de la ópera de Planquette "Las campanas

MIERCOLES 18. — 13. Sel. de preludios e intermezzos; 20 a 21. Sel. de marchas y valses.

JUEVES 19. — 13. Sel. de zarzuelas; 21. Sel. de óperas.

VIERNES 20. — 13. Sel. de música cubana; 18. Concierto de piano: Schumann, Weber, Bach, Gluck y Chopin; 20 a 21. Zarzuela "Don Gil de Alcalá".

SABADO 21. — 13. Sel. de música para los niños; 19.45. Opera "I Pagliacci"; 20.45. Ouverture "Poeta y Aldeano", Invitación al Valse, de Weber.

NUESTRO LEMA: ENSEÑAR DELEITANDO

U.T.E. 8.7661 — 62
MERCEDES 823

C X 6 — Estaciones Oficiales C X A 4

Kil. 650. Mts. 461.5
Kil. 6.125. Mts. 48.98

DOMINGO 15 MAYO 1938

12. Aud. de la Discoteca; 14. Aud. literario-informativa a cargo del I. Cultural Anglo-Uruguayo; 15. Estadio Centenario: desarrollo del partido de fútbol, Peñarol y Defensor; 17. Aud. de la Disc.; 18.30. Aud. esp. de la misma; 19.45. Música de cámara de la Discoteca; 20.30. "La Gioconda".

LUNES 16

12. Hora oficial y estado del tiempo; 12.3. Aud. de la Discoteca; 17. Previsión del tiempo e Inf. rural; 17.30. Estudio: Los cinco minutos de la Liga N. contra el Alcoholismo; 17.35. Aud. de la Discoteca; 18.30. Aud. esp. de la misma; 19.45. Música de cámara de la Discoteca; 20.30. Inf. del Sodre; 21 Estudio: Recital de la concertista Nadejda Verbina, acomp. al piano por R. Rodríguez Socas; 21.30. Aud. esp. de la Discoteca. Obras de: Calcavecchia, Strawinsky, Mozart y Beethoven.

MARTES 17

12. Hora oficial y estado del tiempo; 12.3. Aud. de la Discoteca; 17. Previsión del tiempo e Inf. rural; 17.30. Aud. de la Discoteca; 18.30. Aud. esp. de la misma; 19.45. Música de cámara de la Discoteca; 20.30. Inf. del Sodre; 21. Estudio: Recital de la pianista Blanca Sara Sala; 21.30. Aud. esp. de la Discoteca: Obras de: Schumann, Falla, Turina, Bach y Haydn.

MIERCOLES 18

12. Hora oficial y estado del tiempo; 12.3. Aud. de la Discoteca; 17. Previsión del tiempo e Inf. rural; 17.30. Estudio: Conf. del ciclo Semana de Mayo organizado por la Cruz Roja Uruguaya; 17.45. Aud. de la Discoteca; 18.30 Estudio-Auditorio: recital de la cantante wagneriana Gota Ljumberg; 20. Música de cámara de la Discoteca; 20.30. Inf. del Sodre; 21. Estudio: Aud. por el conjunto de música de cámara del Sodre; 21.30. Aud. esp. de la Discoteca. Obras de: Giucci, Schubert, Bach y Mozart.

JUEVES 19

12. Hora oficial y estado del tiempo; 12.3. Aud. de la Discoteca; 17. Previsión del tiempo e Inf. rural; 17.30 Estudio: Conf. del ciclo Semana de Mayo organizado por la Cruz Roja Uruguaya; 17.45. Aud. de la Discoteca; 18.30. Aud. esp. de la misma; 19.30. Estudio: Conf.; 20. Música de cámara de la Discoteca; 20.30. Inf. del Sodre; 21. Estudio: Recital de la soprano Aída Fernández, acomp. al piano por Domingo Dente; 21.30. Aud. esp. de la Discoteca. Obras de: Ravel, Rachmaninoff, Mussorgsky y Rimsky-Korsakow.

VIERNES 20

12. Hora oficial y estado del tiempo; 12.3. Aud. de la Discoteca; 17. Previsión del tiempo e Inf. rural; 17.30. Estudio: Conf. del ciclo Semana de Mayo organizado por la Cruz Roja Uruguaya; 17.45. Aud. de la Discoteca; 18.30. Aud. esp. de la misma; 19.45 Música de cámara de la Discoteca; 20.30. Inf. del Sodre; 21. Estudio: Recital de la pianista Gioconda Parodi; 21.30. Aud. esp. de la Discoteca. Obras de: Wagner, Wladigeroff, Couperin y Bach.

SABADO 21

12. Hora oficial y estado del tiempo; 12.3. Aud. de la Discoteca; 15. E. Centenario: desarrollo del partido de football; 17. Aud. de la Discoteca; 18.30. Estudio-Auditorio: Concierto de música de cámara por el conjunto del Sodre; 20. Música de cámara de la Discoteca; 21.30. Música de cámara de la Discoteca; 21.30. Aud. esp. de la Discoteca. Obras de: Coppola Bax, Tschaikowsky, Bach y Beethoven.

PROG. DE LAS AUDICIONES ESPECIALES DE LA DISCOTECA DE LA HORA 21 y 30

LUNES 16: Calcavecchia: Danza criolla; Strawinsky: Fuegos de artificio; Mozart: Misa de Requiem; Beethoven: Concierto en re-mayor para violín y orquesta.

MARTES 17: Schumann: Concierto en la-menor para violoncheIo y orquesta op. 129; Falla: Interludio y danza de la ópera "La Vida Breve"; Turina: La oración del torero; Bach J. S.: Concierto Brandenburgués N.o 4; Haydn: Sinfonía en sol op. 66 N.o 2.

MIERCOLES 18: Giucci: Pequeña Suite; Schubert: Sinfonía en do-mayor N.o 7; Bach J. S.: Creemos todos en un Dios; Mozart: Concierto en re-mayor para violín y orquesta.

JUEVES 19: Ravel: Suite de la música del ballet "Mi Madre la Oca"; Rachmaninoff: Concierto N.o 2 para piano y orquesta op. 18; Mussorgsky: Escena revolucionaria de la ópera "Boris Godunow"; Rimsky-Korsakow: Obertura de la ópera "Noche de Mayo".

VIERNES 20: Wagner: Suite sinfónica del drama musical "El Ocaso de los Dioses"; Wladigeroff: Vardar op. 16, rapsodia búlgara; Couperin: Concierto al modo teatral; Bach: Concierto Brandenburgués N.o 2.

SABADO 21: Coppola: La ronda bajo la campana, poema sinfónico; Bax: Mediterráneo; Tschaikowsky: Concierto en si-bemol-menor op. 23 N.o 1 para piano y orquesta; Bach J. S.: Coro final de La Pasión según San Mateo; Beethoven: Sinfonía en fa-mayor op. 23 N.o 8

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

Av. 18 DE JULIO 1275 U.T.E. 8-8086 — **CX 10 RADIO ARIEL, La radio prensa del Uruguay** — Kil. 730 Mts. 411

E S T E P R O G R A M A S E C U M P L E E S T R I C T A M E N T E

DOMINGO 15 DE MAYO

8. **Buenos días, amigos.**
8.05 **Inf. Gral. de "El Día**
9. Fco. Lomuto.
9.15 Lajos Kiss.
9.30 José Mojica.
9.45 Benny Goodman.
10. Juan D'Arienzo.
10.15 Cantores nacionales.
10.30 **Hora Catalana.**
11.30 **Progr. hípico a cargo de Patrician y el Veedor de los 800.** Comentarios sobre la etapa de ayer; últimas informaciones y pronósticos para las carreras de hoy en los diversos hipódromos.
12. **Comen. Deportivos a cargo de U. Badano y Ramón Z. Alvarez.**
13. **Coro Húngaro "Petofi".**
13. **Inf. Gral. Telegráfico**
13.30 **Teatro del Buen Humor.**
15.30 Don Aspiazu y su Orquesta del Casino de La Habana.
15.45 Lecuona Cuban Boys.
16. Ruddy Vallée.
16.15 Angelillo.
16.30 **Bando "Luar do Sertao".**
17. **Boletín informativo.**
17.15 **Orq. Típ. "Ariel"**, bajo la direc. de L. Carabelli.
17.45 Ray Noble.
18. **Orq. Típ. "Ariel"** con el chansonier Elbio Caballero.
18.30 **Comité Central de Españoles.**
19. **Bailables desde el M. Rowing Club.**
20. **Inf. Gral. Telegráfico**
20.30 **Bailables desde el M. Rowing Club, con dos grandes orquestas.**
21. **La Nota Política.**
21.15 I. Argentina.
21.30 Ortiz Tirado.
21.45 Raquel Meller.
22. J. Arvizú y P. Vargas
22.15 Pilar Arcos.
22.30 Orquesta "Los Castillians".
22.45 Leo Reismann.
23. J. De Caro y su Orq. Melód. Internacional.
23.15 Guy Lombardo.
23.30 **Bailables desde el "Chantecler Dancing"** hasta las 2 de la mañana, con Angel Sicca y sus muchachos y la **Jazz de J.** Barreiro.

LUNES 16

8. **Inf. Gral. de "El Día"**
9. Dúo Calchaquí Acosta-Villafañe.
9.15 Conj. Humahuaca.
9.25 Orq. Nativa de Rafael Rossi.
9.45 Trío "Los Nativos"
10. Alberto Gómez.
10.15 Mercedes Simone.
10.36 **Charlo.**
10.45 L. Lamarque.
11. Hugo del Carril.
11.15 Tania.
11.30 Agustín Irusta.
11.45 **Comen. Deportivos, a cargo de U. Badano y Ramón I. Alvarez.**
12.15 **Orq. Típica "Ariel"**, bajo la direc. de L. Carabelli y con el chansonier Elbio Caballero.
12.45 Tommy Dorsey.
13. **Inf Gral. Telegráfico**
13.30 **Orq. Típica "Ariel".**
14. **Ted Fio Rito y su jazz.**
14.15 **Don Aspiazú y su** Orq. del Casino de La Habana.
14.30 **Julio Rosemberg.**
14.45 **Fco. Canaro.**
15. **Bol. Inf. de "El Día"**
15.15 **Dúo Gómez-Vila.**
15.30 **Carlos Gardel.**
15.45 **Progr. hípico. Ultimas noticias.**
16. J. De Caro y su orquesta melódica.
16.15 R. Firpo y su orquesta típica.
16.30 **Bando brasil. "Luar do Sertao".**
17. **Bol. Inf. de "El Día"**
17.15 **Srta. Vázquez Carabal: "Exhumando dedicatorias".**
17.45 Benny Goodman.
18. **Orq. Típ. "Derecho Viejo"**, bajo la direc. de Vicente Conti.
18.30 **Comité C. de Españoles.**
19. **Cancionista Amancay,** con su cuart. típico.
19.15 Bando da Lúa.
19.30 Trío Matamoros.
19.45 **El suceso del día. José Pereyra González.**
20. **Inf. Tel. de "El Día"**
20.30 Angelillo.
20.45 **Comentarios de actualidad Internacional a cargo del Dr. Luis Ignacio Garibaldi.**
21. **La Nota Política.**
21.15 **Transmisión directa desde una sala de espectáculos teatrales,** o programa selecto de discoteca.
23.30 **Bailables desde el "Chantecler Dancing"** con Angel Sicca y sus muchachos y la Jazz de J. Barreiro, hasta las 2 de la mañana.

MARTES 17

8. **Inf. Gral. "El Día".**
9. Coros vocales amer.
9.15 Instrum. americanos.
9.30 Trío Matamoros.
9.45 Carmen Miranda.
10. Almirante y su conj.
10.15 Aracy de Almeyda y Heloisa Helena.
10.30 Yararaca y O. Silva.
10.45 Odette Amaral.
11. Quinteto típico Don Pancho.
11.15 Ray Noble.
11.30 Orq. Típica" Los Provincianos".
11.45 **Comen. Deportivos, a cargo de U. Badano y Ramón I. Alvarez.**
12.15 **Orq. Típica "Ariel",** bajo la direc. de L. Carabelli, con el ch. Elbio Caballero.
12.45 Lecuona Cuban Boys.
13. **Inf Gral. Telegráfico**
13.30 **Orq. Típica "Ariel".**
14. Paul Whiteman.
14.15 Orq. mel. italianas.
14.30 Carlos Butti.
14.45 Rico Bardi.
15. **Boletín informativo.**
15.15 Danielle Sera.
15.30 **Escuela y Recetas culinarias, a cargo de la Srta. Dina.**
16. Mercedes Simone.
16.15 Alberto Gómez.
16.30 **Bando Brasil. "Luar do Sertao".**
17. **Bol. Inf. de "El Día"**
17.15 **Tania.**
17.30 Charlo.
17.45 Paso Dobles.
18. Raquel Meller.
18.15 Angelillo.
18.30 **Comité Central de Españoles.**
19. Regionales españoles,
19.15 Rondallas.
19.30 Lajos Kiss.
19.45 **El suceso del día. José Pereyra González.**
20. **Inf. Tel. de "El Día"**
20.30 B. von Geczy.
20.45 **Panorama de la Actualidad Extranjera a cargo Dr. Garibaldi.**
21. **La Nota Política.**
21.30 **Cía. Radioteatral "Ledesma-Moreno".**
23.30 **Grandes bailes desde el "Chantecler Dancing", hasta las 2 de la mañana.**

MIERCOLES 18

8. **Inf. Gral. "El Día"..**
9. Manuel Lozano y su orquesta parayunga.
9.15 Folklore chileno.
9.30 Trío Matamoros.
9.45 Dúo mejicano Rubio-Martínez.
10. Sexteto Occidente.
10.30 Orq. de R. Rossi.
10.45 Don Aspiazu y su orquesta.
11. Cuart. B. Goodman.
11.15 Cuarteto R. Firpo.
11.30 Quinteto típico "Don Pancho".
11.45 **Comen. Deportivos, a cargo de U. Badano y Ramón I. Alvarez.**
12.15 **Orq. Típica "Ariel".**
12.45 Ray Noble.
13. **Inf. Gral. Teleg. "El Día".**
13.30 **Orq. Típica "Ariel".**
14. **Comité de damas pro Ayuda al Pueblo Español.**
14.30 Coros de Rusia.
14.45 Cantos asturianos.
15. **Boletín Informativo.**
15.15 Valses vieneses.
15.30 Bolero, de Ravel.
15.45 Grace Moore.
16. Richar Tauber y D. Durbin.
16.15 Fant. internacionales.
16.30 **Bando Brasil. "Luar do Sertao".**
17. **Boletín Informativo.**
17.15 J. De Caro y su orquesta melódica.
17.30 **Tenor Carlos Veira, con su trío clásico integrado por los maestros Mastrángelo, Adiego y Conti.**
18. **Orq. Típica "Derecho Viejo".**
18.30 **Comité C. de Españoles.**
19. **Canc. Amancay y su cuarteto típico.**
19.15 Guy Lombardo.
19.30 Orq. Típ. "Los Provincianos".
19.45 **El Suceso del Día, un com. de actualidad.**
20. **Inf. Gral. "El Día".**
20.30 Mills Brothers.
20.45 **El panorama de la actualidad mundial, a cargo del Dr. Luis I. Garibaldi.**
21. **La Nota Política.**
21.15 **Victoria Schenini.**
21.45 Fritz Kreisler.
22. Lajos Kiss.
22.15 Orq. mel. italianas.
2.30 Rico Bardi.
22.45 Danielle Serra.
23. O. Fresedo.
23.15 Harry Roy.
23.30 **Bailes desde el "Chantecler Dancing" hasta las 2 de la mañana.**

.. .. JUEVES 19 .. ..

8. Informativo matutino
9. Maurice Chevalier.
9.15 Dollie Billie.
9.30 Mill Brothers.
9.45 Instrumentales americ.
10. Ruddy Vallee y sus muchachos yanques.
10.15 Edgardo Donato y sus muchachos.
10.30 Nat Shilkret.
10.45 J. de Dios Filiberto.
11. Andy Sanolla y su jazz.
11.15 Enrique S. Discépolo.
11.30 Fats Waller.
11.45 **Comentarios Deportivos, a cargo de Ulises Badano y Ramón I. Alvarez.**
12.15 Orquesta típica Ariel.
12.45 Odette Amaral y Aracy de Almeida.
13. Inf. general telegráfico de EL DIA
13.30 Orquesta típica Ariel, bajo la dir. de L. Carabelli.
14. Raquel Meller.
14.15 Angelillo.
14.30 Fragm. de zarzuelas.
15. Boletín informativo.
15.15 Lajos Kiss.
15.30 Escuela y Recetas **Culinarias, a cargo de "Dina".**
16. Jeannette Mac Donald, Nelson Eddy, Rayen Kitral.
16.15 Grace Moore.
16.30 **Bando Brasileño Luar Do Sertao.**
17. **Boletín informativo.**
17.15 **Mariana Vázquez Carabal, disertando sobre "Religión e irreligión".**
17.45 **"Alas en el Espacio". Un programa de estudiantes normalistas.**
18.15 Juan Arvizu.
18.30 **Comité C. de Españoles.**
19. Julio Rosemberg.
19.15 Ray Noble.
19.30 Julio De Caro.
19.45 **El suceso del día**
20. **Inform. gen. telegráf.**
20.30 Carlo Butti.
20.45 **Comentarios de la actualidad internacional, a cargo del Dr. Luis Ignacio Garibaldi.**
21. **La Nota Política.**
21.30 **Jueves líricos dirige Prof. F. Turturiello.**
23.30 **Bailables desde el "Chantecler Dancing" con la jazz de Joaquín Barreiro y Angel Sicca y sus muchachos.**

VIERNES 20

8. Inf. general del diario **EL DIA.**
9. Folklore boliviano y colombiano.
9.15 Cruz, Bienvenido y Villalón.
9.30 Trío Matamoros.
9.45 Sexteto Occidente.
10. Almirante.
10.15 Odette Amaral y Heloisa Helena.
10.30 Irusta - Fugazot - Demare.
10.45 Ada Falcón.
11 Charlo.
11.15 Tania.
11.30 Hugo del Carril.
11.45 **Comentarios Deportivos, a cargo de Ulises Badano y Ramón I. Alvarez.**
12.15 **Orquesta típica Ariel, bajo la dir. de L. Carabelli con el chansonier Elbio Caballero**
12.45 Guy Lombardo.
18. **Inf. Gral Telegráfico de diario EL DIA.**
13.30 **Orquesta típica Ariel.**
14. Charanga de la Guardia Negra del Sultán.
14.15 Fantasías vienesas.
14.30 Valses vieneses por sopranos.
14.45 Richard Tauber, Martha Eggert.
15 ... **Boletín informativo de EL DIA.**
15.15 Juan Arvizu.
15.30 Imperio Argentina.
15.45 A. Ortiz Tirado.
16. Raquel Meller.
16.15 Angelillo.
16.30 **Bando Brasil. "Luar do Sertao".**
17. **Boletín Informativo.**
17.15 Mills Brothers.
17.30 Lecuona Cuban Boys.
17.45 **Amancay y su cuento típico.**
18. **Orquesta típica "Derecho Viejo" bajo la dir. de Vicente Conti**
18.30 **Comité Central de Españoles.**
19. Ray Noble.
19.15 Rumbas.
19.30 Julio Rosemberg.
19.45 **El suceso del día. José Pereyra González.**
20. **Inf. gen. tel. "El Día"**
20.30 Julio De Caro.
20.45 **Panorama de la actualidad internacional, a cargo del Dr. Luis Ignacio Garibaldi.**
21. **La Nota Política.**
21.15 Bolero de Ravel.
21.30 Compañía Ledesma-Moreno.
23.30 **Bailables continuados hasta las 2 de la mañana, desde el Chantecler Dancing, con dos grandes orquestas.**

SABADO 21

8. **Inf. general matutino.**
9. Imperio Argentina.
9.15 Juan Arvizu.
9.30 Raquel Meller.
9.45 Angelillo.
10. Pasodobles.
10.15 R. Firpo y su cuart.
10.30 Harry Roy.
10.45 Rumbas.
11. Fco. Canaro.
11.15 **Información hípica, a**

cargo de Patrician y El Veedor de los 800.
11.45 Comentarios Deportivos, a cargo de Ulises Badano y Ramón I. Alvarez.
12.15 Charlo.
12.30 Tania.
12.45 Osvaldo Fresedo.
13. Inf. general telegráfico de EL DIA.
13.30 Tenor Carlos Veira, con Trío Clásico 1º.

tégrado por Mastrángelo, Addiego y Conti.
14. Erna Sack.
14.15 Tita Ruffo.
14.30 Lily Pons.
14.45 Tito Schippa.
15. Boletín informativo.
15.15 Valses vieneses.
15.30 Rapsodia Húngara N.o 2.
15.45 Fantasías por orquestas sinfónicas.
16. Fragm. de zarzuelas.

16.30 Bando Brasil. "Luar do Sertao".
17. Azucena Maizani.
17.15 Alberto Gómez.
17.30 Ladrillos de Canto, audición a cargo de Carlos Denis Molina.
18. Coro de Ruada.
18.15 Cantos asturianos.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. J. de Dios Filiberto.
19.15 Paul Whiteman.

19.30 Orquesta típica "Los Provincianos".
19.45 El suceso del día.
20. Inf. general telegráfico de EL DIA.
20.30 Orquesta típica Ariel, bajo la dir. de L. Carabelli, con el chansonier Elbio Caballero.
21.30 La Nota Política.
21.45 Orq. melódicas ital.
22. Rico Bardi.
22.15 Canc. italianas por sopranos.
22.30 Danielle Serra.
22.45 Carlo Butti.
23. Quinteto típico "Don Pancho".
23.15 Cuart. B. Goodman.
23.30 Bailables continuados hasta las 3 de la mañana desde el Chantecler Dancing, con Angel Sicca y sus muchachos y la jazz de Joaquín Barreiro.

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 12 — Radio Westinghouse

Kil. 770
Mts. 389.6

DOMINGO 15 DE MAYO
9. Bandas.
9.30 Orq. típicas.
10. Cancionistas.
10.30 A. Lutter.
11. **Un plato de pescado para su menú.**
11.30 M. Perichot y N. May far.
12. Rondallas y orq. Alfredo.
12.30 L. Noglieri, canz.
12.45 Paquita Flores.
13. P. Maquieira y tip.
13.30 Paquita Flores.
13.45 Lorenzo Noglieri.
14. Variedades.
14.30 Repert. bailables.
18. Frag. de "Boheme", Puccini.
20.30 Audición F. C. C.
21. "La aventura quebrada". Cía. H. Nazari.
21.30 Cardozo - Assumma - Ovalle.
21.50 Intermedios.
22. Cardozo - Assumma - Ovalle.
22.15 Foxtrots.
22.30 Cardozo - Assumma - Ovalle.
22.45 Inf. Sintético.

LUNES 16
8. Revista de la Prensa
9. Rep. pop. italiano.
9.30 Orq. típicas.
10. Música española.
10.30 Foxtrots y valses am.
11. **Un plato de pescado para su menú.**
11.30 Carlos Gardel.
12. Rondallas e Imp. Argentina.
12.30 Fragm. "El Matrero" de Boero.
13. Orq. de New Maifar y Pascual Godes.
13.30 Variedades.
14. Programa típico sud-americano; canto y orquesta.
15.30 Las mejores orq. de jazz.
16. Grandes orq. sinfón.
17.45 Bailables.
19.15 "Yo quiero ser pistolero" de Cantalicio Peralta. Cía. Humberto Nazzari.
19.45 Carmen Sala.
20. Intermedios.
20.15 Carmen Sala.
20.30 Aud. Ferroc. Central
20.45 Ritmo vienés.
21. "La Aventura Quebrada" del escritor González Tuñón por la Cía. que dirige el primer actor Humberto Nazzari.
21.30 E. Ruiz y sus guit.
21.50 Thais Aita, sop. bras.
22.05 Eduardo Ruiz.
22.20 Thais Aita.
23.15 Inf. Sintético.

MARTES 17
8. Revista general de la Prensa.
9. Repertorio español.
9.30 Brunelli y A. Falcón
10. Argentino Valle.
10.30 Fant. americanas.
11. **Un plato de pescado para su menú.**
11.30 Alberto Gómez.
12. Sel. foxtrots y valses americanos.
12.30 La Rumberita.
12.45 Valses vieneses.
13. La Rumberita.
13.30 Variedades.
14. Fantasías y overturas de óperas.
14.30 Ricardo Mayral, — Rondallas.
15. Grandes orquestas sinfónicas.
15.30 Coral Palestrina.
16. Temas sociales por el Rdo. Padre Tasende.
16.30 Solos de Organo.
17. Sopranos.
17.30 Bailables.
19.15 "Yo quiero ser pistolero", Cía. Nazzari.
19.45 Paquita Flores.
20. Intermedios.
20.15 Paquita Flores.
20.30 Audición F. C. C.
20.45 Valses vieneses.
21. "La Aventura Quebrada. Cía. Nazzari.
21.35 Cardozo Assuma y Ovalle.
21.50 P. Maquieira y tip.
22.20 Cardozo Assuma y Ovalle.
22.35 Jazz.
22.45 Inform. sintético.

MIERCOLES 18
MIERCOLES 11
8. Revista de la Prensa
9. Orq. típicas y de jazz.
10. Canc. francesas e italianas.
10.30 Conj. guitarrísticos.
11. **Un plato de pescado para su menú.**
11.30 Cantores criollos.
12. Fantas. americanas
12.30 Tríos y cuartetos de cuerdas.
13. Fragm. de zarzuelas.
13.30 Sopranos y tenores.
14. Canc. chilenas y mejicanas.
14.30 Potpourri por Orq. Scriabine.
15. Pedidos por 8.14..83
17. Programa bailables.
19.15 "Yo quiero ser pistolero", Cía. Nazzari.
19.45 C. Sala, Teddy y Figares.
20. Valses vieneses.
20.15 Carmen Sala.
20.30 Aud. F. C. C.
20.45 Tito Guizar.
21. "La Aventura Quebrada. Cía. Nazzari.
21.35 La Rumberita.
21.50 Eduardo Ruiz y guit. Fontela Falco y Pizzo
22.05 La Rumberita.
22.20 Eduardo Ruiz.
22.35 Jazz.
22.45 Inform. Sintético.

JUEVES 19
8. Revista de la Prensa
9. Conjuntos corales.
9.30 Música española.
10. Foxtrots.
10.30 Organo popular.
11. **Un plato de pescado para su menú.**
11.30 Canciones criollas.
12. Ouv. y fantasías
12.30 G. Martinelli Toti dal Monte.
14. Zarzuelas.
14.30 Solos de guitarra y arpa.
15. Grán selec. Sinfón.
17. Solistas célebres.
17.30 Receta culinaria.
17.45 Bailables.
19.15 "Yo quiero ser pistolero", Cía. Nazzari.
19.45 Paquita Flores y su trío.
20. Teddy y su piano.
20.15 Paquita Flores.
20.45 Marek Weber.
20.30 Aud. F. C. C.
20.45 Orq. Andolfi.
21. "La Aventura Quebrada. Cía. Nazzari.
21.35 Cardozo Assuma y Ovalle.
21.50 Panchito Maquieira y su Orq. Típica.
22.20 Cardozo Assuma y Ovalle.
22.35 Jazz.
22.45 Informativo Sintético.

VIERNES 20
8. Revista de la Prensa
9. Música española.
9. Orquesta Padula y dúos criollos.
9.30 Grab. por bandas.
10. J. Arvizú.
10.30 Dúos de pianos, B. Reed.
11. **Un Plato de pescado para su menú.**
11.30 Carlos Gardel.
12. Jazz.
12.30 Dúos y coros de óper.
13. Variedades.
14. Los baturros, A. Molina.
14.30 14.30 Piano y violín
15. Orq. Filarmónica de Berlín, Sinf. Filadelfia.
17. Cant oflamenco.
17.30 Bailables.
19.15 "Yo quiero ser pistolero", Cía. Nazzari.
19.45 Lorenzo Naglieri.
20. Valses.
20.15 Lorenzo Naglieri.
20.30 Aud. F. C. C.
20.45 Música vienesa.
21. "La Aventura Quebrada. Cía. Nazzari.
21.35 Thais Aita, sop. bras.
21.50 Eduardo Ruiz y sus guitarristas.
22.05 Thais Aita.
22.20 Eduardo Ruiz.
22.35 Foxtrots.
22.45 Inform. sintético.

SABADO 21
8. Revista general de la prensa.
9. B. Gigli y M. Eggerth
9.30 Canc. brasileñas y guaraníes.
10. Típica y jazz.
10.30 Couplets y rondallas.
11. **Un plato de pescado para su menú.**
11.30 Carlos Gardel.
12. Hawaianas, J. Crawford.
12.30 Zarzuelas y operetas.
12.45 La Rumberita.
13. Marimbas.
13.15 La Rumberita.
13.30 Variedades.
15. Sol. sinfónica.
17. Violín y piano.
17.30 Aud. de bailables.
19.15 "Yo quiero ser pistolero", Cía. Nazzari.
20.30 Aud. F. C. C.
20.45 O. Amaral y F. Alves
21. Selecto programa sinf.
22. Frag. de óperas.
22.45 Informativo Sintético

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

ONDA
220.6

C W 41 Broadcasting, San José

Kil.
1360

DOMINGO 15 MAYO 1938

11. Ernesto Famá; Tip. Víctor; Clásicos; Juan Maglio; 12. Música brasileña; Trío Ciriaco Ortiz; A. Gómez; C. Gardel; 13. Fco. Canaro; 18. Bailables; 19. Charlo; Sureda Devin; Pedro Maffia; O. Rozán; 20. Hilachas Deportivas por Donato y Gonzalito; 21. Mario Pardo; Juan Maglio; C. Gardel.

LUNES 16

11. Inf. matutino; Hora Agronómica; 12. Carmen Mir; Dajos Bela; Sel. de valses; Fco. Canaro; 13. Panorama Cinematográfico; 18. Primicias; C. Gardel; 19. Dajos Bela; O. Fresedo; Dúo Gómez-Vila; Red Hot Panamerican Jazz; 20. R. Firpo; L. Lamarque; Trío Ciriaco Ortiz; Clásicos; 21. Bailables.

MARTES 17

11. Noticioso matutino; Primicias; 12. Fco. Canaro; José Moriche; J. Maglio; 13. Música brasileña; Tito Schipa; 18. Bohemios Vieneses; José Mojica; Fco Canaro; Tip. Víctor; 19. Ada Falcón; Clásicos; Julio De Caro; Trío Ciriaco Ortiz; 20. Carmen Mir; Dajos Bela; Tito Schipa; 21. C. Gardel; Sel. de foxtrot; F. Canaro.

MIERCOLES 18

11. Inf. matutino; F. Lomuto; Dúo Fleurquin-Febre; 12. O. Fresedo; Música brasileña; Sel. clásica; 13.15 Enrico Caruso; 18. Trío Ciriaco Ortiz; Cuarteto Brunelli; C. Gardel; 19. Bailables americanos; Primicias; Miguel Fleta; 20. Dajos Bela; Tangos de la guardia vieja; Joyas musicales; José Mojica; 21. Bailables.

JUEVES 19

11. Inf. matutino; O. Fresedo; Lily Pons; 12. Sel. de valses; Cuarteto Brunelli; 13. Clásicos; 18. Primicias; Bohemios Vieneses; Ada Falcón; 19. Dajos Bela; Fco. Canaro; Red Hot Panamerican Jazz; Dúo Brunelli; 20. Juan Maglio; José Moriche; Música brasileña; Guitarras Hawaianas; 21. C. Gardel; Clásicos.

VIERNES 20

11. Noticioso matutino; Sel. de valses; I. Corsini; 12.15 Cayetano Puglisi; A. Ortiz Tirado; Julio De Caro; 13. Clásicos; 18. Dajos Bela; Trío Ciriaco Ortiz; C. Gardel; 19. Guitarras Hawaianas; Primicias; A. Falcón; 20.15. Joyas musicales; R. Firpo; 21. Bailables.

SABADO 21

11. Inf. matutino; Fco. Canaro; 12. C. Gardel; Sel. de fox-trot; Cuarteto Brunelli; José Mojica; 13. Dajos Bela; 18. Fco. Lomuto; Lily Pons; Pedro Maffia; 19. Música rusa; Primicias; Música americana; 20. Trío Ciriaco Ortiz; Harry Roy; O. Fresedo; Dúo Brunelli; 21. C. Gardel; Joyas musicales.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1481

C X 14 — El Espectador

KIl. 810
Mts. 375.4

DOMINGO 15 DE MAYO

11. Inf. telegráfico con servicio prop o.
11.45 Orq. de P. Whiteman
12. Valses vieneses.
12.15. Mientras canta El Mirlo, mús. solicitada.
12.30 Jese Crawford.
12.45 Mientras canta El Mirlo, mús. solicitada.
13. Las camp. del mundo.
13.15 La Percnelerita.
13.45 Barítono L. Tibbet.
14. "La Hora del Tango". Dir. Pirulo Bartne.
14.30 Operetas americanas.
15. Solos de piano.
15.30 Tras. bailables e Inf. comp. deportes locales y extranjeros.
18.30 Sel. grabaciones.
19.30 Inf. Teleg. del Int.
20. Las camp. del mundo.
20.10 Inf. de carácter dep. mundial.
20.30 Selec. de zarz. fam.
20.45 Violinista J. Heifetz.
21.15 Informativo mundial
21.30 Agustín Lara.
21.45 Conj. de marimbas.
22. Sel. de bailables.
22.30 Inf. última hora.

LUNES 16

11. Inf. ext.. local e int
11.45 Orq. típica de Edgardo Donato.
12. Boletín Informativo
12.05 Gloria Swanson y Eddy Cantor.
12.15 La hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Cecilio, Re-fa-si.
12.30 M. Lopreti y su trío.
13. Las camp. del muno
13.30 "Mientras canta El Mirlo" (música española.
13.45 Orq. de J. Morino.
14. "El Mirlo" (música italiana).
14.15 Selec. de rondallas.
14.30 Erna Sack.
15. Boletín inf. y Cons. y charlas por Martín Flores.
16. Operetas famosas.
16.30 "Piedra Libre", cargo de Wimpi.
17. Inf. local y telegráf.
17.15 El reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.
17.45 Estampas Musicales.
19. Canc. C. Miranda
19.15 Agustín Magaldi.
19.30 Inf. Teleg. del interior
20. Las camp. del mundo.
20.15 Divers. musicales.
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. Boletín informativo.
21.30 "El Amor Brujo". sel.
21.45 Tenor R. Tauber.
22. Típica y jazz.
22.30 Inf. Ultima Hora.

MARTES 17

11. Inf. del Interior, local y exterior.
11.45 Los tres nativos
12. Boletín Informativo.
12.05 Guitarristas Criollos.
12.15 Hora popular. Comentarios por Pimentón, Pimienta, Ladrillo y Ciccillo y Re-fa-si.
13. Las camp. del mundo.
13.30 La Perchelerita. Al piano W. Alfaro.
13.45 Violinista Manolo Quiroga.
14. La Perchelerita.
14.15 Orq. de marimbas.
14.30 Pianista Sergio Rachmaninoff.
15. Grabaciones del tenor Miguel Fleta.
15.30 Selección de valses vieneses.
16. "Policromías". Revista femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
18. Conferencia por Zulema Dupré Caitiño.
18.30 Solos de violoncello.
18.45 Sop. J. Mac Donald.
19. Orq. Paul Whiteman.
19.15 L. Viapiana acompañado por W. Alfaro.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario. "La Nota del día' a cargo de Wimpi. Aventuras del Comandante Perera.
20.15 Sel. de divers. mus. Ocurrencias del Botija Pirulo.
21. Boletín Informativo.
21.15 Canc. brasileñas.
21. Concierto de violoncello a cargo de Gaspar Cassado, desde Londres.
22. Grab. de mús. bailable
22.15 Grab de mús. bailable.
22.30 Inf. última hora.

MIERCOLES 18

11. Inf. ext.. local e int
11.45 Selección de cantores criollos.
12. Boletín Informativo.
12.05 Canc. R. de Stefano.
12.15 Hora popular
13. Las camp. del mundo
13.30 Sel. de "La Princesa de las Czardas".
13.45 "Escenas del Caucaso", de Ipolitow-Ivanow.
14. Violinista M. Piastro
14.15 Conj. Coral "Guido Mónaco".
14.30 P. Casals y E. Kurtz.
15. Consult. y charlas a cargo de M. Flores.
16. Sel. de Canc. rusas.
16.15 I. Argentina.
16.30 "Piedra Libre" a cargo de Wimpi.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Sel. danzas húngaras.
18. "Reino de los Niños" con Mamita de Oro, P. Noel y Sal Gruesa.
19. Cantor M. Lopreti y su trío típico.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día
20.30 Charla de Barba Guighin.
21. Boletín informativo.
21.15 "El Mirlo", (música francesa y mejicana).
22.15 Mús. típica y de jazz.
22.30 Inf. de última hora.

JUEVES 19

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Mercedes Simone.
12. Boletín informativo.
12.05 Orq. de baile de P. Whiteman.
12.15 Hora Popular.
13. Las camp. del mundo.
13.30 "La Perchelerita".
13.45 "El Mirlo", (música española).
14. "La Perchelerita".
14.15 "El Mirlo", (música rioplatense).
14.30 Conf. por el Dr. A. Guzmán.
15. Orq. sinfónica.
15.30 Orq. sinfón. Londres.
16. "Policromías", Revista femenina dirigida por Turquesa.
16.30 "Piedra Libre" a cargo de Wimpi.
17. Inf. local y teleg.
18. Orq. de N. Schilkret.
18.30 "Hora del Tango" con Víctor Junio, Bimba, Elbio Caballero, etc. dirige Pirulo Barthe.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "La Nota del Día" a cargo de Wimpi. Pirulo. Aventuras del Comandante Perera.
21.15 Weissman y orq.
22. Sop. T. Dal Monte.
22.15 Conj. de voces.
22.30 Inf. de última hora.

VIERNES 20

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Orquestas de Maffia y Pacho
12. "El Mirlo", (música italiana).
12.15 Hora popular.
12.30 "El Mirlo", (música mejicana).
13. Las camp. del mundo.
13.30 Enrique Bryón.
13.45 Barít. Emilio Sagi-Barba.
14. R. Crooks.
14.15 Martha Eggerth.
14.30 Violinista J. Heifetz.
15. Consult. y charlas, por M. Flores.
16. Obras de Lehar.
16.30 "Piedra Libre".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Estampas Musicales.
18. "Reino de los Niños"
19. M. Lopreti y su trío.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Sel. de divers. mus.
20.30 Charla de Barba Guighin. Inf.
21.15 Boletín informativo.
21.30 Recital a dos pianos por Esther Bartlett y Rae Robertson, desde Londres.
21.45 Selec. de rondallas.
22. Barít. L. Tibett.
22.15 Sele. de bailables.
22.30 Inf. de última hora

SABADO 21

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Selec. de rondallas.
12. Mary Isaura.
12.15 La Hora Popular.
12.30 Miguel Lopreti.
13. Las camp. del mundo.
13.30 La Perchelerita.
13.45 Sel. danzas españolas.
14. La Perchelerita.
14.15 Pianistas populares.
14.30 Conf. del Dr. A. Guzmán.
15. Richard Himber.
15.30 Orquestas de salón.
16. "Policromías", revista femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Div. musicales.
18. Arturo Rubinstein.
18.15 Grab. del pianista Fredric Lamond.
18.45 Sel. de films sonoros.
19. Mario Cozzi.
19.15 Erna Sack.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las Camp. del Mundo
20.05 Radio Diario.
20.15 "La Nota del Día" a cargo de Wimpi, Pirulo. Aventuras del Comandante Perera.
21. Boletín informativo.
21.15 "El Mirlo" (música rioplatense).
22. Selección de bailables
22.30 Inf. de última hora.

RADIO DURAZNO

DOMINGO 15 MAYO 1938

11. Típica D'Arienzo; A. Vila; **Espacio del Aficionado**; 12. Mercedes Simone; Música Hawaiana; Tangos de la guardia vieja; Sel. de jazz; 17.30. **Selec. clásica**; 18. Comedias musicales; C. Gardel; Solos de órgano; Música nativa; 19 **Radio baile**.

LUNES 16

11. Típica F. Lomuto; Canciones camperas; **Informativo mundial**; 12. Cantores; Tríos; L. Lamarque; Típica de J. Guido; 17.30. **Sel. clásica**; 18. Típica de F. Canaro; Música brasileña; Variedades; Cancionistas; 19. Martínez Oyanguren; Jazz; **Melodías del mundo**; 20. **Hora de los pedidos**; 21. **Media hora de los deportes**.

MARTES 17

11. Dúo y cuarteto Brunelli; Música mejicana; **Inf. mundial**; 12. Grabaciones de Charlo; Típica de Edgardo Donato; Tania; Sel. de jazz; 17.30. **Sel. clásica**; 18. Música cubana; Carlos Gardel; Variedades; Zarzuelas; 19. Cancionistas; Típica D'Arienzo; Sel. de bandoneones; Cantores; 20. **Hora de los pedidos**; 21. **Bosquejos literarios**.

MIERCOLES 18

11. Trío Los Nativos, Grabaciones cómicas; **Inf. mundial**; 12. Típica F. Canaro; Música brasileña; Cantores; Variedades; 17.30. **Sel. clásica**; 18. A. Gómez; Típica Víctor; **"Espacio Parroquial"**; 19. A. Magaldi; D'Arienzo; Grabaciones de cancionistas; Trío Ciriaco Ortiz; 20. **Hora de los pedidos**; 21. Típica Fresedo; Música americana.

JUEVES 19

11. Roberto Díaz; Dúos criollos; **Inf. mundial**; 12. Típicas de la guardia vieja; Sel. de valses criollos; C. Gardel; Típica F. Canaro; 17.30. **Sel. clásica**; 18. Cantores; Zarzuelas; Típica Lomuto; Solos de órganos; 19. **Audición infantil de Tío Noé**; Típica de E. Donato; Variedades; Tenores; 20. **Hora de los pedidos**; 21. **Bosquejos literarios**.

VIERNES 20

11. E. Barrios; Sel. de rancheras; **Inf. mundial**; 12. Hugo del Carril; Jazz; Típica Petrucelli; Cancionistas; 17.30. **Sel. clásica**; 18. Variedades; Música italiana; A. Vila; Típica D'Arienzo; 19. Ada Falcón; Dúos criollos; **Recital del violinista R. H. Evangelisti**; 20. **Hora de os pedidos**; 21. **Media hora de deportes**.

SABADO 21

11. Sel. de jazz; Cantores; **Inf. mundial**; 12. Típica F. Lomuto; Libertad Lamarque; Zarzuelas; Tríos; 17.30. **Sel. clásica**; 18. **Bailables**; 19. **Familiar** (una hora para todos los hogares); 20. **Hora de los pedidos**; 21. C. Gardel, Variedades.

EL CAPITAN JIM

Dijimos en edición anterior, que el Capitán Jim, comentarista que actuó en la onda de C X 28 hasta hace un par de semanas, al abandonar aquella programación no habría de permanecer inactivo mucho tiempo, porque tenía cariño al micrófono y porque existía interés en anexarlo a alguna otra programación.

Radio Ariel contará con su concurso, luego de ultimar exitosamente las necesarias gestiones previas, con lo que agrega un elemento que goza de simpatía entre los oyentes.

"RATAPLAN" CONTRATO VARIOS ELEMENTOS

Para una serie de espectáculos en el interior y localidades vecinas de Montevideo, han firmado contrato para intervenir en veinte espectáculos radioteatrales la actriz y recitadora Sombra Ruis, la cancionista Gloria Groba y el cantor Luis Alberto Fleitas. Ello no quita que los artistas nombrados cumplan sus compromisos radiales en C X 3.. Radio Nacional y C X 28 Radio Acreimlam.

DOMINGO 15 DE 1938

9. Inf. Matutino.
9.15 Ocampo - Flores.
9.30 A. Maizani.
9.45 Ls Indios.
10. Vicente Alvarez.
10.25 B letin Informativo.
10.30 "Sotto il Celo di Nápoli.
11. F. Lomuto.
11.15 Agustín Irusta.
11.30 Pils et Tabet.
11.45 J. D. Arienzo.
12. Síntesis Informativa.
12.05 Raimundo Lanas.
12.15 Trío Méjico.
12.30 Ramón Otero.
12.45 Romeo Gavioli.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Félix Harari.
13.15 Romeo Gavioli.
13.30 Los Boyeros.
13.45 Félix Harari.
14. Los Boyeros.
14.15 Lily Pons.
14.30 Wilhelm Kempff.
14.45 Richar Tauber.
15. Sel. de grandes autores. Mendelssohn, C. A. Debussy, Antonin Dvorak. Rimsky-Korsakow, F. Schubert.
17.15 F. Chaliapin.
17.30 "Le Trois Valses".
18. R. Firpo.
18.15 Carmen Barboza.
18.30 Tino Rossi.
18.45 E. Lecuona.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Miguel Calo.
20. Tito Cárdenas.
20.15 Carlos Valle.
20.30 Cuarteto Mozart.
21. Carlos Valle.
21.15 Aud. Tabacos "El Toro", Alfredo Aldao.
21.30 Boletín Informativo.
21.35 Cía. Radio - teatral Becco - Lacanau en ¿Quién entiende a las mujeres!! 2 actos de Francisco Collazo.
23. Boletín informativo.
23.15 Ray Ventura.
23.30 Nelson Eddy.
23.45 Sínt. teleg. del día.

LUNES 16

9. Inf. Matutino.
9.15 Acosta - Villafañe.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Pelaia-Caranza.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.35 Charlo.
11. I. Argentina.
11.15 F. Canaro.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Mario Pardo.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo. Desde el Inst. Meteorológico.
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Max Rosen.
12.30 Carlos de Castro.
12.45 Zigeuner Musik.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Carlos de Castro.
13.15 Zigeunner Musik.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Carlos de Castro.
14. "Astros y Estrellas", por Jaime Prades.
14.30 Marian Anderson.
15. "Vox populi" por los Dres. Efraín González Conzi y C. L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Un peu de París".
16. "La verdad española vista de frente" Dr. César L. Gallardo.
16.30 "Saudades do Brasil"
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.05 Boletín Informativo.
17.15 Fernando Germani.
17.30 "Valses de Antaño".
18. Desde Radio City.— Sorteo de la Cía. de Seguros La Uruguaya
18.30 Jazz Club Uruguayo.
19. Inf. Vespertino.
19.15 "Pichuquerías". G. Peña.
19.30 Tito Cárdenas.
19.45 "Pétalos". L. Prats.
20. "Recuerdos de amor" con L R 3 Radio Belgrano.
20.30 La Voz de la Sadrep. Arturo Pereyra.
20.45 Marujita Falero.
21. Hermanos Berta.
21.15 Marujita Falero.
21.30 Los Sordos. Dr. Bernotti y Dr. Lanatta).
21.45 Literatura Nativa por Fernán Silva Valdez.
22.20 Boletín informativo.
22.25 Mario Melfi.
22.45 Sel. "Doña Francisquita".
23.15 Boletín informativo.
23.30 Lajos Kiss.
23.45 Síntesis telegráfica.

MARTES 17

9. Inf. Matutino.
9.15 Walt Disney.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Oscar Calle.
10. Carmen Miranda.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.35 M. Simone.
11. Harry Roy.
11.15 M. Chevalier.
11.45 E. Famá.
11.30 Inf. de Tablada.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Sta. Paula Serenaders
12.30 Alberto Reynal.
12.45 Félix Harari.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Alberto Reynal.
13.15 Clota Monestier.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Emilio Pellejero.
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14.30 Sabin Meyer- Contastin Stellakis.
15. Harold Bauer.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Rhein Lieder".
16. Toti Dal Monte.
16.30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 Charles Macket.
17.30 Guilermo Gómez.
18. Elisabeth Durand, "Mientras se vive"...
18.30 Tino Pattiera.
18.45 Deanna Durbin.
18.55 Inf. Vespertino.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Tito Coral. Aud. Cafiaspirina.
19.45 "Navegando" por el Tte. de Navio Homero Martínez Montero.
20. Hnos. Berta.
20.15 Los Boyeros.
20.30 La Voz de la Sadrep. Arturo Pereyra.
20.45 Carlos Valle.
21. Juan Ciprés. Señor de la "yetta"
21.15 Carlos Valle.
21.30 "Visitas a las tierra donde no se muere". "Reportaje a la noche estrellada", por J. P. Heguy Velasco.
22. Trasm. desde el teatro Solís Cía. Camiña - Palitos.

MIERCOLES 18

9. Inf. Matutino.
9.15 A. Chazareta.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Emilio Livi.
10. Mlle. Damia.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.35 Carlos Gardel.
11. Carlos Galhardo.
11.15 Caupolicán.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Hnos. Arzoz.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 P. Maffia.
12.30 Marujita Falero.
12.45 Romeo Gavioli.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Marujita Falero.
13.15 Romeo Gavioli.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Cuarteto Mozart.
14.15 "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14.45 Ponselle - Martinelli.
15. "Vox populi" por los Dres. Efraín González Conzi y César L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Un peu de París"
16. "La verdad española vista de frente" por el Dr. C. L. Gallardo.
16.30 Saudades do Brasil.
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Metereológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 G. T. Patman.
17.30 Lucrecia Bori.
17.45 Tito Schipa.
18. Filarmónica de Berlín
18. Jean Tranchant.
18.45 Lionel Tertis.
19. Inform. Vespertino.
19.15 Coros Rusos.
19.30 Sec. Cultural de la A. C. de Jóvenes.
19.45 Carlos de Castro.
20. Recuerdos de Amor, con L R 3 Radio Belgrano.
20.30 La Voz de la Sadrep. Arturo Pereyra.
20.45 Carlos de Castro
21. Ramón Otero
21.15 Carlos de Castro.
21.30 Los Sordos. Dres. Bernotti y Lanata.
21.45 Victor Pomés (hijo). "Fernán Silva Valdez".
22.15 "Campo", de Eduardo Fabini.
22.30 Boletín Informativo.
22.45 Ocampo - Flores.
23. Marta Eggerth.
23.15 Boletín Informativo.
23.30 Lucienne Boyer.
23.45 Síntesis Telegráfica.

JUEVES 19

9. Inf. Matutino.
9.15 Samuel Aguayo.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Comedian Harmonists
10. Aracy De Almeida.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.35 Ruiz - Acuña.
11. Harry Roy.
11.15 Oscar Alonso.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Juan Arvizú.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Guy Berry.
12.30 Hermanos Berta.
12.45 "Los Boyeros".
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Hermanos Berta.
13.15 "Los Boyeros".
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Tito Cárdenas.
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14.30 Ninon Vallin.
15. Armando Palacios.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Broadway Stars".
16. Cuentos breves. El lector: Pedro Becco.
16.30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico del tiempo desde el Inst. Metereológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 Quentin Maclean.
17.30 Giacomo Rimini.
18.30 Jazz Club Uruguayo
19. Inf. Vespertino.
18. Sinf. de Berlín.
19.15 Joel e Gaucho.
19.30 "Pichuquerías". Guillermo Peña.
19.45 "Navegando" por el teniente de navío Honoro Martínez Montero.
20. Alberto Reynal.
20.15 Romeo Gavioli.
20.30 La Voz de la Sadrep. Arturo Pereyra.
20.45 Alberto Reynal.
21. Juan Ciprés, Señor de "jetta".
21.15 Aud. Tabacos "El Toro", Alfredo Aldao
21.30 Boletín Informativo.
21.35 Cía. radio-teatral de Becco - Lacanau, en "Problemitas", 2 actos de José María Vázquez.
23. Boletín informativo.
23.45 Síntesis teleg. del dia
23.15 Dajos Bela.
23.30 Cuarteto Aguilar.

VIERNES 20

9. Inf. Matutino.
9.15 Aníbal Troilo.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Los Virtuosos.
10. Bando Da Lúa.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.35 Carlos Gardel.
11. R. Firpo.
11.15 Mario Melfi.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Los Tres Baltimoros.
12. Hora Oficial e Inf Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis informativa.
12.15 J. Baker.
12.30 Carlos de Castro.
12.45 Zigeuner Musik.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Carlos de Castro
13.15 Isa Lenn.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Carlos de Castro.
14. "Astros y Estrellas" Jaime Prades.
14.30 Tita Ruffo.
15. "Vox populi" por los Dres. Efraín González Conzi y César L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Un peu de París".
16. "La verdad española vista de frente". Dr. César L. Gallardo.
16.30 "Saudades do Brasil"
17 Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Metereológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 Gitta Alpar.
17.30 "Rincón criollo".
18. "Mientras se vive..." Elisabeth Durand.
18.30 Valses de Antaño.
18.55 Inf. Vespertino.
19 Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Tito Coral. Aud. Cafiaspirina.
19.45 "La señora de la Paciencia".
20. "Recuerdos de amor" con L R 3 Radio Belgrano.
20.30 La Voz de la Sadrep. Arturo Pereyra.
20.45 Carlos Valle.
21. Clota Monestier.
21.15 "Los Boyeros".
21.30 Los Sordos. Dres. Bernotti y Lanata.
21.45 Carlos Valle.
22. Boletín Informativo.
22.05 Trasm. desde el Teatro Solís. Cía. Camiña - Palitos.

SABADO 21

9. Inf. Matutino.
9.15 Típica Víctor.
9.30 Mills Brothers.
9.45 Ada Falcón.
10. Orlando Silva.
10.30 Boletín Informativo.
10.35 I. Corsini.
11. F. Canaro.
11.15 Ruddy Vallee.
11.30 Tino Rossi.
11.45 Trío Matamoros.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo desde el Inst. Meteorológico
12.05 Síntesis informativa.
12.15 Jan Kiepura.
12.30 Félix Harari.
12.15 Tito Cardenas.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Félix Harari.
13.15 Alberto Reynal.
13.30 Crónicas de historia, por J. L. Gomensoro.
13.45 Alberto Reynal.
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14.30 Sinf. Dajos Bela.
15. Sel. de "La Corte de Faraón".
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Rhein Lieder".
16. Sel. Stravinsky.
17. Boletín informativo.
17.15 Claudio Arrau.
18. Richard Wagner.
18.30 Rube Bloom.
18.45 E. Lecuona.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 "Navegando" por el Tte. de Navío Homero Martínez Montero.
20. Hermanos Berta.
20.15 Marujita Falero.
20.30 La Voz de la Sadrep. Atruro Pereyra.
20.45 Zigenner Musik.
21. Juan Ciprés, Señor de la "jetta".
21.15 Hermanos Berta.
21.30 Marujita Falero.
21.45 Isa Lenn.
21.55 Boletín informativo.
22. Grandes bailables Geniol hasta las 3 de la mañana con O. Fresedo y su cantor Roberto Ray. J. Canaro y el cantor A. Falgas. René Céspito con el vocalista F. Torres. La orq. característica de F. Brunelli, y Cuarteto del 900.

C X 18 — Radio Sport

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1489

Kil. 890
Mts. 337

DOMINGO 15 DE MAYO

10. "Caramelos surtidos" Desfile de nuevos valores. Dir. A. Pucciano. "Certamen de los Barrios", "Miss Tango 1937" y "El Cantor de Montevideo".
11 A. Font, El Parisino, J. Toledo, El Cantor Desconocido, D. Etchegaray, I. Carbone, A. Cabrera, S. Rius, J. de Armas, Prof. Delly, Fontela, Pizzo y Campoy.
12. Pronóst. carreras, por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Piripicho F. C. Inform. y comentarios.
13. Parroquia deportiva, por D. Nicola y su secretario.
13.15 Trasmis. de partidos de football a realizarse en el Estadio Centenario. Campeonato de Honor.
18. Result. de Maroñas..
18.15 Sel. de bailables. Palermo o S. Isidro.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Callejero, Mojarrita, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y Don Caetano Pasalacua.
21.15 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
22. Sel. de bailables.

LUNES 16

11 Tenor Ricardo Tauber.
11.30 Orquesta de Marek Weber.
12. Orq. de Illescu y B. von Geczi.
12.15 Miguel Lopreti, (lo acompaka trío típico)
12.30 Piripicho F. C. Inform. y comentarios.
14.30 Matinee de diversión.
15.30 Inscrip. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Canc. Delia Martínez.
17.45 Tenor Pedro Vargas.
18.30 Sel. de Conjuntos típ.
19. Selec. de bailables.
19.15 "Club Atlético Sud América".
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos por Pan Seco, Arsénico, El Nato, Punch, etc.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Informativ. humorísticos y Pentagrama Musical.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Selec. de bailables.

MARTES 17

11. Típ. de Fco. Lomuto.
11.30 Sel. de diversiones musicales.
12.15 M. Valiante y su trío.
12.30 Piripicho F. C. Com. e inform. a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
14.30 Mat. de diversiones.
15.30 Asignac. de pesos y aprontes de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Cellista Pablo Casals.
18. Grab. de balalaikas.
18.30 Orq. Tommy Dorsey
19. Orq. típica Víctor.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Actualidad musicada. Panoramas urbanos y comentarios ágiles y humorísticos
21.15 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
22.15 Bailables hasta 23 h.

MIERCOLES 18

11. Soprano Lucrecia Bori
11.30 "La Hora del Tango" Pirulo Barthe.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios por Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
14.30 Matinee de divers.
15.30 Forfait, aprontes y not. del turf, por Botafogo y Sacachispas
15.45 Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Canc. Delia Martínez.
17.45 Orq. de Fletcher Henderson.
18. Fco. Lomuto.
18.30 Fragms. de zarzuelas
19. J. Mac Donald y L. Tibbet.
19.15 "Club Atlético Sud América.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta En su Lunes popular de $ 0.15. Dirigen la audición popular el Dr. Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacua.
20.30 Cañatell, Aniceto, Botafogo y Sacachispas, coment. turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Sel. de bailables.

JUEVES 19

11. Orq. de Nathaniel Schilkret.
11.30 Sel. de operetas americanas.
12.15 Cantor M. Lopreti, acomp. trío típico.
12.30 PiriPicho F. C. Inf. y comentarios. y comentarios.
14. Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 "Caramelos Surtidos"
19. Orq. de Don Bestor.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino en su Jueves selecto. "Estampa Sonora" del Cronista Callejero. Rincón Sentimental y Panorama Urbano.
20.45 Inform. hípicas.
21.15 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
22. Selec. de bailables.

VIERNES 20

11. Ten. Beniamino Gigli
11.30 Fragm. de zarzuelas.
12. Guit. G. Gómez.
12.15 Marianita Valiante, acomp. trío típico.
12.30 Piripicho F. C. Inf.
12.45 Marianita Valiante y su trío típico.
14.30 Matinee de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
7.30 Canc. Delia Martínez.
17.45 Orquestas de marimbas.
18. Conj. vocal The Pickens Sisters.
18.30 Pianista Sergio Rachmaninoff.
19. Sel. música hawaiana.
19.15 "Club Atlético Sud América".
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. "Un Tango en Acción"; los Chimentos del Negro Florindo y la actualidad a través del lente del optimismo.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Trasm. de los matchs rectamente desde el Cine teatro Mitre.

SABADO 21

11. Valses vien. famosos.
11.30 "La Hora del Tango". Dir. P. Barthe.
12.15 Miguel Lopreti y trío
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
13.30 Trasm. de los partidos de football a realizarse en el Estadio Centenario. Campeonato de Honor.
18. Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc., a cargo de Sacachispas.
18.15 Música bailable.
19.30 PiriPicho F. C. Com. deportivos
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Calejero, Mojarrita, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacua.
21.45 Bailables hasta 23 h.

C X 20 — Montecarlo

HUMBERTO I 4033
U. T. E. 40-16-83

Kil. 930
Mts. 322.5

DOMINGO 15 DE MAYO

12. Valses vieneses.
12.30 Sel. "Don Pascuale", Donizzetti.
13. Diversiones Musical.
13.30 Claire Aronovice concierto de piano.
14. Canc. popul. italian.
14.30 Sel. de zarzuelas.
15. Danzas húngaras.
15.30 F. Kreisler y Alb. Spalding.
16. Sel. clásica (orq.)
17. R. Stracciari y E. Pinza.
17.30 Toti Dal Monte y M. Talley.
18. Oberturas de óperas
18.30 Variedades y fantas.
19. Audición bailables.
20.45 J. García Rondeau.
21. Fantasía y Valses.
21.15 J. García Rondeau. C. de guitarra.
21.30 Compañía española de alta comedia Concepción Olona. Interpretación de la comedia en 3 actos de Emilio Méndez de la Torre: "Los hijos de trapo"

LUNES 16

11. Orq. sinfónicas.
11.15 "Para Todas". Notas sociales y arte. Mirtha
12. Sel. de canc. pop.
12.30 Música española.
13. Canc. Paraguayas.
13.30 Selec. C. Gardel.
13.45 Diario del Eter "Tinta China", bajo la di. de A. Roldán
16. Sel., clásica, violín, piano
17. Overture de "Eleonore". Beethoven.
17.30 Soprano E. Rhetberg.
18. Piano. Rubinstein.
18.30 Otilia Alarma Recital de piano.
18.45 Orq. jazz y típica.
19.30 Canz. napolitanas.
20. Orq. Dajos Bela.
20.15 Héctor Genta, cantor nacional y sus guit. Hnos. Genta y Trías.
20.30 Var. de la discoteca.
20.45 Héctor Genta.
21. Sel. de fantasías.
21.30 Trío Melódico. Música selecta.
22. H. Lázaro, tenor.
22.15 Trío Melódico.
23. And. de bailables.

MARTES 17

11. Charlo. M. Simone.
11.30 Trío típicos.
12. Divers. musicales.
12.30 Canc. francesas.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": C. M. Giuria
13.45 Diario del Eter.
16. Selección clásica.
16.30 Bolero y La Valse, Ravel.
17.30 Canc. mejicanas
17.45 C. Bonnet Estilista.
18. Aud. de bailables.
19. Coros rusos.
19.30 Mojica. P. Arcos.
20. Selec. de operetas.
20.30 Milton de Córdoba, Cantor nacional, acom por Douglas.
20.45 Trío Maurente, Schenini, Douglas.
21 Varied. de la discot.
21.15 Romeo Maurente, cantor nacional, acomp. por Douglas.
21.30 Charlas industriales, por Caballero Soriano
21.45 Noche lírica. Gran selección de óperas.

MIERCOLES 18

11. Marchas clásicas.
11.30 Selec. "Molinos de Viento".
12. Osvaldo Fresedo.
12.30 Sel. de fantasías.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.45 Diario del Eter.
16. Selección clásica.
17. F. Kreisler. P. Casals
17.30 Sel. de "La hija del Regimiento", de Donizzetti.
18.15 "Del rodar de las horas", dir. S. Dallegri Con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.
19. Bailables.
20. Sel. de "Molinos de Viento".
20.30 Aud. por el bajo Luis Fattoruso. Al piano Rina Galli.
21. Divers. musicales.
21.15 Bajo Luis Fattoruso.
22. Tenor B. Gigli.
22.15 Trío Melódico.
23. Programa de música italiana.

JUEVES 19

11. A. Maizani y F. Díaz
11.30 Sel. de opereta "El Mikado".
12. Valses y foxtrots.
12.30 Carlos Gardel.
13. Diario "Defensa de la I. y del Comercio".
13.45 Diario del Eter.
16. Selección clásica.
16. Sinf. N.o 3. (Heroica) de Beethoven.
17. Daniel Serra.
17.30 Aud. de bailables.
18.30 Sel. de zarzuelas.
19. Héctor González, cant. nacional acompañado por R. Dioniggi.
19.30 Diversiones musicales
20. R. Maurente, cantor nacional, acomp. por Douglas.
20.30 Milton de Córdoba, Cantor nacional. acop. por Douglas.
20.45 J. García Rondeau.
21. Varied. y fantasías.
21.15 J. García Rondeau.
21.30 Panoramas del mundo. Caballero Soriano
21.45 Trío Melódico. Música selecta.
23. Programa de música Norteamericana.
22.30 Trío Melódico.
23. Programa de música norteamericana.

VIERNES 20

11. Música de ballet.
11.15 "Para Todas". Mirtha
12. Aud. Carlos Gardel.
12.30 P. Maffia. E. Donato
13. R. Tauber y N. Vallin
13.45 Diario del Eter.
16. Música de Mozart y Chopin.
16.30 I. J. Paderewsky.
17. Canc. chilenas.
17.30 Sel. obras Schubert.
17.45 C. Bonnet. Estilista.
18. Canaro. Harry Roy.
19. Rond. Los Baturros.
19.30 María Tubau.
20. Canz. por D. Serra.
20.30 Aud. por el bajo Luis Fattoruso. Al piano Rina Galli.
21. Sel. de operetas.
21.15 Bajo Luis Fattoruso.
21.30 Varied. de discoteca.
21.45 Varied. de discoteca.
22 Programa de Música española.
22.30 Sel clásica.

SABADO 21

11. Variedades Típicas.
11.30 Orq. Dajos Bela.
12. A. Magaldi.
12.30 Orq. sinfónicas
13. Audic. Carlos Gardel
13.30 Diario "Defensa de la I. y del Comercio".
13.45 Diario del Eter.
16. Selección clásica.
17. Aud. de bailables
18. "Del rodar de las horas".
18.45 Suplem. artístico de "Notas Sociales y Arte", a cargo de Mirtha
19.30 Orq. típica y jazz.
20.30 Milton de Córdoba, cantor nacional, acoP.
21.15 R. Maurente, Cantor nacional, acomp. por Douglas.
21.30 "Las fábricas iluminadas" por Caballero Soriano
21.45 Trío Melódico. Música selecta.
22. Coros de Scala de Milán.
22.30 Trío Melódico.
23. Prog. de bailables.

18 DE JULIO 1092
U.T.E. 8-4120

C X 22 — Fada Radio

Kil. 970
Mts. 309.2

DOMINGO 15 DE 1938

8. **Páginas editoriales.**
8.30 **Inf. Exterior.**
8.55 **Inf. Meteorológico y Marítimo. Remates de la Semana.**
9. **Cines y Teatros.**
9.05 **Noticias Interior.**
9.20 Selec. marchas.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 **Carnet de compras. Plato del día.**
10.30 **Selección valses.**
11.15 **A. Chiappa. Prof. de órgano.**
11.30 Tierra Adentro. Not. y com. e Inf. Inter.
12. **R. Troche.**
12.15 **Sussy de Alvarado.**
12.30 Variedades.
12.45 Fantasías.
13. Sel. Carlos Gardel.
14.15 Selección de clásicos cantados y tocados.
15.15 Valses de Strauss.
15 45. Tito Guizar y Ortiz Tirado.
16.15 Juan D'Arienzo.
16.30 **Pedidos de música de jazz. 8..41.20.**
17. Selec. musicales.
17.30 **Prog. de bailables.**
17.45 **Resultados completos de las carreras disputadas en los Hipódromos del Plata.**
18. Programa bailables.
19. Carlos Gardel.
19.15 **Prog. de bailables.**
20.15 Alberto Gómez.
20.30 **Prog. de bailables.**
21.30 Alberto Vila.
21.45 **Prog. de bailables.**
22.45 Charlo.
23. Prog. de bailables.

LUNES 16

8. **Páginas editoriales.**
8.30 **Inf. Exterior.**
8.55 **Remates de semana e Inf. Meteorológico y Marítimo.**
9. **Cines y Teatros.**
9.05 **Inf. Interior.**
9.20 **"La Campaña". "Tablada del Norte".**
9.30 **Inf. Español por Españita.**
10.15 **Carnet de comPras. Plato del día.**
10.30 Varied. selectas.
11. **"La Campaña". "Tablada del Norte".**
11.30 **Mercado de Frutos.**
12. Grab. novedosas.
12.15 **Sussy de Alvarado.**
12.30 Tito Guizar.
13. **Noticias del Momento.**
13.10 **Cotiz. de Tablada.**
13.15 **Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".**
13.50 Selec. de zarzuelas.
14.15 **Cines y Teatros.**
14.30 **Dr. Arturo Guzmán.**
15. Carlos Gardel.
15.15 Valses de Strauss.
.30 **Registro Civil y Noticias de Policía.**
.45 Fox de películas.
16.15 Trío Matamoros.
16.30 Enrique Bryon.
17. **Conocimientos útiles por P. Aranas.**
17.30 **"La Hora del te".**
18. **Ramón Troche.**
18.15 **Resena de Tablada**
18.45 Rafael Rossi.
19. **Una hora por la península Iberica.**
20. Carmen Miranda.
20.15 **"Para chicos y grandes, por E. Queirolo.**
20.30 **L. Maisonave y guit.**
20.45 **Noticias del momento**
21. Wiener Boheme.
21.15 Lily Pons.
21.30 **"El Uruguay", visto por N. Fusco Sansone**
21.45 **Variedades.**
22. **Euskal Ordúa.**
23. **Inform. especiales.**

MARTES 17

8. **Páginas editoriales.**
8.30 **Inf. Exterior.**
8.55 **Remates de semana e Inf. Metearológico y Marítimo.**
9. **Cines y Teatros.**
9.05 **Inf. Interior.**
9.20 **"La Campaña". "Tablada del Norte".**
9.30 **Inform. Español por Españita.**
10.15 **Carnet de compras. Plato del día.**
10.30 Selec. discoteca.
11. **"La Campaña" "Tablada del Norte".**
11.30 **Mercados de Frutos.**
12. Grab. novedosas.
12.15 **Dúo de guitarras Altieri - Moreno.**
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 Fantasías.
13. **Noticias del momento.**
13.10 **Cotiz. de Tablada.**
13.15 **Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".**
13.50 Selec. de zarzuelas.
14. **"Miscelánea", por E. Muñoz Ziménez.**
14.15 **Cines y Teatros.**
14.30 **Clases de inglés.**
15. Ernesto Lecuona.
15.15 Selec. de sopranos.
15.30 **Registro Civil y Noticias de Policía.**
15.45 Fox de películas.
16.15 Edgardo Donato.
16.30 Sel. grabac. cubanas
17. **¿Sabe Usted esto?, por Pancho Aranaz.**
17.30 **Tierra Adentro.**
18. Selec. marimbas.
18.15 **Reseña de Tablada y**
18.45 Ruiz - Acuña.
19. **Hora Colectividad Gallega.**
20. **"Turf", por el Dr. Trigémino".**
20.30 **Para chicos y grandes por E. Queirolo.**
20.45 **Troche, guitarra.**
21. **"Los Preludios" de Liszt.**
21.15 **Antonio Chiappa.**
21.30 **"Salvación de la cultura española", por el Dr. J. Mora Guarnido.**
21.45 **"Manón" de Massenet, selec.**
23. Inform. especiales.

MIERCOLES 18

8. **Paginas editoriales.**
8.30 **Inf. Exterior.**
8.55 **Remates de semana e Inf. Meteorológico y Marítimo.**
9. **Cines y Teatros.**
9.05 **Inf. Interior.**
9.20 **"La CamPaña". "Tablada del Norte".**
9.30 Inform. **Español por Españita.**
10.15 **Carnet de compras. Plato del día.**
10.30 Mús. árabe y varied.
11. **"La Campaña". "Tablada del Norte".**
11.30 **Mercados de Frutos.**
12. Grab. novedosas.
12.15 **L. Maisonave y guit.**
12.30 Overturas.
13. **Noticias del momento.**
13.10 **Cotiz. de Tablada.**
13.15 **Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".**
13.50 Selección zarzuelas.
14.15 **Cines y Teatros.**
14.30 **Dr. A. Guzmán.**
15. Ortiz Tirado.
15.15 J. Mac Donald.
15.30 **Variedades. Registro Civil y Not. policiales**
15.45 Fox de películas.
16.15 Roberto Firpo.
16.30 Osvaldo Fresedo.
17. **Teatro Universal, por Pancho Aranaz.**
17.30 **"Páginas uruguayas".**
18. **Ramón Troche.**
18.15 **Reseña de Tablada.**
18.45 Trío Chazarreta.
19. **Una hora en la península ibérica.**
20. Música francesa
20.15 **"Para chicos y grandes" por E. Queirolo.**
20.30 **Sussy de Alvarado.**
20.45 **Notic. del momento.**
21. Orq. de conciertos.
21.15 Coros de óperas.
21.30 **"Criolladas", por el Gaucho Cipriano.**
22. **Euskal Ordúa. Música Baska.**
23. **Inform. especiales.**

JUEVES 19

8. **Páginas editoriales.**
8.30 **Inf. Exterior.**
8.55 **Remates de semana e Inf. Meteorológicos y Marítimo.**
9. **Cines y Teatros.**
9.05 **Inf. Interior.**
9.20 **"La Campaña". "Tablada del Norte".**
9.30 **Inform. Español por "Españita".**
10.15 **Carnet de compras. Plato del día.**
10.30 Selección discoteca.
11. **"La Campaña". "Tablada del Norte".**
11.30 **Mercados de Frutos.**
12. **Grab. novedosas.**
12.15 **Dúo de guitarras Altieri - Moreno.**
12.30 José Mojica.
12.45 Fantasías.
13. **Noticias del momento**
13.10 **Cotizaciones Tablada.**
13.15 **Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".**
13.50 Zarzuelas.
14. **"Miscelánea", Por E. Muñoz Ximénez.**
14.15 **Cines y Teatros.**
14.30 **Religión del Aire.**
15. I. Argentina.
15.30 **Registro Civil y Noticias de Policía.**
15.45 Fox de películas.
15.15 Fco. Canaro.
16.15 Julio de Caro.
16.30 Música nativa.
17. **Amenidades, por P. Aranaz.**
17.30 **"La hora del te".— Dirige: C. Aranaz.**
18. Mandolinos.
18.15 **Reseña de Tablada.**
18.45 Trío Pampeano.
19. H. Colec. Gallega.
20. Canciones cubanas.
20.15 **"Para chicos y grandes" por E. Queirolo.**
20.30 **R. Troche.**
20.45 **Notic. del momento.**
21. W. Boheme Orq.
21.15 **Sussy de Alvarado.**
21.30 **El Uruguay. visto p. N. Fusco Sansone.**
21.45 Variedades.
22. **Select. variedades internacionales.**
23. **Inf. especiales.**

VIERNES 20

8. **Páginas editoriales.**
8.30 **Inf. Exterior.**
8.55 **Remates de semana e Inf. Meteorológico y Marítimo.**
9. **Cines y Teatros.**
9.05 **Inf. Interior.**
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 **Inform. EsPañol, por "Españita".**
10.15 **Carnet de compras.** Plato del día.
10.30 Varied. internac
11. **"La Campaña". "Tablada del Norte".**
11.30 **Mercados de Frutos**
12. Grab. novedosas.
12.15 **Sussy de Alvarado.**
12.30 Enrico Caruso.
12.45 Overturas.
13. **Noticias del momento.**
13.10 **Cotiz. de Tablada.**
13.15 **Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".**
13.50 Coros de óperas.
14.15 **Cines y Teatros.**
14.30 **Clases de Inglés.**
15. Tito Schipa.
15.15 Alberto Gómez.
15.30 **Registro Civil y Noticias de Policía.**
15.45 Fox de películas.
16.15 Carlos Gardel.
16.30 Mercedes Simone.
17. **Crónicas Musicales, por Pancho Aranaz.**
17.30 **Tierra Adentro.**
18. **Ramón Troche.**
18.15 **Reseña de Tablada.**
18.45 Trío Ciriaco Ortiz.
19. **Una hora por la península Ibérica**
20. Canc. catalanas.
20.15 **"Para chicos y grandes por E. Queirolo.**
20.30 **Lilita Maisonave.**
20.45 **Notic. del Momento**
21. Orq. sinfónicas.
21.15 **Antonio Chiappa, órg.**
21.30 E. Donato.
22. Euskal Ordúa.
23. **Inform. especiales.**

SABADO 21

8. **Páginas editoriales.**
8.30 **Inf. Exterior.**
8.55 Remates de semana e Inf. Meteorológico y Marítimo.
9. **Cines y Teatros.**
9.05 Inf. Interior.
9.20 **"La CamPaña". "Tablada del Norte".**
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 **Carnet de Compras. Plato del día.**
10.20 **Inf. Magisterial, por Dante Sica.**
11. **A. Rural del Uruguay**
11.15 Tino Folgar.
11.30 **Mercado de Frutos.**
12. Grab. novedosas.
12.15 **Altieri - Moreno.**
12.30 Tito Schipa.
12.45 Fantasías.
13. **Not. de últ. momento.**
13.15 **Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".**
13.50 Dúos líricos.
14. **"Miscelánea", por E. Muñoz Ximénez.**
14.15 **Cines y Teatros.**
14.30 **Típicas y jazz.**
15.15 Carlos Gardel.
15.30 **Registro Civil y Noticias de Policía.**
16. Cont. Gardel.
16.30 Banda Municipal de Madrid.
17. **Teatro Breve, por P. Aranaz.**
17.30 **"Páginas uruguayas".**
18. Guitarras hawaianas. de las carreras disputadas en los Hipódromos del Río de la Plata.
18.15 **Semana Rural. "La Campaña".**
18.30 **Hora Colect.** Gallega
19.30 **Turf. Dr. Trigémino.**
20.30 **Ramón Troche.**
20.45 **Noticias del momento**
21. Fco. Canaro.
21.15 **Sussy de Alvarado y sus guitarristas.**
21.30 **"Criolladas", por el Gaucho CiPriano.**
22. **Grandes bailables Fada Radio. —Pedidos: 8.41.20.**

U.T.E. 8-4171
18 DE JULIO 928

C X 24 — La Voz del Aire

Kil. 1010
Mts. 297

DOMINGO 15 DE MAYO

9.30 **Revista de la Prensa.**
10. José Mojica.
10.30 Almirante.
11. M. Chevalier.
11.30 J. L. Padula.
12. **Inf. Rev. Española. J. L. Gomensoro.**
12.30 **Síntesis informativa.**
12.40 **"Micrófono". Diario de todos los deportes. Con Dr. Gallardo, Wing, Bove Ceriani, López Reboledo, Altoberro, Tejada, Levrero, Pupi, Luces, Rivera, Olivari y Fernández.**
13.30 **Football desde el Estadio Centenario. — Central y Nacional.**
18. F. Canaro.
18.30 Angelillo.
19.30 Carlos Gardel.
19.30 **Inf. Hípicas.**
19.30 **Hípicas. Floreo Suave.**
19.45 **"Micrófono". Diario de todos los deportes.**
21. **"Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.**
21.30 **Boletín informativo.**
21.40 Héctor Palacios.
22. **Desde el Teatro Solís.**

LUNES 16

9.30 **Revista de la Prensa.**
10. Ray Ventura.
10.30 Ada Falcón.
11. R. Firpo.
11.30 C. Miranda.
12. **Hora Oficial.**
12.05 **"Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.**
12.35 **Síntesis Informativa.**
12.40 **"Micrófono". Diario de todos los deportes.**
14. Magaldi - Noda.
14.25 **Inf. Com. y Bursátil.**
14.30 **Reseña de Tablada.**
15. Pedro Vargas.
15.30 Don Pancho.
16. **Desfile Mus. Odeón. Jazz.**
17. **Hora Oficial**
17.05 Emilio Vendrell.
17.30 Hans Hund.
18. **"Hora del Hogar". El Negro Panchito.**
18.30 **Boletín informativo.**
18.35 **Libros y escenarios R. Olivencia Marquez.**
19. **"La Democracia en el Mundo". Dir. Héctor Paysée Reyes.**

19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.20 Trasm. desde Málaga.
21.30 Boletín informativo.
21.40 Alberto Vila.
22. O. Fresedo.
22.30 E. Lecuona.
22.45 Sint. teleg. del día.

MARTES 17

9.30 Revista de la Prensa.
10. E. Barrios.
10.30 Carlos Gardel.
11. Carlos Gardel.
11.30 Trío Matamoros.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Revol. Española José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Acosta-Villafañe.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Matinée radio-teatral, Cía. Becco-Lacanau. "El Turbión", 3 actos de Francisco Defilippis Novoa.
17. Hora Oficial.
17.05 Desfile Musical "Odeón". Típico.
18.. "Hora del Hogar" El Negro Panchito.
18.30 Boletín Informativo.
18.35 Dajos Bela.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir.: H. Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.35 "Motor". Aud. Dep. Mecánicos. H. Suppici Sedes, A. Abella, A. Luces, M. Rivera, J. Prades.
22. Transm. desde Madrid
22.30 Pedro Maffia.
22.45 Sint. teleg. del día.

MIERCOLÉS 18

9.30 Revista de la Prensa.
10. E. Lecuona.
10.30 F. Alvez.
11. Tito Guizar.
11.30 J. D'Arienzo.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf Revol. Española José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Miguel Buchino.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Tino Rossi.
15.30 Rode y sus cíngaros.
16. Libertad Lamarque.
16.30 F. Lomuto.
17. Hora Oficial.
17.05 Desfile Musical "Odeón". Internac.
17.35 Juan Maglio.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín informativo.
18.35 I. Corsini.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.40 Mario Melfi.
22. Desde Teatro Solís.

JUEVES 19

9.30 Revista de la Prensa.
10. Ray Noble.
10.30 Aurora Miranda.
11. Georges Boulanger.
11.30 José Mojica.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf Revol. Española José L. Gomensoro
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Julio De Caro.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Oscar Calle.
15.30 Lajos Kiss.
16. Mercedes Simone.
16.30 Rafael Rossi.
17. Hora Oficial.
17.05 Desfile Musical Odeón. Jazz.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito..
18.30 Boletín informativo.
18.35 "Libros y escenarios" R. Olivencia Marquez.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir. H. Paysés Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.35 "Motor". Aud. Deportes Mecánicos. H. Suppici Sedes, A.. Abella, A. Luces. Abella, A. Luces, M. Rivera, J. Prades.
22. Trasm. desde Madrid.
22.30 Harry Roy.
22.30 Duke Ellington, pian.
22.45 Sint. teleg. del día.

VIERNES 20

9.30 Revista de la Prensa.
10.30 R. Firpo.
10. Mlle. Damia.
11. Carlos Gardel.
11.30 Joel e Gaucho.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf Revol. Española José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Ruddy Vallee.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Matinee radio-teatral. Cía. Becco-Lacanau. "Vidas rectas", 3 actos de Marcelino Domingo.
17. Hora Oficial.
17.05 Desfile Musical "Odeón". Típico.
17.30 Los Cuatro Huasos.
18. "Hora del Hogar"
......El Negro Panchito
18.30 Boletín informativo.
18.35 Valaida.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir. H. Paysés Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.20 Trasm. desde Málaga.
21.30 Boletín informativo.
21.40 Alberto Vila.
22. Box. Desde el Ring-side Teatro Mitre.

SABADO 21

9.30 Revista de la Prensa.
10. Trío Matamoros.
10.30 Scolaty De Almeida.
1. Ada Falcón.
11.30 R. Firpo.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf Revol. Española. José L. Gomensoro.
12.35 Sinesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
13.30 Football desde el E. Centenario. Defensor-Peñarol.
17.30 Inform. Hípica.
18. C. Gardel.
18.30 Boletín informati.vo.
18.35 J. Baker.
18.35 Tino Rossi.
19. "La democracia en el Mundo". Dir. H. Paysés Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo
21.35 "Motor". Aud. Dep. Mecónicos. H. Suppici Sedes. A. Abella, A. Luces, M. Rivera, J. Prades.
22. Basketball.

U.T.E. 2-6926 — 2-3716
MILLAN 2370

C X 26 — Radio Uruguay

Kil. 1050
Mts. 286

DOMINGO 15 DE MAYO

9. Boezzi: Misa solemne.
10. Chamlet.
10. Chamlee.
10.30 Carreras por el Dr. Dividendo
11. Amalia Molina.
11.25 "Resplandores del Fogón" por el Gaucho Florido y el dúo Lucinda e Hilario.
12.45 O. Tirado.
13. Valses sinf.
13.20 Chaliopin.
13.40 Piezas de Chopin.
14 Conv. evangelicas por el Sr. Hall.
14.15 Rapsodias de Listz.
16. Barbero de Sevilla, (sel.).
18.30 Bohemios Vieneses y Bailables.
19. Jazz.
19.20 Siguen bailables.
20. Fragm. de la Viejecita.
20.30 Chevalier y Valses Italianos.
21. José Buti, cant. nac. y sus guit: Zabaleta e Ibáñez.
21.15 Mills Brothers.
21.30 Sigue Buti.
21.50 Orq. Lomuto.
22. Programa español c. "Sarita y Cañamón".

LUNES 16

10. D'Arienzo.
10.15 Charlo.
10.30 Bing Crosby.
10.45 C. Calloway.
11. Gardel.
11.15 Com. de Carreras.
11.45 Pianista N. R. Giffuni
13. Informativo de Tablada y Cambios
13.05 Lucienne Boyer.
13.30 Chévalier.
Novedades Típicas.
16.30 Romanz. por Caruso.
17. Pablo Casals y Spani
17.20 Spalding.
17.40 N. Vallin.
19.45 Hugo Collerati en repertorio Vienés.
20. Balalaikas con coros.
20.10 Sigue Collerati.
20.30 Il Comitato de Italia.
21.15 B Gigli.
21.30 Programa Cult. Alemán.
22.30 Ravel: Bolero, y M. Quiroga.

MARTES 17

9. Gómez - Vila.
10. Orq. Brignoli.
10.15 Conj. Brasileño Caldas.
10.30 Dick Powell.
10.45 Jazz.
11. Quinteto Mej.
11.20 Martha Eggerth.
12.15 Sonata "Appasionata" de Beethoven y otras. Contralto Anderson.
13. Inform. de Tablada.
13.15 Quince minutos amenos.
13.30 A. Molina y rondalla.
16. Dvorak. Sinfonía op. 88 Nº 4.
17. La Verbena de la Paloma", fragm.
17.20 Fragm. de "Don Gil de Alcalá".
18. Sel. de "La Princesa de las Czardas".
18.30 Crawford y S. Aguayo
19.10 Resplandores del Fogón con El Gaucho Florido y Lucinda-Hilario.
19.55 Gastón Marcel y pianista Vienés,
21.15 Comp. Carlos Giucci interp. sus obras al piano.
22. Progr. Español con "Sarita y Cañamón"

MIERCOLES 18

9. Dúo Gómez - Vila y Bailables.
10. P. Pesoa - Iriarte. Iriarte.
10.30 M. Simone.
10.45 Orq. Donato.
11. Valses Vieneses.
11.30 Trov. Romántico y otro.
11.45 Pian. N. Rosa Giffuni.
12.45 Coros de Ruada.
13. Inf. de Tablada.
13.05 Lucienne Boyer.
13.25 Ochazarreta Orq. Nativa.
13.45 Phils y Tabet.
14. Jazz sinfónico.
15. Bach: Sonata en re menor.
16.30 E. Pinza.
16.45 Violoncelista Salmond
17. El ExPreso Aéreo de H.ollywood. Program. Max Factor.
17.40 Balalaikas.
18. Raquel Meller.
18.15 Chevalier.
18.30 Fragm. de "Rose Marie".
19. C. Vargas.
10.30 Walter y Mills Brothers.
20. Los Norteños.
20.20 Il Comitato de Italia.
21.15 Los Norteños.
21.30 Prog. Cult. Alemán.
22.30 Debussy: "El mar", poema sinfónico.

JUEVES 19

9. Duke Ellington y Al Jolson.
10. Orq. Fresedo.
10.20 Amalia Molina.
10.40 Jesse Crawford.
11.10 Valses de Waltdenfel.
11.25 "Molinos de Viento", fragmentos.
11.45 Pianista Néstor Rosa Giffuni.
13. Inf. de Tablada y Cambios.
13.15 T. Schipa.
13.30 Pianista Hugo Collarati en rep. Vienés.
13.50 Cantos Trovador Romántico.
14.10 Sigue Collerati.
16. Schubert: Trío op. 99
16.40 Dúos de ópera.
17. C. Arran.
17.15 M. Fleta
17.30 Piezas de Albéniz.
18. Mojica.
18.50 "La Parranda", fragmentos.
18.30 Nulo Romani.
18.50 Raquel Meller.
19.10 Resplandores del Fogón.
19.55 Cantor Robert. Rep. mejicano.
20.20 Il Comitato de Italia.
21.15 Sigue Robert. Rep. cubano.
21.30 Y los maridos... en casa. Caricatura feminista de Manuel Acosta y Lara, por la Cía. J. de la Cantera. 1a. actriz: Sarita Bellford.

VIERNES 20

9. Conj. Brasil. Caldas y Guardia Velha.
10. Trovadores de Cuyo.
10.15 Orq. Lomuto.
11.40 Ortiz Tirado.
12. Néstor Rosa Giffuni.
12.30 Coros de Aída y otras.
12.45 Pablo Casals.
13. Inf. Tablada y Cambios.
13.05 Programa español c. "Sarita y Cañamón".
14. Guit. Paz y Martínez.
16. Rachmaninoff y otros.
19. Canciones por Carmencita Vargas.
19.30 Hugo Collerati. Rep. Vienés.
20. G. Marcel. Al piano: Vernier.
20.10 Carlos Butti y sus guitarristas.
20.30 Il Comitato italiano.
21.15 Cantor Carlos Butti.
21.30 Prog. Cultural Alemán.
22.30 "Invitación al vals" y otras piezas de Weber.

SABADO 21

9. Breton: frag. de "La Verbena de la paloma".
11.30 T. Schipa.
11.45 N. Vallin.
12. Néstor Rosa Giffuni.
12.45 Balalaikas.
13.20 Círculo mandolinístico.
13.40 Con. Guzmán.
14. Nov. típicas.
16. El escenario del Aire: Hnos. Berreta Galli.
17.15 Beethoven: "Septimino".
18. "Mira Norma" y otros dúos.
18.20 Goldwin y E. Morini.
18.45 Galli Curcci.
19. Arturo Rubinstein.
19.30 Chaliapin.
19.50 Kreisler y M. Egerth.
20.20 Il comitato de Italia.
21.15 Dúo Los Norteños
21.30 Q. mejicano.
21.50 Siguen Los Norteños.
22.10 Valses.
22.30 Brailowsky y Coral Vetusta de Oviedo.

CONVENCION 1379
U.T.E. 8-1514

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

Kil. 1090
Mts. 275.2

DOMINGO 15 DE MAYO

SECCION "A" —
11. Inf Matutino y Revista Prensa del interior
SECCION "B" —
11.30 Hora Ideal
SECCION "C" —
12.45 Comentario Internac. (O. Saralegui).
SECCION D —
13. Sel. Erna Sack.
SECCION "M" —
19. Diario Radio Acreimlam. (Football, Ajedrez, Visión de la Guerra, Serv. Telegráfico y Carreras).
20. Discoteca variada.
SECCION "N" —
20.45 Prólogo del Circo Aéreo.
21. El Circo Aéreo.

LUNES 16

SECCION "A"—
11. Inform. Matutino y revista de la prensa del interior (O. Saralegui).
SECCION "B"—
11.30 Hora Ideal.
SECCION "C"—
12.45 Comentario internacional. O. Saralegui.
SECCION "D" —
13. Peregrinar.
SECCION "E" —
13.30 Rond. Los Baturros.
SECCION "F" —
13.45 Lily Pons.
14. Beniamino Gigli.
SECCION "G" —
14.15 Sel. de Orq. Sinf.
SECCION "H" —
15. Hora de la Mujer.
SECCION "I"—
15.30 Música brasileña.
SECCION "J"—
16. Crítica cinematográfica por Enrique de la Vega.
SECCION K —
16.30 F. Canaro.
16.45 J. D'Arienzo.
17. Jazz Alemana.
SECCION "L"—
17.15 Hora para todos.
SECCION "LL"—
18.15 Automovilismo y Motociclismo p. Guaraní
SECCION "M" —
19. Brochazos Camperos.
SECCION "N" —
20.30 Prólogo Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.

MARTES 17

SECCION "A"—
11. Inform. Matutino y revista de la prensa del interior.
SECCION "B"—
11.30 Hora Ideal.
SECCION "C"—
12.45 Comentario Internacional. O. Saralegui.
SECCION "D"—
13. Peregrinar.
SECCION "E"—
13.30 Sam. Aguayo y Chazarreta.
SECCION "F"—
13.45 Pilar Arcos.
14. Circolo Mandolinístico
SECCION "G"—
14.15 Sel. de Orq. Sinfónic.
SECCION "H"—
15. Hora de la Mujer.
SECCION "I" —
15.30 Media hora selecta de jazz.
SECCION "J"—
16. Crítica cinematográfica por De la Vega.
SECCION "K"—
16.30 Solos de violín (Rosen, Kreisler, Heifetz)
SECCION "L"—
17.15 Hora para todos.
SECCION "LL"—
18.15 Radio Acreimlam.
SECCION "M" —
19. Brochazos Camperos.
SECCION "N" —
20.30 Prólogo Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.

MIERCOLES 18

11. Inform. Matutino y revista de la prensa del interior.
SECCION "B"—
11.30 Hora Ideal.
SECCION "C"—
12.45 Comentario Internac. (Ortiz Saralegui).
SECCION "D"—
13 Peregrinar
SECCION "E"—
13.30 Hnas Miranda
SECCION "F"—
13.45 Trío Matamoros.
14. Rondalla Uzandizaga.
SECCION "G"—
14.15 Sel. Orq. Sinfónica.
SECCION "H"—
15. Hora de la Mujer.
SECCION "I"—
15.30 Zarzuelas. Sel.
SECCION "J"—
16. Crítica cinematográfica por De la Vega.
SECCION "K"—
16.30 1|2 Hora selecta jazz.
SECCION "L"—
17.15 Hora para todos.
SECCION "LL"—
18.15 Automovilismo y Motociclismo p. Guaraní
SECCION "M" —
19. Brochazos Camperos
SECCION "N" —
20.30 Prólogo Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.

JUEVES 19

SECCION "A"—
11. Inform. Matutino y revista de la prensa del interior.
SECCION "B"—
11.30 Hora Ideal.
SECCION "C"—
12.45 Comentario Internacional.
SECCION "D"—
13. Peregrinar.
SECCION "E"—
13.30 Duke Ellington.
SECCION "F"—
13.45 Paderewsky.
14. José Moriche.
SECCION "G"—
14.15 Sel. Orq. Sinfónica.
SECCION "H" —
15. Hora de la Mujer.
SECCION "I"—
15.30 Zarzuelas.
SECCION "J"—
16. Crítica cinematográfica por De la Vega.
SECCION "K"—
16.30 Jazz selecto.
SECCION "L" —
17.15 Hora para todos.
SECCION "LL"—
18.15 Radio Acreimlam.
SECCION "M" —
19. Brochazos Camperos.
SECCION "N" —
20.30 Prólogo Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.

VIERNES 20

SECCION "A"—
11. Inform. Matutino y revista de la prensa del interior.
SECCION "B"—
11.30 Hora Ideal.
SECCION "C"—
12.45 Comentario Internacional. O. Saralegui.
SECCION "D"—
13. Peregrinar.
SECCION "E" —
13.30 Bando Da Lúa.
SECCION "F"—
13.45 Elizabeth Rethberg.
14. Solos de órgano (Lew White).
SECCION "G" —
14.15 Sel. Orq. Sinfónica.
SECCION "H"—
15. Hora de la Mujer
SECCION "I" —
15.30 Sel. Carmen (Bizet).
SECCION "J"—
16. Crítica cinematográfica por De la Vega.
SECCION "K"—
16.30 Imperio Argentina.
16.45 Comedian Harmonists
17. Mill Brothers.
SECCION "L"—
17.15 Hora para todos.
SECCION "LL"—
18.15 Automovilismo y Motociclismo p. Guaraní
SECCION "M" —
19. Brochazos Camperos.
SECCION "N" —
20.30 Prólogo Circo Aereo.
21. Circo Aéreo.

SABADO 21

SECCION "A"—
11. Inform. Matutino y revista de la prensa del interior.
SECCION "B"—
11.30 Hora Ideal.
SECCION "C"—
12.45 Comentario Internacional. O. Saralegui.
SECCION "D"—
13. Peregrinar.
SECCION "E"—
13.30 Aurora Miranda.
SECCION "F" —
13.45 Sel. Orq. Sinfónica.
SECCION "G" —
14.30 Matinée del Circo Aéreo.
SECCION "K" —
16.30 Jazz.
SECCION "L" —
17.15 Hora para todos.
SECCION "LL" —
18.15 Radio Acreimlam.
SECCION "M" —
19. Brochazos Camperos.
SECCION "N" —
20.30 Prólogo Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.

NOTA.— Cada 15 minutos: El Mundo con Ustedes. — Servicio Telegráfico del Exterior. Informativos del interior todo el día. Movimiento portuario. — Sucesos policiales.

PORVENIR 2381
U.T.E. 40-1422

C X 30 — Radio Nacional

Kil. 1130
Mts. 265.5

DOMINGO 15 DE 1938

8. Discoteca diversa.
8.20 Informativo de CX30
9. Ortiz Tirado.
9.15 Solos de piano y Lajos Kiss.
9.30 Erna Sack.
9.45 Valses vieneses.
10. Kreuder.
10.15 Vargas.
10.30 Mañanitas del Campo dirige A. Pucciano
12. Hipódromo radial, a cargo de Pomery,
12.45 Angel Sica
13.15 Ada Falcón.
13.30 A. Sica y su típica Chans: A. De María
14. Rondalla.
14.15 Zarzuelas.
14.30 A. Palacios.
14.45 Juan Arvizú.
15. Orq. Rodríguez.
15.15 Tania.
15.30 Trío Odeón.
15.45 Orq. Canaro.
16. Hora de pedidos
17.15 Oscar Alonso.
17.30 Ray Ventura.
17.45 Tito Guizar.
18. Bailables e inf. híp.
19.05 Programa exclusivo de Holywood
19.40 Panchito Pons,
19.55 Guardia Vieja.
20.05 Panchito Pons.
20.20 Radamés Luzzi.
20.35 La Andalucita.
20.50 Radamés Luzzi.
21.05 La Andalucita.
21.20 Orq. Diversiones musicales" Dim Nigron.
21.50 Angel Sica
2.15 A. Gómez.
22.25 A. Sica y su tip.
22.45 Bailables

LUNES 16

8. Varied. de discoteca.
8.20 Informativo de CX30
9. Canciones francesas.
9.15 Orq. Barreto y solos de piano.
9.30 Imperio Argentina.
9.45 Orq. Firpo.
10. Daniel Serra.
10.15 Orq. Canaro.
10.30 Mañanitas del Campo Dir. A. Pucciano.
12.15 Dúo Pascal - Canedo.
12.30 Cuart. tip. Navatta.
12.45 Dúo Pascal - Canedo.
13. Cuart. tip. Navatta.
13.15 Violeta Gómez.
13.30 Cuart. tip. Navatta.
14. Sinfónica De Caro.
14.15 Juan Arvizú.
14.30 Solos de violín.
14.45 Rauta Waara.
15. Orq. Sinfónica.
15.15 Moreton-Kaye.
15.30 Orq. Fresedo.
15.45 Magaldi.
16. Pedidos. 40-14-22.
17. Consultorio de Modas a cargo de Mary.
17.45 Abuelita de Todos.
18.15 Gardel.
18.30 Los Cuatro Ases
19. Calesitas del Aire.
20. A. Sica y su tip.
20.30 Ocampo - Flores
20.45 A. Sica y su típica.
21.15 A. Falcón.
21.25 Conjunto M. Moya.
23.30 Bailables hasta las 2.

MARTES 17

8. Discoteca diversa.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Dante Noda y Dúo Brunelli.
9.15 Celia Louzan. Trío Sureda.
9.30 Cuarteto Firpo.
9.45 Charlo.
10. Mickey.
10.15 Orq. Canaro.
10.30 Mañanitas del Campo
12.30 Angel Sica y su orq. Típica Chans: Alcides de María.
12.45 Mario Pardo.
13. Típica A. Sica.
13.15 I. Corsini.
13.30 Angel Sica y su orq. Típica Chans; Alides de María.
14. A. O. Tirado.
14.15 Rode y sus zíngaros.
14.30 Erna Sack.
14.45 Orq. Telefuncken.
15. Canciones brasileñas.
15.15 H. Roy.
15.30 C. Galhardo y Aurora Miranda.
15.45 Orq. Firpo.
16. Pedidos 40.14.22.
17. Pedro Vargas.
17.15 Sinfónica De Caro.
17.30 Hora Gaucha que dirige N. Fernández.
18.30 "Los cuatro ases".
19. Calesitas del Aire.
20.05 Panchito Pons.
20.20 Dorita Verdi.
20.35 Panchito Pons.
20.50 Dorita Verdi.
21.05 Radamés Luzzi.
21.20 La Andalucita.
21.35 Orq. "España".
21.50 Radamés Luzzi.
22.05 La Andalucita.
22.20 Orq. "España".
22.35 Bailables hasta las 2

MIERCOLES 18

8. Discoteca diversa.
8.20 Informativo de CX30
9. Gardel.
9.15 Cuarteto Firfpo.
9.30 Gardel.
9.45 Solos de piano.
10. Operetas.
10.15 Orq. Rodríguez.
10.30 Mañanitas del Campo.
12.15 Dúo Pascal - Canedo.
12.30 Cuart. tip. Navatta.
12.45 Dúo Pascal - Canedo.
13. Cuart. tip. Navatta.
13.30 Ada Falcón.
13.45 Cuart. tip. Navatta.
14. Orq. Spezial y solos de cello.
14.15 Canzonetas.
14.30 Orq. Brunelli.
14.45 Orq. Lecuona y Sofía del Campo.
15. Sel. de Don Gil de Alcalá.
15.15 Lajos Kiss.
15.30 Tito Guizar.
15.45 Ray Noble.
16. Pedidos UTE 401422
17. Orq. Internacional y A. Irusta.
17.15 Orq. Canaro.
17.30 M. Simone.
17.45 Quinteto Don Pancho
18. Samuel Aguayo.
18.15 Massobrio Caldarella
18.30 "Los cuatro ases",
19. Calesitas del Aire
20.30 Cuart. Guardia Vieja
20.45 Violeta Gomez, cancionista y orquesta
21. Gran orq. Tip. Angel Sica
21.30 Violeta Gómez.
21.45 Orq. Tip. A. Sica.
22. Alberto Gómez.
22.15 Típica Angel Sica
22.30 Bailables hasta las 2.

JUEVES 19

8. Discoteca diversa.
8.20 Inf. de C X 30
9. Canzonetas.
9.15 Solos de piano.
9.30 Canc. mejicanas.
9.45 Orq. Filiberto.
10. Coro Internacional y Orq. Firpo.
10.15 Trío Matamoros y P. Kreuder.
10.30 Mañanitas del Campo.
12.15 Luis Alberto Fleitas.
12.30 Gran orq. Típ. Angel Sica y su cantor Alcides de María.
13. A. Ledesma y Néstor
13.15 Orq. Típ. A. Sica.
13.30 Imp. Argentina.
13.45 Orq. Típ. Angel Sica y su cantor Alcides de María
14. Fco. Alvez.
14.15 Sta. Paula.
14.30 A. Fenske.
14.45 Orq. Sinfónica.
15. Potpourits y march.
15.15 Tito Guizar.
15.30 Orquesta Fresedo.
15.45 Carlos Gardel.
16. Pedidos UTE 401422
17. Consultorio de modas a cargo de Mary.
17.30 Hora Gaucha que dirige N. Fernández.
18.30 "Los cuatro ases"
19. Calesitas del Aire.
20.15 Música americana; solos de piano por Urquizú.
20.30 Panchito Pons, cantor
20.45 Música americana por Urquizú.
21. Cuarteto Navatta
21.15 Panchito Pons.
21.30 Cuarteto Navatta.
21.45 Dorita Verdi,
22. Cuarteto Navatta.
22.15 Dorita Verdi.

22.30 Bailables hasta las 2
VIERNES 20
8. Discoteca diversa.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Alberto Vila.
9.15 Cuarteto Firpo.
9.30 A. Barrios.
9.45 Pilar Arcos.
10. Orq. Rodríguez.
10.15 Pedro Vargas.
10.30 Mañanitas del Campo.
12.15 Dúo Pascal - Conedo.
12.30 Cuart. tip. Navatta.
12.45 Dúo Pascal - Canedo.
13. Cuart. tip. Navatta.
13.15 Violeta Gomez.
13.30 Cuarteto Navatta.
13.45 Violeta Gómez.
14. Rondalla.
14.15 Angelillo.
14.30 Orq. Ibérica.
14.45 Zarzuelas.
15. Orq. Canaro.
15.15 Charlo.
15.30 Massobrio - Caldarella.
15.45 Biaggi y Hugo del Carril.
16. Pedidos UTE 401422
17. Ray Ventura.
17.15 Ortiz Tirado.
17.30 Orq. Firpo.
17.45 A. Gómez.
18. Varied. de discoteca.
18 30 "Los cuatro ases", cuarteto típico.
19. Calesitas del Aire.
20.05 Orquesta Vienesa que dirige Dim Nigron.
20.20 Tenor Radames Luzzi
20.30 Orquesta Vienesa.
20.45 Radamés Luzzi.
21. Orquesta Vienesa.
21.15 Juan García.
21.25 Cía. Miguel Moya.
22.30 Bailables hasta las 2
SABADO 21
8. Var. de la discoteca.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Canc. brasileñas.
9.15 Brau y L. Harvey.
9.30 Solos de piano.
9.45 M. Easton y orquesta Spezial.
10. Tito Guizar.
10.15 Orq. Fresedo.
10.30 Mañanitas del Campo.
12. Pommery en sus inform. hípicas.
12.45 Ada Falcón.
13. Orq. "España".
13.15 La Andalucita.
13.30 Radamés Luzzi.
13.45 Orq. "España".
14. La Andalucita.
14.15 Radamés Luzzi.
14.30 Lecuona y M. Kaye.
14.45 Dick Powell.
15. Orq. Boulanger.
15.15 Mojica.
15.30 Orq. Rodríguez.
15.45 Ig. Corsini.
16. Hora de pedidos U.
T. E. 40 14 22.
17.15 Juan Arvizú.
17.30 Sinf. De Caro.
17.45 Trío Sureda y V. Vera.
18. Trío Odeón.
18.15 Magaldi.
18.30 "Los cuatro ases",
19. Calesitas del Airo.
20.30 Guardia Vieja.
20.45 Dorita Verdi.
21. Guardia Vieja.
21.15 Dorita Verdi.
21.30 Gran Orq. Angel Si-
22. Tania.
22.15 Orq. típ. A. Sica. Alcides De María.
22.45 Bailables hasta hora 3

PLAZA LIBERTAD 1334
U. T. E. 8-33-31

C X 32 — Radio Aguila

Kil. 1170
Mts. 256

DOMINGO 15 DE MAYO
9.30 Inf. de la propiedad para vender o alquil.
10.45 Hora de la Fusta. Dir. Espolín.
12. Programa deportivo completo. Anibal Diaz
12.15 Música de autores uruguayos.
13 Corporación Radial. — (Proyecciones, arte y letras. Guillermo B. Clulow).
14. Una ópera completa.
16.30 Hora Yugoeslava.
17.30 Bailables.
18. Resultados completos de fútbol y carreras. Por Melgarejo.
19. Desde "Le Due Torri'
21. Bailables de Corporación Radial.
22. a 24 Sel. C. Gardel.
LUNES 16
9.30 Inf. de la propiedad para vender o alquil.
12.15 Inf. Sintético Mundial. A. Vila Verde.
12.30 Típica C. Warren.
13. Corporación Radial. Epis. "Los martirios de Volpe y Patrone". Por Mecha Bustos, G. Trabuchi. Gran concurso de piropos.
14.10 Hora Galénica
15.30 "Hora de la fusta. Inscripciones de Maroñas. Melgarejo.
16. A Voz do Brasil. Canc. brasil. Dir.: Nélida Garate.
16.30 "Autores y Exitos", por A. A. Mondino.
17. Ronda Infantil. Dir.: Mamy.
17.30 Pedidos música popular. 8.33.31.
18. Divers. Musicales.
18.30 Exp. Municipal de la Labor Femenina.
19. Desde 'Le Due Torri'
19.40 Escritores y Artistas del Interior. Dir.: A. Sarsabal Cabrera.
20. La foto de hoy, por Gaboto.
20.15 Ramón Collazo. Concursos, sketchs, parodias.
21. Corpor. Radial.
22. Bailables.
MARTES 17
9.30 Inf. de la propiedad para vender o alquil.
12.15 Inf. Mundial Sintét. A. Vila Verde.
12.30 Oscar Amatto, barít.
13. Corpor. Radial. Ep. "Los Martirios de Volpe y Patrone". — Canc. Mecha Bustos. Conc. de piropos.
14. Ricardo Farías.
14.30 Fco. Canaro.
15.10 Courau. Tangos.
15.30 Hora de la Fusta.— Asignación pesos Maroñas. Melgarejo.
16. Prof. Juan C. Sabat Pebet. Conversaciones sobre el libro APEX.
17. Vicente Rivero. Teatro breve.
17.30 Club de Niños. "El Diario" Dir.: Leo.
19.40 J. Hols, soprano.
20. La foto de hoy. Com. Gaboto.
20.15 Típ. Sinf. Panchito Maquieira.
21. Corporación Radial.— Episod. Martín Aquino el último Matrero. — Maruja Roig.
22. Bailables hasta 24 h.
MIERCOLES 18
9.30 Inf. de la propiedad para vender o alquil.
12.15 Informativo mundial..
12.30 Típica C. Warren.
13. Corporación Radial. Ep. "Los martirios de Volpe y Patrone".
14.10 Hora Galénica.
14.55 Selec. de bailables.
15.10 Tangos. Raúl Courau.
16. A voz do Brasil.
16.30 Autores y éxitos. Dir. A. Mondino.
17. Ronda Infantil. Dir.: Mamy.
18. Aud. de pedidos.
18.30 Exp. Municipal de la Labor Femenina.
18.45 Hora de la Fusta.
19. Desde 'Le Due Torri'
19.40 Escritores y Artistas
30. La foto de hoy. Com.
20.15 Ramón Collazo.
21. Corporación Radial.— Ep. "La estancia del ahorcado". — Pres. de Maruja Roig.
JUEVES 19
9.30 Inf. de la propiedad para vender o alquil.
12.30 Inf. Sintético Mundial Típ. Carlitos Warren.
13. Corp. Radial.
14. Ricardo Farías.
14.30 Fco. Lomuto.
15.10 Tangos, R. Courau.
15.30 María Luz, coment.
16. Prof. J. C. Sabat Pebet.
17. Vicente Rivero.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18.30 Exp. Municipal de labor femenina.
19. Desde 'Le Due Torri" Orq. Zíngara Vienesa
19.40 Josefina Hols, sop.
20. La foto de hoy. Com.
20.15 Típ. Sinfónica de P. Maquieira.
21. Corporación Radial.— Epis. de "La estancia del ahorcado".—Presentación de Camiña.
VIERNES 20
9.30 Inf. de la propiedad para vender o alquil.
12.15 Inf. Sintético Mundial A. Vila Verde.
12.30 Oscar Amatto.
13. Corporación Radial. Ep. Volpe y Patrone.
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
14.55 Bailables.
15.10 Tangos, R. Courau.
16. A Voz do Brasil.
15.30 Operetas.
16.30 Autores y éxitos.
17.15 Ronda Infantil.
17.30 Pedidos. 8.33.31.
18. Div. Musicales.
19. Desde 'Le Due Torri' Orq. Zíngara Vienesa
18.30 Exp. Municipal de la labor femenina.
19.40 Artistas y Escriores del Interior.
20. La foto de hoy. Com.
21. Corporación Radial. Present. de Maruja Roig.
22. Sel. Carlos Gardel.
SABADO 21
9.30 Inf. de la propiedad para vender o alquil.
10.45 Tangos, R. Courau.
11.30 Ricardo Farías.
12. Hora de la Fusta.
12.15 Típ. C. Warren.
13. Corp. Radial. Proyecciones, arte y ltras. G. Eduardo Clulow.
15. Radio teatro: V. Rivero, Violeta Amoretti.
17. Hora del Ingenio.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18. Resultados football y carreras.
18.30 Exp. de Labor Femenina.
19. Desde "Le Due Torri' Orq. Zíngara Vienesa
20. La foto de hoy. Com.
20.10 Josefina Hols, oprano
20.30 Típica P. Maquieira.
21. Corp. Radial. Alfredo Camiña.
22, Grandes bailables Aguila.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-3716

C X 34 — Radio Artigas

Kil. 1210
Mts. 248

DOMINGO 15 DE MAYO
10. M. Simone.
10.30 Gómez - Vila.
11. Bailables.
11.30 Típica Víctor.
12. Noticioso.
12.10 Fco. Lomuto.
12.30 Hora Israelita. Del tesoro espiritual del pueblo hebreo. Conversaciones filosóficas por José Roisen. Primicias absolutas de la discoteca privada.
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire:— Dir. Hnos. Berreta Galli.
18. Don Segundo y su amigo.
19. A. Magaldi.
19.30 Aud. de Jorge y Abeja.
20. Hora Cultural Israelita. Discoteca.
21. Orq. Firpo y Corsini.
21.30 J. D'Arienzo. Orq. Brunswick, Pacho y otros.
21.45 Habla Falange. (Falange Española Tradicionalista y J. O. N. S.)
22.30 Evaristo Barrios.
LUNES 16
10. De Caro.
10.30 Roberto Díaz y otros.
11. Pian. Beba Fontana.
11.30 Típ. Víctor y Maizani.
12. Not. El Bien Público
12.10 Alberto Vila.
12.30 Hora Israelita. Teno José Spstein: repertorio israelita y ruso.
14.15 Conj. Brasileños.
14.30 Orq. Canaro.
14.45 Orq. de R. Firpo.
15. Los Románticos.
15.30 Audic. para el Hogar
18. Estampas Uruguayas.
19. Conj. "Arco Iris". — Dirige Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita. Lina Stolberg: folklore internacional y J. Adiego.
21. Orq. Carabelli.
21.20 C. Gardel.
21.45 Habla Falange.
22.30 "Los Baturros" y Tania.
MARTES 17
10. Fleurquin - Febré.
10. Típ. Fresedo.
10.30 Hora "Misceláneas".
11. R. Fipo.
11.30 E. Famá.
12. Not. El Bien Público.
12.10 L. Lamarque.
12.30 Hora Israelita. Gertrudis Selig: repertorio alemán.
14.15 Evaristo Barrios.
14.30 "10 minutos sobre Cultura".
14.40 Orq. Fresedo y Rossi.
15. Grandes progr. (¿!).
18. Chazarraeta.
18.30 Cosas del mundo vistas por Don Juan.
19. Conj. Excéntrico "El Moscón'.
20. Hora Cultural Israelita. Audición lírica por el tenor Llovet Castells y el profesor M. Rosa Giffuni.
21. Canaro y E. Barrios.
21.45 Habla Falange.
22.30 Trío Gedeón y otros.
MIERCOLES 18
10. Tania y Discépolo.
10.30 Fresedo.
11. Pianista B. Fontana.
11.30 M. Simone y Donato.
12. Not. El Bien Público.
12.10 Petruchelli.
12.30 Hora Israelita. Dúo Israelita "Arte": L. Stolberg y Gertrudis Solig, folklore israelita.
14.15 Carlos Gardel.
14.30 Fados.
15. Grandes progr. (¿!).
15.30 Audic. para el Hogar
18. Estampas Uruguayas.
19. Conj. "Arco Iris". — Dir.: J. Pignataro.
20. Hora Cultural Israelista. J. Addiego.
21. Novedades típicas.
21.45 Habla Falange.
22.30 J. D'Arienzo, Filiberto, Maglio y Lomuto.
JUEVES 19
10. Trío "Los Matreros".
10.30 Canaro y Charlo.
11. Lomuto y Gardel.
11.15 Carabelli.
11.30 Trío Los Nativos.
12. Not. El Bien Público.
12.10 Frados y Valses.
12.30 Hora Israelita. Audición clásica por la concertista de violín E. Manevich Simón.
14.15 Dúo Tapia-Orellana.
14.45 J. de Caro.
15. Los Románticos.
15.30 Aud. para el hogar a cargo de Diana.
18. Chazarreta.
18.30 Cosas del Mundo vistas por Don Juan.
19. Conj. Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cult. Israelita. Conversaciones científicas amenas por el Dr. Elías Millies.
21. Ernesto Famá.
21.15 Maglio y F. Brunelli.
21.25 Pesoa Iriarte.
21.45 Habla Falange.
22.30 Los Trovadores de Cuyo y otros dúos.
VIERNES 20
10. A. Gómez.
10.20 Hora "Misceláneas".
11. Pian. Beba Fontana.
11.30 Vila
12. Not. El Bien Público.
12.10 J. de Caro.
12.30 Hora Israelita. José Spstein, tenor. — J. Addiego, cellista.
14.15 Magaldi - Noda.
14.35 Típ. Víctor.
15. Hora del G. Almaceneros Minoristas.
15.30 Audic. para el Hogar
18. Estampas Uruguayas.
19. Conj. "Arco Iris".
20. Hora Cultural Israelita. Dúo melódico israelita; Lina Stolberg y Llovet Castells, repertorio americano e israelita.
21.45 Habla Falange.
22.30 C. Gardel.
SABADO 21
10. Lomuto y Firpo.
10.30 Tangos y Gómez-Vila.
11.10 Bailables y Charlo.
11.30 A. Falcón y Simone.
12. Not. El Bien Público.
12.10 Gardel y Lamarque.
12.30 Hora Israelita. Historia del pueblo hebreo, por el Dr. L. Schenk.
14.15 Fresedo.
14.30 Cosas del Mundo vistas por Don Juan
15. Bailables.
18. Paul Whiteman.
18.30 Dúos criollos.
18. Conj. Excéntrico "El Moscón'. Aud. extraordinaria
20. Hora Cult. Israelita. Tribuna hebrea y defensa judía por el director P. Sprimberg.
21.45 Habla Falange.
22.30 S. Aguayo y Conj. Brasileños.

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250
Mts. 240

DOMINGO 15 DE 1938
9. Zarzuelas.
9.30 T. Guizar e Imperio Argentina.
10. J D'Arienzo y Charlo
10.30 Orq. Gallo y Daniel Serra.
11. Vernon Geyer.
11.15 **Síntesis Telegráfica ed C X 36 (Havas).**
11.30 **Hipódromo del Eter, por Macón.**
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 A. Gómez.
12.30 **'Ritmos pra Vocé".**
12.45 El jazz al día.
13.30 Juan García.
13.45 Barnabas von Geczy.
14. O. Fresedo.
14.15 Dante y N. Feria.
16.30 Variedades.
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 Canc. paraguayas y chilenas.
17.30 **Resultado de las carreras de Maroñas y Palermo.**
18. **Aud. de bailables.**
20. Deanna Durbin.
20.15 **Recitados por Carlos Chiodi Burzaco.**
20.30 Orq. Rafael Rossi.
20.45 **Chiodi Burzaco.**
21. Piezas descriptivas.
21.15 C. Miranda.
21.30 **"Aquí Estamos" por Gloria y Charles.**
22.30 **Aud. de bailables.**

LUNES 16
9. Carlos Gardel.
9.30 **Inf. Agric. Granjero.**
10. Folklore latinoamer.
10.30 A. Ortiz Tirado.
10.45 Fco. Lomuto y Tommy Dorsey.
11.15 **Cocktail Matutino,— Dir. J. C. Pereda.**
12.30 **La Rumberita.**
12.45 Fco. Canaro.
13. **La Rumberita.**
13.15 Harry Roy.
13.30 **La Pantalla de Plata Dir.: Don Dal.**
14. Tito Guizar.
14.15 Canciones brasileñas.
16.30 **Aud. Literaria Musical por Guibar.**
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 **Solicite su grabac. predilecta. 8.14.83.**
18. **Inf. Agric. Granjero.**
18.30 Tito Schipa.
18.45 Guitarristas famosos.
19. Cuarteto Machin.
19.15 Sidney Torch.
19.30 **"Tali", canciones.**
19.45 Benny Goodman.
20. **"Tali", canciones.**
20.15 **Carlos Valle y guit.**
20.30 **Cuart. típ. "Tango".**
20.45 **Carlos Valle.**
21. **Cuart. tip. "Tangó".**
21.30 Zarzuelas.
22. Ray Ventura.
22.15 Canzonetas.
22.30 **Aud. de bailables.**

MARTES 17
9. Magaldi - Noda y Ciriaco Ortiz.
9.30 **Inf. Agric. Granjero**
10. Mills Brothers y Fats Waller.
10.30 Variedades.
11. Lib. Lamarque.
11.15 **Cocktail Matutino, Gloria y Charles.**
12.30 **'Ritmos pra Vocé".**
13. La Argentinita.
13.15 Rondallas.
13.30 Sel. de jazz.
14. Mojica y G. Keller.
16.30 Piano y violín.
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 **Pedidos por 8-14-83**
17.45 **Inf. Agric. Granjero.**
18.30 L. Pons y B. Gigli.
19. Valses.
19.15 Raquel Meller.
19.30 R. Tauber.
19.45 Jesse Crawford.
20. Fco. Canaro.
20.15 **C Chiodi Burzaco.**
20.30 **Carmen Sala.**
20.45 **C Chiodi Burzaco.**
21. **Carmen Sala.**
21.15 Música española.
21.30 Folklore latino americano.
22. Sel. de bailables.
23. Fco. Alvez.
23.15 **Síntesis telegráfica.**
23.30 C. Gardel y M. Simone.

MIERCOLES 18
9. J. Canaro y H. Kemp
9.30 **Inf. Agric. Granjero.**
10. C. Flores y Don Aspiazu.
10.30 Orq. paraguayas.
10.45 Variedades alegres.
11.15 **Cocktail Matutino.**
12.30 **La Rumberita.**
12.45 Larry Adler.
13. **La Rumberita.**
13.15 Osvaldo Fresedo.
13.30 **La Pantalla de Plata. Dir. Don Dal.**
14. Zarzuelas.
16.30 **Cofre de los Tesoros Musicales.**
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 **Pedidos 8.14.83.**
18. **Inf. Agrícola Granjero**
18.30 **Fantasías americanas.**
19. A. Magaldi.
19.15 E. Rodríguez.
19.30 **"Tali" Canciones.**
19.45 Ray Noble.
20. **"Tali", canciones.**
20.15 **Carlos Valle y guit.**
20.30 **Cuart. tip. "Tangó".**
20.45 **Carlos Valle.**
21. **Cuart. tip. "Tangó".**
21.30 **Operetas.**
22. R. Meller y J García
22.30 Fco. Canaro y Paul Whiteman.
23. Orq. de gitanos.
23.15 **Síntesis Telegráfica.**
23.30 Música típica cant.

JUEVES 19
9. Tangos grabados en Europa.
9.30 **Inf. Agric. Granjero**
10. Piano americano. Orquesta G. Lombardo.
10.30 Juan Arvizú.
10.45 Zarzuelas.
11.15 **Cocktail Matutino.**
12.30 **'Ritmos pra Vocé".**
13. El jazz al día.
13.30 A. Ortiz Tirado.
13.45 Bohemios vieneses.
14. Sel. típica: Canto y orquesta.
16.30 Mischa Elman y Alfredo Cortot.
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 **Pedidos por 8.14.83.**
18. **Inf. Agric. Granjero**
18.30 Mús. y canc. vien.
19. Rondallas.
19.15 Angelillo.
19.30 "Los Trovadores de Cuyo.
19.45 A. Gómez.
20. Fco. Lomuto.
20.15 **C. Chiodi Burzaco.**
20.30 **Carmen Sala.**
20.45 **C. Chiodi Burzaco.**
21. **Carmen Sala.**
21.15 Sidney Torch.
21.30 B. Boop y Espinaca.
21.45 **Cofre de los Tesoros Musicales.**
22. **Selec. de óperas.**

VIERNES 20
9. Dgo. Rocatti y Los Nativos.
9.30 **Inf. Agric. Granjero.**
10. Raq. Meller y Ray Ventura.
10.30 Hugo del Carril.
10.45 E. Donato y Benny Goddman.
11.15 **Cocktail Matutino.**
12.30 **La Rumberita.**
12.45 Lajos Kiss.
13. **La Rumberita.**
13.15 Fred Astaire.
13.30 **La Pantalla de Plata Dir. Don Dal.**
14. Violinistas.
14.15 Erna Sack.
16.30 **Cofre de los Tesoros Musicales.**
17. **C. Ideológico Univ.**
17.30 J. Mojica.
17.45 Ray Noble.
18. **Inf. Agric. Granjero.**
18.30 Zarzuelas.
19. Duke Ellington.
19.15 Juan D'Arienzo.
19.30 **"Tali". Canciones.**
19.45 Orq. hawaiianas.
20. **"Tali", canciones.**
20.15 Rumbas.
20.30 Tito Guizar.
20.45 Conj. brasileños.
21 Delly Dumas.
21.15 Canzonetas.
21.30 Variedades alegres.
22. **Audición de bailables**

SABADO 21
9. Dgo. Conte y Ada Falcón.
9.30 **Inf. Agric. Granjero.**
10. Chevalier y Ramona.
10.30 Solos de saxofón.
10.45 J. Arvizú y Belisario López.
11.15 **Síntesis Telegráfica.**
11.30 **Hipódromo del Eter, por Macón**
12 **Inf. Teatrales.**
12.10 Canc. chilenas y bol.
12.30 Agustín Lara.
12.45 **Carmen Sala.**
13. Harold Mickey.
13.15 Carmen Sala.
13.30 **Sábado de Gloria. Gloria del Río y Charles.**
16.30 Frag. de óperas.
17. **Inf Teatrales.**
17.10 Solos de piano.
17.30 **Resultado de las carreras de La Plata.**
18. Inf. Agric. Granjero.
18.30 **Aud. de bailables.**
19.30 T. Schipa.
19.45 Vernon Geyer.
20. Tania.
20.15 **Carlos Valle y guit.**
20.30 **Cuart. tip. "Tangó"**
20.45 **Carlos Valle y guit.**
21. **Cuart. tip. "Tangó".**
21.30 **Aud. bailable hasta la hora 1.**

A LAS 23.15 se trasmite todos los días la Síntesis Telegráfica de Ultima Hora.

CHAYOS 4534
U.T.E. 40-1840

C X 40 — Radio Fénix

Kil. 1330
Mts. 225.6

DOMINGO 15 DE 1938
8. Tania.
8.15 Pedro Vargas.
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 Mercedes Simone.
9.45 Trío Matamoros.
10.30 Celia Gamez.
10.45 Ernesto Lecuona.
11.30 S. Torch.
11.45 Agustín Magaldi.
12.30 **Selec. Carlos Gardel.**
13.30 **Aud. Saint Hnos. — Grab. Carnaval 1938.**
14.30 Harry Roy.
14.45 **Varied. brasileñas.**
15.30 A. Gómez.
15.45 **Jazz P. Whiteman.**
16.30 D. Conte.
16.45 Roberto Firpo.
17.30 **Aud. esp. de bailable. Cont. hasta la hora 2**

LUNES 16
8. T. Guizar.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 **Pedro Vargas y Ortiz Tirado.**
9.45 Harry Roy.
10.30 Mercedes Simone.
10.45 **Tenor Juan García.**
11.30 **A. Irusta y Oscar Alonso.**
11.45 V. Geyer.
12.30 **Sel. últimas novedad.**
13.30 Alberto Vila.
13.45 **Aud. Saint Hnos. — Noved. exclusivas del Carnaval 1938.**
14.30 C. Gardel. Sel.
15.30 C. Miranda.
15.45 **Celia Gámez y coro.**
16.30 **Trío Sureda.**
16.45 **Daniel Sierra.**
17.30 **Alberto Gómez.**
17.45 **Juan Arvizú.**
18.30 Sel. Magaldi y Corsini.
19.30 Alsina Serra y Virginia Vera.
19.45 **Famá.**
20.30 L. Lamarque y Ada Falcón.
21.30 **Aud. Carlos Gardel.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

MARTES 17
8. Vernon Geyer.
8.15 **Pedro Vargas.**
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 **Orquesta D'Arienzo.**
9.45 **Domingo Conte.**
10.30 Ignacio Corsini.
10.45 A. Maizani y C. Dante
11.30 A. Gómez y Lomuto.
12.45 Orq. D'Arienzo.
13.30 **Sel. Carlos Gardel.**
14. **Aud. Saint Hnos. — Nov. del Carnaval últ. Primicias exclus.**
14.30 Tito Guizar.
14.45 Don Pancho y su quinteto.
15.30 Charlo.
15.45 Ada Falcón.
16.30 Sidney Torch.
16.45 Orquesta Lomuto.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 **F. Canaro y Maida.**
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 **Primicias y novedades**
20.30 J. Mojica.
20.45 Canaro y Filiberto.
21.30 **Aud. Carlos Gardel.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

MIERCOLES 18
8. Orq. Filiberto.
8.15 Celia Gámez.
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 **Jazz Harry Roy.**
9.45 Charlo.
10.30 **Cuart. R. Firpo.**
10.45 Domingo Conte.
11.30 **Selec. Carlos Gardel.**
12.30 **Magaldi y Magaldi-Noda.**
12.45 Sidney Torch.
13.30 **E. Lecuona.**
13.45 **Raquel Meller.**
14.15 **Aud. Saint Hnos. — Grab. Carnaval 1938.**
14.45 **Orquesta Donato.**
15.30 Alberto Gómez
15.45 **Oscar Alonso.**
16.30 C. Miranda.
16.45 **I. Argentina.**
17.30 **A. Magaldi.**
17.45 **Trío Sureda.**
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 **Orq. O. Fresedo.**
19.45 L. Lamarque.
20.30 C. Gardel y Agustín Magaldi.
21.30 **Breve disertación patriótica a cargo del Sr. E. J. D'Antuoni.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

JUEVES 19
8. **Andrés Folgás.**
8.15 Fco. Lomuto.
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 Selección Charlo.
10.30 **Pedro Vargas.**
10.45 **Trío Los Nativos.**
11.30 **Orq. Fresedo.**
11.45 O. Alonso.
12.30 **Selección C. Gardel.**
13.30 **Jazz Harry Roy.**
13.45 **Domingo Conte**
14.30 **Audición Saint Hnos. Primicias del Carnaval 1938.**
15.30 Vernon Geyer
15.45 A. Ortiz Tirado
16.30 Orq. Canaro y Maida
16.45 Domingo Conte.
17.30 Alberto Gómez.
18.30 **A. Ortiz Tirado.**
18.45 Buono - Striano y F. Lomuto.
19.30 **Los Nativos.**
19.45 **A. Maizani.**
20.30 **Variedades cariocas.**
20.45 Amanda Ledesma.
21.30 **Aud. Carlos Gardel.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

VIERNES 20
8. Vernon Geyer.
8.15 Virginia Vera.
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 Orq. Típ. Víctor.
9.45 Domingo Conte.
10.30 Magaldi y Vila.
10.45 L. Lamarque.
11.30 Oscar Alonso.
12.30 Harry Roy.
12.45 E. Lecuona.
13. **Aud. Saint Hnos.: Grabac. exclusivas.**
13.30 **Sel. Carlos Gardel**
14.30 **Trío Matamoros**
14.45 **Aud. Saint Hnos. — Grab. exclusivas.**
15.30 **Sidney Torch.**
15.45 **Trío Sureda.**
16.30 **I. Argentina.**
16.45 **Bando da Lúa**
17.30 **Alberto Gómez y Gómez-Vila.**
17.45 **Ray Ventura.**
18.30 **Selec. Carlos Gardel.**
19.30 Sel. A. Magaldi.
20.30 Sel. de últimas nov.
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

SABADO 21
8. I. Corsini.
8.15 **Mercedes Simone.**
8.30 **Inf matutino**
9.30 **Sel. de zarzuelas.**
10.30 **Dgo. Conte.**
10.45 **Orq. R. Firpo.**
12.30 **Sel. últimas novedad.**
13.30 **Sel. C. Gardel.**
13.45 **Selec. Carlos Gardel.**
14.30 Orq. Canaro.
14.45 A. Magaldi.
15. **Audic. Saint Hnos.: Discos exclusivos del Carnaval 1938.**
15.30 Trío Sureda.
15.45 E. Lecuona.
16.30 Alberto Gómez.
16.45 B. Striano.
17.30 **Aud. especial bailables continuos hasta las 2.**

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible

EN AUDICIONES ESPECIALES de media hora, Radio Fénix ofrece las novedades del último Carnaval en discos grabados en Montevideo, primicias exclusivas de esta difusora.

Estudios y Administración:
Mercedes 1039. UTE 8.42.06

C X 42 — Tribuna Sonora

Kil. 1370
Mts. 219

DOMINGO 15 DE 1938

10. "Don Raúl", coment. montas y pronósticos para la reunión del Hipódromo Maroñas.
11. Discoteca.
12. Don Raúl. Pronóstic.
12.10 Discoteca.
12. Radio Armenia. Música y canciones armenias y de Oriente.
17. Matinée de variedades dir.: G. Insiburo.
17.30 "Hora Juventud".
18. Blanco y Negro (Revista del Eter). Dir. Carlos M. Guría. Orq. Blanco y Negro.
19. "Variedades de Gala". R. Márquez.
20. Bric a Brac. Revista Lírica y de Actualidades. Dir.: Carlos Dalama.
21. Prog. Monte Devin 1938.
22.30 Discoteca.

LUNES 16

11. Discoteca.
12. Prog. Monte Devin.
13. Discoteca.
13.15 Debora Valiente. "Programa Cultural". ("Cronista X").
17. Hora policial.
17.45 Blanco y Negro. "Rev. del Eter".
18.45 "Cuarta y Quema dos". "Sinfonías inocentes" de Tomás Valenzuela. Dir.: T. Navaja.
19.15 "Trampolín de Panoramas". Alma Montes. Duarte Liber. trío típico que dirige Rogelio Mastrángelo. Episodios de Tomás Valenzuela: "Un romance en San Felipe y Santiago.
20.45 "Arriba el Telón". Dir.: T. Navaja. Con Meca y Malena.
21.45 Páginas al Espacio. Dir.: T. Navaja, Ella, Luz y Ariel.
22.45 "Don Raúl", hípicas.

MARTES 17

11. Discoteca.
12. Liber y María Luz Dopazo.
12.45. Discoteca.
16.45 Bric a Brac.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Cuarta y quema dos"
19.15 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
20.45 "Arriba el telón". (Ver lunes).
21.45 Discoteca.
22. Hora juventud, dirige R. C. Ferri, Catherine, Ronat, Rubens, Dalton y Charles.

MIERCOLES 18

11. Bric a Brac.
12. Progr. Monte Devin
13. Discoteca.
13 15 D. Valiente. Program. Femenino.
17. Sucesos policiales.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 'Cuarta y quema dos'
19.15 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
20.45 "Arriba el telón"
21.30 Radio Armenia. Música Armenia y de Oriente.
22.30 Discoteca.

JUEVES 19

11. Discoteca.
12. Liber y María Luz Dopazo.
12.45 Discoteca.
13. "Variedades de Gala"
16.45 Bric a Brac.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Cuarta y quema dos"
19.15 "Trampolín de Panoramas".
20.45 "Arriba el telón".
21.30 Radio Armenia.
22.30 Discoteca.

VIERNES 20

11. Discoteca.
12. Progr. Monte Devin.
13. Discoteca
13.15 Débora Valiente. — Prog. artístico.
17. Sucesos policiales.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Cuarta y quema dos"
19.15 "Trampolín de Panoramas".
20.45 "Arriba el telón".
22.45 Discoteca.

SABADO 21

11. Bric a Brac.
12. Liber y María Luz Dopazo.
13.45 Discoteca.
16.45 Hora herrerista. Dir. Atilio Crotti.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Cuarta y quema dos"
19.15 "Trampolín de Panoramas".
20.45 "Arriba el telón".
21.45 Discoteca.
22.30 Don Raúl (hípicas).

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

DIR., ADM. y EST. COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47 Y 8-48-48

C X 46 RADIO AMERICA

Kil. 1450
Mts. 207

DOMINGO 15 DE MAYO

10. Deportes, por Felipe García Porro.
10.30 Cultura Armenia.
11.30 L. Lamarque.
11.15 Guy Lombardo.
12. Cuart. Típ. Pirincho.
12.15 Agustín Magaldi.
12.30 Cuart. Típ. Pirincho.
12.45 M. Brasileña.
13. Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
13.30 Juan D'Arienzo.
13.45 H. Del Carril.
14. Carteleras.
14.15 Zarzuelas.
14.45 Tenores.
15. Organo Jazz.
15.15 Relatos.
15.30 Julio de Caro.
15.45 L. Lamarque.
16. Sinfónicos.
16.30 Sopranos.
16.45 Jazz.
17 A. Magaldi.
17.15 Solos de guitarra.
17.30 Trío Matamoros.
17.45 Filiberto.
18. C. Miranda.
18.15 Piano - Jazz.
18.30 F. Alvez.
18.45 Juan Canaro.
19. Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
19.30 Carlos Gardel.
20. Cuarteto Firpo.
20.15 M. Simone.
20.30 Juan D'Arienzo.
20.45 Charlo.
21. Santa Paula.
21.15 Ada Falcón.
21.30 Canaro.
21.45 A. Gómez.
22. Valses.
22.15 José Mojica.
22.30 O. Fresedo.
22.45 A. Miranda.

LUNES 16

10. Hora Judicial.
10.30 C. B. Aires.
10.45 Juan D'Arienzo.
11. Dajos Bela.
11.15 V. Vera.
11.30 Bando da Lúa.
11.45 O. Alonso.
12. Cuart. Típ. Pirincho.
12.15 Chichí Figueroa.
12.30 Cuart. Típ. Pirincho.
12.45 Chichí Figueroa.
13. Deportes, Por Carlos Reyes Lerena.
13.30 Cuart. Típ. Pirincho.
13.45 Paul Whiteman.
14. Carteleras.
14.15 Dúos de óperas.
14.45 Música española.
15. Tenores.
15.15 Sinfónicos.
16. Secretos Cinescos.
16.30 Trío Nativos.
16.45 J. de Caro.
17. Carlos Gardel.
17.30 Vida Rural.
18. Alicia en el país de las Maravillas.
19. Carteleras.
19.15 La Querencia.
20.45 Panchito Maqueira.
21. Rumbas.
21.15 Maqueira y Grecco.
21.30 Guy Lombardo.
21.45 Maqueira y Grecco.
22. Valses.
22.15 Ada Falcón.
22.30 J. Filiberto.
22.45 C. Miranda.
23. B. Vieneses.
23.15 Cuarteto Firpo.
23.30 Harry Roy.
23.45 Fco. Lomuto.

MARTES 17

10. Trío Matamoros.
10.15 Solos de banjo.
10.30 A. Maizani.
10.45 Los Nativos.
11. A. Vila.
11.15 Solos de órgano.
11.30 Fco. Lomuto.
11.45 L. Lamarque.
12. Cuart. Típ. Pirincho.
12.15 A. Maizani.
12.30 Cuart. Típ. Pirincho.
12.45 Ray Noble.
13. Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
13.30 Cuart. Típ. Pirincho.
13.45 A. Vila.
14. Carteleras.
14.15 Sinfónicos.
14.45 Don Gil de Alcalá.
15.15 Solos de piano.
15.30 Tenores.
15.45 Solos de violín.
16. Hora Literaria, bajo al dirección de Juan Ilaria.
16.15 Pilar Arcos.
16.30 B. Vieneses.
16.45 Ada Falcón.
17. E. Famá.
17.15 Juan Canaro.
17.30 Vida Rural.
18. Carlos Gardel.
18.30 J. De Caro.
18.45 Ojo e'Trapo.
19. Carteleras.
19.15 La Querencia.
20.45 Ray Noble.
21. Guitarrista Arbelo.
21.15 Normita Piemonte.
21.30 Guitarrista Arbelo.
21.45 Normita Piemonte.
22. Cuarteto Firpo.
22.15 E. Famá.
22.30 B. Vieneses.
22.45 Díaz-Colombes.
23. J. Filiberto.
23.15 E. Famá.
23.30 B. Vieneces.
23.45 Jazz.

MIERCOLES 18

10. A. Gómez.
10.15 Fco. Canaro.
10.30 Orq. Víctor.
10.45 Cancionistas.
11. Jazz.
11.15 E. Famá.
11.30 E. Donato.
11.45 Música Brasileña.
12. Solos de acordeón.
12.15 Chichí Figueroa.
12.30 Benny Goodman.
12.45 Chichí Figueroa.
13. Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
13.30 Pilar Areoso.
13.45 Orq. varias.
14. Carteleras.
14.15 Zarzuelas.
14.45 Marek Weber.
15. Sinfónicos.
15.15 Ada Falcón.
15.30 Orq. varias.
15.45 Coros.
16. Secretos Cinescos.
16.30 A. Maizani.
16.45 Fco. Lomuto.
17. C. Gardel.
17.30 Vida Rural.
18. Alicia en el país de las Maravillas.
19. Carteleras.
19.15 La Querencia.
20.45 Orq. de Panchito Maqueira y el Cantor L. Grecco.
21. Sta. Paula Serenader's.
21.15 Orq. P. Maqueira y su cantor L. Grecco.
22. Música Brasileña.
22.15 E. Donato.
22.30 F. Alonso.
22.45 Otteto Celeste.
23. Relatos Gauchos.
23.15 M. Simone.
23.30 Cuart. R. Firpo.
23.45 A. Vila.

JUEVES 19

10. Cuarteto Aguilar.
10.15 M. Simone.
10.30 Música Brasileña.
10.45 J. De Caro.
11. A. Magaldi.
11.15 Dajos Bela.
11.30 Solos de Banjo.
11.45 J. de Dios Filiberto.
12. Conj. Lírico "Orfeo".
13. Deportes, por el Sr. C. Reyes Lerena.
13.30 Trío Matamoros.
13.45 S. Paula Serenader's.
14. Carteleras.
14.15 Solos de piano.
14.30 Tenores.
14.45 Solos de violoncello.
15. Sopranos.
15.15 Sinfónicos.
15.30 Solos de violín.
15.45 Piano (Jazz).
16. Hora Literaria.
16.15 M. Simone.
16.30 Otteto Celeste.
16.45 Fco. Alvez.
17. J. D'Arienzo.
17.15 Ada Falcón.
17.30 Vida Rural.
18. C. Gardel.
18.30 T. Dorssey.
18.45 Ojo e'Trapo.
19.15 La Querencia.
20.45 Jazz.
21. Guitarrista Arbelo.
21.15 Canc. N. Piemonte.
21.30 Guitarrista Arbelo.
21.45 Canc. N. Piemonte.
22. Balalaikas.
22.15 O. Alonso.
22.30. Cuart. de R. Fispo.
22.45 L. Lamarque.
23. Dajos Bela.
23.15 O. Ugarte.
23.30 J. de Dios Filiberto.
23.45 S. Paula Serenader's.

VIERNES 20

10. Hora Judicial.
10.30 Relatos Gauchos.
10.45 Trío Los Nativos.
11. E. Donato.
11.15 A. Maizani.
11.30 Música Paraguaya.
11.45 A. Vila.
12. Cuart. Típ. Pirinchi.
12.15 Canc. Tania.
12.30 Cuart. Típ. Pirincho.
12.45 A. Magaldi.
13. Deportes, por C. Reyes Lerena.
13.30 L. Lamarque.
13.45 Fco. Lomuto.
14. Carteleras.
14.15 Solos de órgano.
14.30 Otteto Celeste.
14.45 Sopranos.
15. Solos de piano.
15.15 Dúos de ópera.
15.45 Guitarras.
16. Secretos Cinescos.
16.30 Ada Falcón.
16.45 J. Canaro.
17. C. Gardel.
17.30 Vida Rural.
18. Alicia en el país de las Maravillas.
19. Carteleras.
19.15 La Querencia.
20.45 Orq. P. Maqueira y el cantor L. Grecco.
21. Canc. Ch. Fuigueroa.
21.15 Orq. P. Maqueira y el cantor L. Grecco.
21.30 Canc. Ch. Figueroa.
21.45 Orq. P. Maqueira y el cantor L. Grecco.
22. Canc. Tania.
22.15 Fco. Canaro.
22.30 C. Gardel.
22.45 S. Paula Serenader's.
23. M. Simone.
23.15 Cuart. de R. Firpo.
23.45 Rondallas.

SABADO 21

10. Trío Matamoros.
10.15 Brunelli-Vera.
10.30 Mandolinos.
10.45 J. Mojica.
11. Orquestas varias.
11.15 Pilar Arcos.
11.30 Cuarteto Aguilar.
11.45 A. Magaldi.
12. Fco. Canaro.
12.15 Canc. N. Piemonte.
12.30 J. D'Arienzo.
12.45 Canc. N. Piemonte.
13. Deportes, por el Sr. C. Reyes Lerena.
13.30 Dajos Bela.
13.45 Dúo Magaldi-Noda.
14. Carteleras.
14.15 Opera Rigoleto.
15. Violín solo.
15.15 Guitarras.
15.30 Sopranos.
15.45 Sinfónicos.
16. Zarzuelas.
16.30 Martha Eggerth.
16.45 Tenores.
17. Fantasías.
17.30 Vida Rural.
17.15 Música Brasileña.
18. C. Gardel.
18.30 Orq. de R. Firpo.
18.45 Ojo e'Trapo.
19. Carteleras.
19.15 La Querencia.
20.45 B. Vieneses.
21. Conj. Lírico "Orfeo".
22. Música Española.
22.15 E. Famá.
22.30 L. Lamarque.
22.45 E. Donato.
23. B. Vieneses.
23.15 Virginia Vera.
23.30 J. De Caro.
23.45 B. Goodman.

18 DE JULIO 1333
U.T.E. 8-3348

CX48 La Estación Femenina del Uruguay

Mts. 201
Kil. 1490

DOMINGO 15 DE 1938
10. G. Gray y C. Brown
10.30 Escen. del Aire. Berreta Galli.
11.30 Chopin.
12. Comedian Harmonists
12.15 E. Morini.
12.30 Elvira Piaggio Aréchaga y Safo Piaggio Castro. Canto y piano
13. Elv. Piaggio y S. Piaggio Castro.
13.15 J. Green, H. y F. Henderson.
13.45 La Gheisa", Frag.
14. Lecturas. S. Márquez
14.15 R. Meller.
14.30 Bailables.
15. Gluck.
15.15 Barbero de Sevilla, Rossini.
18. Humorismo.
18.15 Elena López. Pianista.
18.35 L. Pons.
18.45 Elena López.
19. N. Romani.
19.10 Bailables.
19.30 Gardel.
19.40 Bailables.
20. Repert. brasileño.
20.15 Purvis, Russell, y Kruppa.
20.45 Operetas.
[illegible] Danise.
21.15 Armonio. Nilda de Malaspina.
21.30 R. Ponselle y Lawrence Tibbet.
21.45 Armonio. Malaspina.
22. Sinf. N.o 1, Brahms.
[illegible] Verdi y Boito.

LUNES 16
[illegible] p. mujeres.
10.30 Típicas.
[illegible] de cocina.
11.15 Conc. N.o 2 Bach.
11.30 Corales.
12. O. Fresedo.
12.15 A. Vila.
12.30 Segovia.
13. I. Argentina.
13.15 Música Yankee. (Pedidos).
13.45 Je Sais Tout. Ketty B. Orejuela.
14.15 Bailables.
14.50 The Revelers.
15.05 Quinteto, C. Franck.
15.35 Dúos de óperas.
15.50 Creatore.
16. Moldes y Modas. R. C. de Larrásolo.
16.30 Típicas.
17. Voces Femeninas.
19.30 Bailables.
20.15 H. Roy, S. Wood, S. Paula.
20.45 Canaro y Donato.
20.15 "Carceleras", frag.
21.30 Sinf. N.o 3 Beethoven
22.15 Romanzas.
22.40 Sedano y N. Elinder.

MARTES 17
10. Gimnasia p. mujeres.
10.30 Sinfonías.
11. Receta de cocina.
11.15 Típicas.
11.45 Rose Marie.
12. Tito Schipa.
12.15 Rubinstein.
12.30 Elvira Piaggio Aréchaga y Safo Piaggio Castro. Canto y piano.
12.45 Kreisler.
13. E. Piaggio Aréchaga y S. P. Castro.
13.15 N. Orleans, Morgan y Lyman.
13.45 A. Molina.
14. Cuento policial.
14.15 Bailables.
15. Tejiendo. Isabelita Wilson.
15.20 Concierto P. y O., Grieg.
16. Canciones rusas.
16.15 Sinf. Júpiter. Mozart.
16.45 Cortis.
17. Lomuto y D'Arienzo.
17.30 Hora infantil.
18. Disertación científica Dra. Eugenia Yanuzzi
18.30 Conde de Luxemburgo fragmentos.
19. L'Arlesienne.
.20 Vals, Ravel.
19. Historia Musical Ilustrada. Srtas de Nardechia.
20. Canto Criollo.
20.15 Lunceford y Venuti.
20.45 Canto Criollo.
21. Ketelbey.
21.15 Armonio. Nilda de Malaspina.
21.30 A. Galli Curci.
21.45 Armonio.
22. Fragm. de óperas.

MIERCOLES 18
10. "Bohemios".
10.30 Típicas.
11. Receta de cocina.
11.15 Arrau y Koczlsky.
12. Himno Nal. Uruguayo
12.05 Canc. nacionales. Damiani, S. del Campo.
12.15 María L. Quartino de Morales y Srtas. de Victorica. Canto, violín y piano.
12.30 Trío Goldwin.
13. Cont. Q. de Morales y Srtas. Victorica.
13. Arpa Lamoureux.
13.15 Ellington, Hawkins.
13.45 Ketty Bares Orejuela.
14.15 Bailables.
14.45 Sittard.
15. Acción Católica Femenina.
15.30 Romanzas.
16. Moldes y Modas. R. C. de Larrásolo.
16.30 Típicas.
17. R. Himber y Duchin.
17.30 Hora Infantil.
18. Conferencia Psicológica. Música. Srtas. Alvarez, Herrera, Areco, etc.
18.30 Fabini.
19. Bailables.
19.30 M. Simone.
19.45 Bailables.
20.15 Guy Lombardo, T. Fiorito.
20.45 Cuart. B. Aires.
21. Aud. J. de la Cantera. Miscelánea.
22. Típ. Víctor y Firpo.
22.20 Gómez - Vila.
22.40 Bailables.

JUEVES 19
10. Gimnas. para mujeres
10.30 Fantasías.
11. Receta de cocina.
11.30 La damita azul.
11.45 T. Wilson, piano y jazz.
12. M. Henderson.
12.15 Backaus.
12.30 Elvira Piaggio Aréchaga y Safo Piaggio Castro. Sop. y piano
12.45 W. Landoska.
13. Cont. Srtas. Piaggio Aréchaga y P. Castro.
13.15 Robinson, Mezrrow, Kemp, Haynes.
13.45 Tania.
14. Cuento policial.
14.15 Bailables.
14.45 Canc. mejicanas.
15. "Pelleas y Melissande", frag.
16. F. Liszt.
16.30 Aud. Artística. Amalia Nieto y Srta. de Victorica Velazco.
17. Voces Femeninas.
19.30 Bailables. Yolanda.
20. Repert. carioca.
20.15 Música Yankee. Pedidos.
20.45 Cant. criollos.
21. Cuart. Dvorack.
21.20 Guaraní y Manón.
21.45 Trío, Mozart.
22.10 Coros de Rigoletto y otros.
22.30 Strauss. Orq. Sinfón.

VIERNES 20
10. Gimn. para mujeres.
10.30 De Caro y D'Arienzo.
11. Receta de cocina.
11.15 N. Gonella.
11.35 La Viejecita, frag.
12. Elena López, pianista.
12.20 M. Eggerth y Rich. Tauber.
12.40 Elena López.
13. Mandolinos.
13.15 Música Yankee. Pedidos.
13.45 Ketty Bares Orejuela.
14.15 Bailables.
14.50 Bolero, Ravel.
15. Acción Católica Fem.
15.30 ConciertoP. y O., de Schumann.
16.05 Frag. de Traviata y Boheme.
16.30 Sinf. "El reloj", de Haydn.
17. C. Calloway y Casa Loma.
17.30 Hora infantil.
18. Audición poética. — Homenaje a E. Vaz Ferreira. Selva Márquez.
18.30 M. Cervantes.
18.45 Trío Borinquen.
19. Bailables. Yolanda.
19.20 A. Maizani.
19.30 Yolanda.
20. Canto Criollo.
20.15 Green, Kemp, Hamilton, Walsh.
20.45 Canto criollo.
21. Aud. J. de la Cantera. Diálogos.
22. Filiberto.
22.20 A. Falcón y Magaldi.
22.40 Bailables.

SABADO 21
10. Gimn. para mujeres.
10.30 Típicas.
11. Receta de cocina.
11.15 Scheherazade.
11.50 M. Henderson.
12.05 Casals.
12.15 Sra. María L. Quartino de Morales y Srtas. de Victorica. Canto, piano y violín.
12.30 Ketelbey.
12.45 Cont. Sra. Morales y Srtas. de Victorica.
13. Chevalier.
13.15 Amstrong, Waller y Prima.
13.45 Ketty Bares Orejuela.
14.15 L. Boyer.
14.30 Escuela de Declamación. N. Tejera Nieto.
15. Bailables.
15.30 A.U.P.E.M.
16. "La Verbena de la Paloma". Bretón.
17. Brailowsky y Harry Bauer.
17.30 Stokowsky.
18. Disertación sobre artes industriales.
18.30 Bailables.
19. Corsini.
19.30 Bailables.
20. Hnas. Miranda.
20.15 Chocolate Dandyes, Robechaux, B. Beiderbecje.
20.45 L. Lamarque.
21. Cía. Julián de la Cantera. "Julieta y Romeo" 3 actos de José Ma. Pemán. 1.a actriz Sarita Bellford.
22.30 Bailables.

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

URUGUAY 1285
U.T.E. 8-8383

C X 50 — Radio El Mundo

Kil. 1530
Mts. 196

Un Programa Confeccionado Exclusivamente Con Números Vivos.

DOMINGO 15 DE MAYO
9.30 Hora cultural de difusión y arte alem.
10.45 "Para Ustedes" por Ivonne.
11.30 "Buen Ojo". Comentarista hípico.
12. Brenda Fernández, cancionista y su trío típico.
12.15 Mario Campos, cant nacional y sus guit.
12.30 Coralito Mir, cantares españoles, acompaña orq.
12.45 Salaverri Vázquez, cant. melódico y orq.
13. Brenda Fernández.
13.15 Mario Campos, cant.
13.30 Coralito Mir y orq.
13.45 Salaverri Vázquez.
16. "Revista del Eter". Dir.: Julio Néstor Olivera. Con Zulema Balbi, Nené Díaz, Irene Carbone, Nenita del Valle, Tito Cabañas, Miguel A. Roig.
17.30 "Buenas nuevas por el éter". Víctor Goldschitd.
19.30 "Continental". Dir.: J. Dutrenich.
20. Mario Rossi, cantor nacional y trío.
20.15 Azucena Fiori, cancionista y trío.
20.30 Mario Rossi, cant.
20.45 Azucena Fiori, canc.
21. Aud. de la mentira. Escrita y presentada por M. A. Manzi.
21.15 Azucena Fiori, canc.
21.30 Mario Rossi, cant.
22. Hora Cultural Israelita.
23. Cafe Tangó, con: Típica "Los Gauchos", Salvador Papaso, M. Salaverri Vázquez, melod. Azucena Fiori, canc.

LUNES 16
9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Para Ustedes. Comment. sociales por Ivone.
10.30 'La Estancia', sketchs, fiestas camperas; canciones por Amelia del Campo, Julio Herrera y Américo Chiriff. Dir. Manuel Carrillo.
11.30 Buen Ojo. Com. Hípico.
12. Diego Picera, can. nac. y trío nativo Alfonso Picera, Ramírez, Protasi.
12.30 Aida Arrieta, canciones.
13. Diego Picera, cantor
13.15 "El Fogón de los Recuerdos", con Carlos Aguilar y M. A. Manzi
13.30 Aida Arrieta y trío.
16. Aud. Audhi.
16.30 Al girar de la rueca. por la Hilandera.
17. Audición de los Barrios. por el Bohemio, con D. Echegaray, cancionista.
17.30 "Galería de Imágenes", con Z. Traverso
18. "El Trebolar". Episodios de "Claudio el Vengador", novela de Mario Rivero, canciones por el dúo Hnos. Torres.
19. Bando das Bonecas. con Joao da Rúa, Aracy y N. do Amaral.
19.30 Publicidad Continental. Dir. J. Dutrenich.
20. Armín González, canc
20.15 Leo Weber y su conjunto music. vienés.
20.30 Armín González y su trío.
20.45 Orquesta de Salón de Eloy Duce.
21. Audición de la Mentira, escrita y presentada por M. A. Manzi.
21.15 Orq. de Eloy Duce: Música europea.
22. Hora Cult. Israelita.
23. Café Tangó, con: Típica "Los Gauchos", A. González, cantor.

MARTES 17
9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Para Vds. Ivonne
10.30 "La Estancia" conjunto criollo.
12. Roberto Fama, cantor nacional.
12.15 Azucena Fiori, canc.
12.30 Roberto Fama.
12.45 Azucena Fiori y trío
13. Pablo Fittipaldi, cantor nacional.
13.15 Azucena Fiori.

15.30 J. Casaravilla, recital
16. Revista del Eter, dir. Julio Nestor Olivera.
17. Montevideo Rhithm Club, media hora jazz
18. "El Trebolar", episodios de Claudio el Vengador, canciones por Narciso Mederos.
19. "Bambalinas", com. teatrales y cinematograficos por Ackerman-Petrus - Larroca
19.30 Publicidad Continental.
20. Coraliyo Mir, folklorista española.
20.15 Mario Campos y sus guitarristas.
20.30 Coraliyo Mir, canc. españolas.
20.45 Mario Campos y sus guitarristas.
21. Audición de la mentira, escrita y presentada por M. A. Manzi.
21.15 J. C. Gómez y guit.
21.30 Coraliyo Mir.
21.45 Juan Carlos Gómez.
22. Hora Cult. Israelita.
23. Café Tangó, con: Típica "Los Gauchos". P. Fittipaldi, cantor.

MIERCOLES 18

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Para Vds. Ivonne
10.30 "La Estancia", conjunto criollo.
12. Diego Picera y su trío nativo.
12.30 Brenda Fernández y su trío típico.
13. Diego Pisera.
13.30 Brenda Fernández.
17. Aud. de los barrios por El Bohemio y Dorita Echegaray.
17.30 "Los Criollos", con Carlos Campoy.
18. "El Trebolar", episodios de Claudio el Vengador, recitados por Mario Rivero.
19. "Junto al Fogón", por Pedro Medina.
19.30 Publicidad Continental.
19.45 Iris del Uruguay, recital poético.
20. M. Salaverry Vázquez.
20.15 Leo Weber y su conjunto music, vienés.
20.30 M. Salaverry Vázquez.
20.45 Orquesta de salón de Eloy Duce.
21. Aud. de la mentira escrita y presentada por M. A. Manzi.
21.15 M. Salaverry Vázquez.
21.30 Orquesta Eloy Duce.
21.45 Jorge Larra, charlas en borrador.
22. Hora Cult. Israelita.
23. Café Tangó, con: Típica "Los Gauchos". R. Fama, cantor.

JUEVES 19

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Para Vds. Ivonne
10.30 "La Estancia", conjunto criollo.
12. Valentín Oberlin.
12.30 Azucena Fiori, canc.
12.45 Valentín Oberlin.
13. Azucena Fiori.
13.15 Valentín Oberlin.
13.30 Azucena Fiori.
15.30 Javier Casaravilla. Recital poético.
16. Revista del Eter, dir. Julio Nestor Olivera.
17.30 Galerías de Imágenes, con Silvia Morales y Blanca Terra Viera.
18. "El Trebolar", episodios de Claudio el Vengador.
19. Bambalinas. Comentarios cinematográficos y teatrales.
19.30 Publicidad Continental.
19.45 Aída Arrieta y trío.
20. Coraliyo Mir.
20.15. Pablo Fittipaldi.
20.30 Aída Arrieta.
20.45 Coraliyo Mir y orq.
21. Aud. de la mentira escrita y presentada por Miguel A Manzi
21.15 Pablo Fittipaldi.
21.30 El Fogón de los Recuerdos, con Carlos Aguiar. Libretos de M. A. Manzi
21.45 Coraliyo Mir.
22. Hora Cult. Israelita.
23. Café Tangó, con: Típica "Los Gauchos", Azucena Fiori y Salaverri Vázquez.

VIERNES 20

9.30 Diario Radial "El Mundo"
10.30 "La Estancia", conjunto criollo. Canciones por Julio Herrera, Amelia del Campo y Chiriff.
12. Diego Pisera y guit.
12.15 os Bohemios.
12.30 Diego Pisera.
12.45 Los Bohemios.
13. M. Salaverry Vázquez, canc. melód.
13.15 Los Bohemios.
13.30 M. Salaverry Vázquez.
16. Audición "Audhi".
16.30 Al girar de la Rueca, por la Hilandera.
17. Audición de los Barrios, por El Bohemio
17.30 Tata Viejo. Cuentos para niños.
18. "El Trebolar", episodios de Claudio el Vengador", de Mario Rivero.
19. Junto al Fogón, relatos y canciones criollas por Pedro Medina, payador.
19.30 Publicidad Continental.
20. B Fernández canc. y su trío típico.
20.15 Leo Weber y su conjunto music vienés
20.30 Brenda Fernández.
20.45 Orquesta de Salón de Eloy Duce
21. Aud. de la Mentira escrita y presentada por Miguel A. Manzi
21.15 Antonio Pucciano can. regionales italianas
21.30 Orquesta Eloy Duce
21.45 Antonio Pucciano.
22. Hora Cult. Israelita
23. Café Tangó, con: Típica "Los Gauchos", A. Fiori y S. Vázquez

SABADO 21

9.30 Diario Radial "EL Mundo".
10. Para Vds. Ivonne
10.30 "La Estancia", conjunto criollo.
11.30 Buen Ojo. Com. hípicos.
12. Luis Schipani, cantor nacional y guit
12.30 Aída Arrieta, canción
12.45 Juan Carlos Gómez.
13. Aída Arrieta.
13.15 J. Carlos Gómez.
13.30 Aída Arrieta.
13.45 Juan Carlos Gómez
15. "Los Criollos", con Carlos Campoy y Perucho Gómez.
15.30 Bando das Bonecas y el dúo As Garotas do Barullo. Dir. Joao Da Rúa.
16. Revista del Eter, dir. Julio Nestor Olivera.
17. Carter. Com. hípico.
8. "El Trebolar", episodios de Claudio el Vengador Canciones por Narciso Mederos y sus guitarr
19. Bambalinas, por Ackerman, Petrus, Larroca.
19.30 Publicidad Continental.
20. Audición "Revista de Asc...", escrita y presentada por M. Angel Manzi. Actuando: A. Font, rentrée. Azucena Fiori. Orq Salón de Eloy Duce. Antonio Pucciano.
21. Audición de la mentira, por Miguel Angel Manzi.
21.15 Luis Alberto Bouza, cant. y guit.
21.30 Azucena Fiori, canc. y trío.
21.45 Luis Alberto Bouza.
22. Hora cultural Israelita.
23. Café Tangó, con: Típica "Los Gauchos", Salvador Papaso, Armin González, Azucena Fiori y Salaverri Vázquez.

COMEDIAS

DOMINGO

15. C X 32 Radio teatro, por V. Rivero y V. Amoretti.
21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona en "Los hijos de trapo".
21.35 C X 16 — Cía. Becco Lacanau en ¿Quién entiende a las mujeres?
22. C X 24 — Desde el teatro Solís.

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya.

MARTES

15. C X 24 — Matinee Becco-Lacanau, en "El turbión".
21.45 C X 16 — Desde el teatro Solís.

MIERCOLES

21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera en "Miscelánea".
22. C X 24. — Desde el teatro Solís.

JUEVES

21.30 C X 26 — Cía. Julián De la Cantera en "Los maridos... en casa".
21.35 C X 16. —Compañía Becco-Lacanau en "Problemitas".

VIERNES

15. C X 24 — Matinée Becco - Lacanau en "Vida recta".
21.25 C X 30. — Cía. Miguel Moya.
22. C X 16. —Desde el teatro Solís.

SABADO

21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera en "Julieta y Romeo".

OPERAS

DOMINGO

12.30 C X 20 — "Don Pascuale" (Sel.).
14. C X 32 — Una ópera completa.
15.15 C X 48 — "Barbero de Sevilla", (completa).
16. C X 26 — Barbero de Sevilla (Sel.)
18. C X 12 — "Boheme" (Sel.)
21. C X 6 —"La Gioconda" (comp.).

LUNES

12.30 C X 12 — El Matrero (Sel.)

MARTES

21.45 C X 22 — Manón (Sel.)
21.45 C X 20 — Gran noche clásica.
22. C X 48 — Sel. de ópera.
20.30 C X 4 — Las campanas de Corneville (Sel.)

JUEVES

20.30 C X 4 — Sel. de óperas.
22. C X 36 — Sel. de ópera.

VIERNES

15.30 C X 28 — Carmen (Sel.)

SABADO

14.15 C X 46 Rigoletto (Sel.)
19.45 C X 4 — "Il Pagliacci" (comp.)

EPISODIOS

13. C X 32—Corp. Radial. Episodios de A. Vilaverde "Volpe y Patrone" (lunes a viernes).
18. C X 50 — Conj. "El Trebolar", en los epis. "Claudio el vengador" (lunes a sábados).
19. C X 30 — Calesitas del Aire" en "Dockogo" (lunes a sábados).
19. C X 42 — "Cuarta y quema dos". "Sinfonías tontas". (Lunes a sábado).
19.15 C X 28 — "Brochazos Camperos". (Lunes a sábado).
19.45 C X 12 — Cía. Humberto Nazzari, en "Yo quiero ser pistolero", (todos los días menos domingos).
19.30 C X 42 — "Trampolín de Panoramas" en "Un romance en San Felipe y Santiago". (lunes a sábado).
20. C X 16 — 'Recuerdos de amor" (lunes, miércoles y viernes).
21. C X 32 — Corporación radial en "La estancia del ahorcardo" (lunes a viernes).
2.. C X 12 — Cía. Humberto Nazzari en "La aventura quebrada" (lunes a sábado).

Publicación semanal de CINE-RADIO-TEATRO

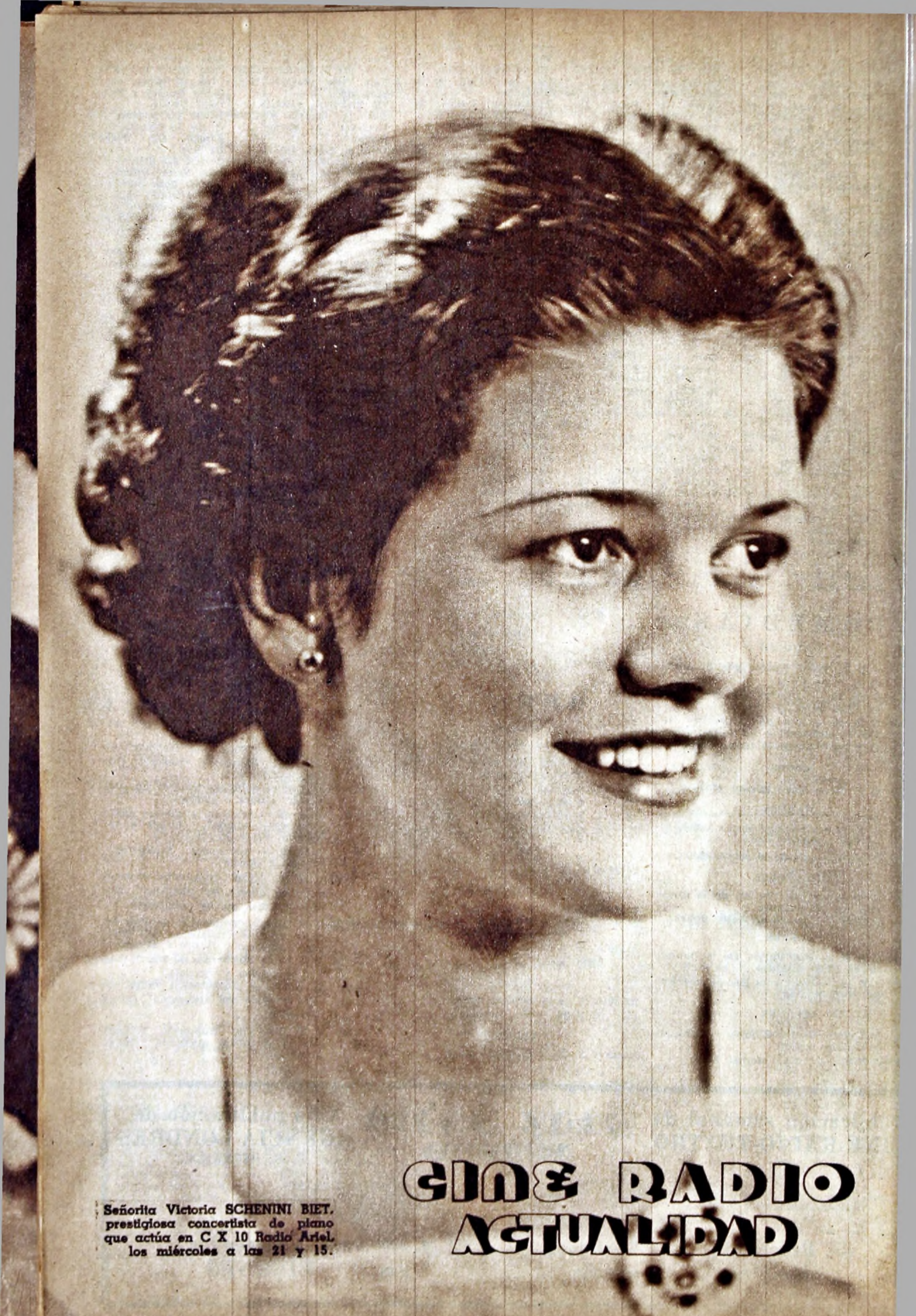
CINE RADIO ACTUALIDAD

Una publicación de AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ

Dirección General: R. ARTURO DESPOUEY y E. DOMINONI FONT
Dirección Gráfica: JOSE M. COPELLO. — Dirección Comercial: CARLOS A. COPELLO.
Redacción y Administración:— JUNCAL 1372 — Teléfono: 8 66 04.

Precio del ejemplar: CAPITAL .... $ 0.07
INTERIOR .... " 0.08

Aparece los VIERNES.



Señorita Victoria SCHENINI BIET, prestigiosa concertista de piano que actúa en C X 10 Radio Ariel, los miércoles a las 21 y 15.